

تجربہ

سید فضل علی ایمان

۲۱ ۹ ۶

رفاہ عالم پریس لاہور میں نور الحق کے انتہام سے شائع
کیا گیا

دو روپیہ

قیمت فی جلد

پیشکش

اُن کرم ہائے بے پایاں کے شکر یہ میں جنکا سلسلہ الامم زنگار
نے منقطع کر دیا ہے۔ مگر جن کی یاد زمانے کی بے اعتنایاں
ہمیشہ تازہ رکھتی ہیں۔ مؤلف یہ اوراق اپنے محسن اور محبوب
خواجہ محمد ابراہیم سلمہ اللہ تعالیٰ بنی اے۔ بی ٹی کے نام نامی سے
معنون کرنے کی جسارت کرتا ہے۔

افضل علی۔ لاہور
۵۔ مئی

منجانب بارگاہِ دولتِ قلبیہ

بکارِ سرکارِ حسن

سند کارِ کردگی

پسند سہمی قیس عربی النسل حال دارِ دہندوستان کو ان خدماتِ بیشِ قدر کے
صلیٰ عطا کی جاتی ہے جو سنے سرانجام دی ہیں ہم خوش ہیں کہ قیس مذکور نے باوجود
مطالعہ کے اہم اور ضروری فرض کے اپنے مستقبل کی قطعی پرواہ نہ کر کے اپنی تمام
آرزوؤں اور تمنائوں کو ہماری غلط انداز نگاہوں کے دامن سے ہمیشہ کے لئے وابستہ
کر دیا۔ ہمیں اس امر کا بھی احساس ہے کہ اسے فرقت کے سخت ترین مصائب اور
ہجر کے ناقابلِ برداشت آلام سے قدم قدم پر سامنا کرنا پڑا۔ ہمیں علم ہے کہ ہمارے
آغوشِ ناز کے پروردوں نے غیر معمولی استغنا اور لا پرواہی سے کام لے کر بسا اوقات
اسے یابیوں اور تلخیوں کے حوالہ کر دیا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری سرکارِ ابدِ قرار کے
فرشتوں نے کئی بار آنکھیں دکھا دکھا کر اسے بے چینیوں کی گردش میں مبتلا
کر دیا۔ مگر ہمیں خوشی ہے کہ باوجود ان تمام وقتوں کے اس کے حسنِ شناسائی نے
ہستقنائی کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ بلکہ عام طور پر ڈھٹائی اور حیرت انگیز دیدہ دلیری سے
اپنے ذمہ پر چما رہا۔ ہمارے محکمہٴ احتساب کے فسرانِ بالا کی رپورٹیں منظر ہیں کہ

کئی دفعہ جبکہ قیس مذکور کسی دلفریب ہستی کے کوچے کے طواف میں سرگرم تھلاؤلت سے نکال دیا گیا۔ مگر اس کے خیر خواہانہ جذبات اور وفادارانہ احساسات نے اسے اجازت نہ دی کہ اس سلوک بد سے بدول ہو کر بغاوت اختیار کرتا۔ محکمہ حسن کے نگران حال بڑے زور سے اس امر کی سفارش کرتے ہیں کہ قیس مذکور نے ہماری سرکار کی عقیدت کیشی میں جو کارائے نمایاں کئے ہیں۔ انکا تقاضہ ہے کہ اس کے جذبات کو تحسین و تعریف سے متمیز کیا جاوے وہ اس بات کا خصوصیت سے ذکر کرتے ہیں۔ کہ ہماری سرکار کا یہ نمک پروردہ اس صیغہ میں جس کام پہ بھی ہاتھ ڈالتا ہے اس میں اپنی تمام قوائے ذہنی و جسمانی کو ہمیشہ ہمیشہ نہایت ثابت قدمی سے صرف کرتا چلا جاتا ہے اور کہ مرد و یا ام سے قیس مذکور کی وحشت خیز آرزوؤں میں کوئی نمایاں فرق ظاہر نہیں ہوتا۔ ان تمام حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم یہ سند امتیازی عطا فرما رہے ہیں اور متوقع ہیں کہ اس سند کا حاصل کرنے والا آئندہ بھی اپنی شہرت کو قائم رکھے گا۔ اور ہماری سرکار کی خدمات کی بجا آوری میں زمانہ ماضی کی طرح سینہ سپر رہیگا۔

ہمارے دستخط
اور مہر سے جاری
ہوا۔

بقلم تاج
کاتب خصوصی بڑھن
دولت قلیہ

سپاس نامہ بحضرت حسن فرمانروا دولت قلیہ

عالی جاہ اور بارے عشق افروز سے جو سند کارکردگی اس خادم ازلی کو قلیہ کاتب خصوصی دولت ابد فراموصل ہوئی ایسی نہ تھی کہ یہ سرفروش قدیمی اس کے جواب میں اپنی عقیدت و ارادت کا اظہار کئے بغیر رہ جاتا۔ اس ویرا بے نیاز کی یغیر معمولی نوازش طبیعت میں جس قدر جنون آفرینی بھی کرے کم ہے کیونکہ اب تک تو طبقہ عشاق کی جان فروشیوں

کاصلہ بجائے خراج تحسین کے آبروریزی سے دیا جاتا رہا ہے۔ اور حرمِ محبت میں اس جان نثار کے ہزاروں پیش رو تیغ ابرو کے گھاٹ اتارے جاتے رہے ہیں یہ ہنگام جنوں میں پہلا سابقہ ہے کہ اگرچہ بطریق استغراہی سی۔ لیکن پھر بھی صد اعلیٰ سے اعتراف و وفا ہوا ہے۔ سوچتا ہوں کہ بارالہا ہماری بے اثر و سوزی میں ایسی حدت کہاں سے پیدا ہو گئی کہ اس کا رخ بلند تک ہماری پیش اندرونی کے شمارے چاہنے سے۔ مقام شکر ہے کہ زمانے نے پلٹا دکھایا اور ہماری بے نوا جماعت بھی بنظر عتماد دیکھی جانے لگی۔ لیکن شاہ اگر اس اعتراف کی ممانعت کیساتھ درمعات بھی اس خاک نشیں پروا کر دیا جاوے۔ تو پرورش خاص ہوگی اگرچہ امید ہے کہ یہ سند ہر ایک مقام محمود پر پروانہ راہداری کا کام دیگی لیکن اگر حضور اپنے صدر مقام سے ایک گشتی توفیق تادیبی بھی جاری فرمادیں تو اس بار گاہ۔ رفعت نشاں کے زود کار نو نہال اپنی جلی ستم ظریفی میں مدومت سے باز رہیں گے۔ اور ہم آفت کے ماروں کے ساتھ سلوک تملطف روا رکھیں گے۔ مگر حضور والا آجکل تو کلیئہ پنجاب نے درس گاہوں کا انداز ہی بدل لیا ہے کجا وہ مکاتب اضیٰ کہ جن کی تعریف سنکر مولانا غنیمت جیسے حوصلہ مند لوگ تکلف برطرف از خویش رقتم کہتے ہوئے سکون قلب ہم پہنچانے غدر و دلفروشی کرتے جا پہنچتے تھے اور بنبرار دلتوازی کامیاب بحصول مدعا لوٹتے تھے۔

شنیدم دوش از طرز آشنائے	کہ از مکتب نکوتر نیست جائے
خصوصاً مکتب عشق آفرینے	مقام ہمچو شاہد نازینے
برآمد پرورے مکتب خروشم	کہ من سی پارہ دل میفروشم
بگفتا پیشتر آ پیش رستم	تکلف برطرف از خویش رستم
بگفتا "قیمت ش" گفتم نگاہے	بگفتا کمتر گفتم کہ "گاہے"

عشق آفرین تو بیشک آج کل کے کالج بھی ہیں اور شاید مقام شاہ بھی ہیں
 ہو لیکن نصاب تعلیم کچھ ایسا ثقیل کر دیا گیا ہے کہ سپارہٴ دل کے سودے کی
 طرف کسی خانہ سوز کو توجہ ہی نہیں ہوتی۔ اور اگر بقدر لطافتِ جنس ہو بھی تو مذاق
 خرید ایسا بدل گیا ہے کہ اس جنسِ لطیف کو کوئی پوچھتا ہی نہیں،

عالیجاہ مغربیت دلوں پر ایسی حاوی ہو گئی ہے کہ الفت و موافقت دنیا سے
 یکسر اٹھ گئی ہے۔ آہ اگلے لوگ کیسے خوش اخلاق تھے۔ اگر جیتے تھے تو احباب کے
 لئے اور مرتے تھے تو سوزِ محبت میں جل کر۔ آج کل رسم دوستداری تو دنیا میں نظر
 ہی نہیں آتی۔ اصول زندگی بدل گئے ہیں۔ پیکارِ حیات استعدِ سخت ہو گئی ہے
 کہ ہر ایک اپنے مفاد کی نگرانی اور افزائش ہی کو زیست کا نصب العین قرار دیئے
 ہوئے ہے حب الوطنی کی آڑ میں نام نہاد خادمانِ قوم بہدارِ جِ شہرت و وقار کے
 زینے پر چڑھنا چاہتے ہیں۔ اسے ہم دلجوؤں کا انتقام سمجھو یا مصالحت ایزدی کہ
 انکی سادہ لوح قوم انہیں ابلہ فزہی کی جرات دلائے جاتی ہے تاہم وہ حصول
 خواہشات کی پیڑھی کے آخری درجہ پر پہنچ لیتے ہیں۔ اور پھر وہی قوم رہا القلانے
 ربانی کی پیڑھی کھینچ لیتی ہے اور ہماری طرزِ زندگی کے مخالف ہماری آرزوؤں کے
 دشمن ہماری حصولِ تمنا میں سید راہ۔ دولتِ قلبیہ سے منحرف۔ بیک جنبشِ حشم
 بیمارِ قوم اور مھے منہ ملائے اعلیٰ سے ہم خاک نشینوں کے درمیان آگرتے ہیں
 حضورِ والد۔ کہا جاتا ہے کہ یورپ میں رشتہ الفت سمجھنے کا نقطہ نواذاریہ
 کے تعلقات کو مضبوط کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ یورپ والوں کا مذاق انتخابی لیکن
 ہے اس قانونِ عقد سے پرورش پاتا ہو لیکن یہاں تو سویاں لاٹری میں ملتی میری
 انوکھی یاد رہا تو مذاقِ پنساں لگتے ورنہ تمام غریبوں کی زبان بستی ہے کہ
 دونوں میں سے ایک پر موت مار دے اور دوسرے کو تھکا فنیہ جتنی سے خرابی۔

اسپر غضب یہ کہ چودھویں صدی کی ییلے بقول حضرت لسان العصر آوارہ جنوں قیس کے عقد میں نہیں آسکتی جب تک کہ مغربی اصول کی یونیورسٹیاں اسے ایم اے کی سند نہ بخشیں۔ بچا رہے قیس تمام لطیف جذبات کو مار کر اس سند امتیازی کے حصول میں کوشاں ہوتا ہے تو اس کو اور صدیوں امور مانع ہوتے ہیں۔ ارباب محنت کے زمرے میں شامل ہو کر داغی مجاہدے میں کامیاب ہونا اس شخص کے لئے جس کا دماغ وقف خیال ییلے ہو چکا ہو کس قدر دشوار ہے۔ ہر وقت وصال مہم کا نامنقطع ہونے والا سلسلہ ذہن میں نقش دوام کی طرح جما رہتا ہے۔ اس پر پروفیسر صاحبان کا تشدد کہ ریاضی رتاریخ یا علم حیوانات کے ادق مسائل سمجھنے کے لئے ذہن تمام خارجی اثرات سے فارغ ہونا چاہئے قیس اگرچہ فرماں بردار شاگرد کی طرح پروفیسر کے احکام کی تعمیل کا اقرار صمیم قلب سے کرتا رہتا ہے لیکن آہ وہ ہمیشہ کی طرح تڑپنے والا دل اور وہ قلب مضطرب جو سنجیدہ سے سنجیدہ مسائل کی توضیح کے وقت بھی غلے الزم پروفیسر اپنی حالت اضطراب سے باز نہیں رہ سکتا، ہر ایسی بحث پھر جو اسے ییلے کے خیال سے ہٹا دینے والی ہو۔ غور و غوض کرنے سے قاصر رکھتا ہے لیکن مشکل تو یہ آپڑی کہ قیس کی آئندہ ساس نے جو شرط وصل ییلے ایم اے پاس کرنے میں لگا رکھی ہے اس کا پورا کرنا بھی قیس کا اخلاقی فرض ہو چکا ہے۔

سرکار وکیل ہے ہم ایم۔ اے والوں کی حالت پر میری سنئے کہ گھر سے دور۔ خویش واقارب سے جدا۔ ییلے خیالی سے مفارقتِ صوری کے عالم میں۔ ایک مختصر سے تین گز لمبے ڈھائی گز چوڑے بورڈنگ ہوس کے کمرے میں پڑا کتب درسی سے کشتی لڑا ہوں۔ اگرچہ یارین بخند کے خیال میں میں لاہور کی ڈھائی لاکھ بابائی میں سامان تفریح حسب مذاق افراط سے ہم پہنچا سکتا ہوں۔ لیکن حضور اس بندہ مشقت سے ہی پوچھیں کیا بچا رگی کی کیفیت ہے؟

حضور کے ترحم کو جوش میں لانے کے لئے نہیں۔ بلکہ اصل حقیقت بے خبر
 پہلک اور ستم ظریف..... ل..... (ہاں کبھی کبھی اخفا بھی ہونا چاہئے) تک پہنچانے
 کی غرض سے عرض پرواز ہوں کہ ایک بار اپنے مغز کا تب خصوصی کو دورہ پارس گالچ
 کی حالت ملاحظہ کرنے کے لئے بھیجیں خصوصاً میرا کلبہ احزن جو کہ شعاع حسن کا
 محتاج۔ میری تیرہ بجتی سے ہر وقت متاثر۔ عالم دوزخ کی تاریکی میں رہتا ہے۔
 اس وقت نشان دربار اور دولت قلبیہ کے محترم دبیر کی آمد سے ضرور انور کر لگاؤ
 اس لاہور کی بالا از شمار جاندار آبادی کے گوشہ جنوبی میں بندہ درگاہ ایک تنگ
 سے کمرے میں پڑا سٹریٹ ہے۔ باہر کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ سامنے دروازے
 پر چک آویزاں ہے۔ پیش نظر چھوٹی سی دنیا کا تماشا ہے۔ میرے سامنے سے
 تمام نووارد۔ آئین و فاسے نا آشنا فٹ ایروسیکٹڈائر کے طلباء تھوڑے اور تھوڑے کی
 مربیانہ توجہ کے سائے میں شرم آگین بستم زیر لب کے ساتھ یا بے حجابانہ لوج دار
 قہقہے لگاتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ انہیں سے بعض کی خوشی کا مدار ساعت قریبہ
 کے لطافت سوز اور عائی خشم آلودہ پروفیسر کی ایک خلاف معمول نگاہ لمطف پر ہے
 بعض اپنی شب گزشتہ کے رٹے ہوئے فقروں کی چست بندش پر نازاں مجلس ادبی
 کی رونق بڑھانے کے خیال میں سر بلند گردن کشاں چلے جاتے ہیں لیکن بعض
 حیا پر مبتدیان کالج جنہوں نے اپنے سینئر طلباء کے زیر اثر اپنی شخصیت
 بالکل معدوم کر دیا ہے کمال بے بسی کے انداز میں چند ایک گرگ بالیل ویدہ (کالچ
 کی کشتی کے ملاح جن کی عمر کا اندازہ کسی قدر مبالغے کے ساتھ تیس اور پنتیس
 سال کے درمیان کیا جاتا ہے۔ اور جنہیں اس کالج میں دس۔ اہ سال کے قیام
 کے باعث ہر ایک خوب جانتا ہے۔ اور جاننے کے ساتھ انکی عاقبت سوز طرز
 زندگی کی بے باکی سے خوف زدہ بھی ہے) کے ہاتھ میں تھوڑے میری چمک اپنی

پوشاک فاخرہ سے رگڑ کر ایک صدائے پرتر تم پیدا کرتے ہوئے سجلی کی طرح نکلتا ہے
 ہیں۔ اسے راز نہستی کے اندوہناک کیفیتوں سے بے خبر انسانوں خدا کے لئے ایک
 دفعہ توجہ چمک اٹھا کر دیکھو کہ اس شکستہ پردے کی تیلیوں کے پیچھے نوعی کیفیات میں
 بالکل تمہاری طرح لیکن جذبات فطری میں تمہارا مخالف کس بے مزہ بلکہ بدمزہ زندگی کی
 تلخ کامیوں کا شکار حالت نذلوجی میں پڑا کر رہا ہے۔ آہ تم تو موجود اوقات آسائشوں
 میں محسوس دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر عشرت دوام کے مزے لوٹ رہے ہو۔
 لیکن تمہارا ہی ایک ہم جنس مرقد نما کرے میں حیات میں موت کا مزہ چکھ رہا ہے
 بی۔ اے۔ تک وہ بھی فراغت کی زندگی بسر کرتا رہا۔ کس امید پر؟ اسی لئے ناک
 بی۔ اے کر کے اس کی پُر اضرار حالت میں ایک سکون آجائے گا کیونکہ اس سے
 وعدہ کیا گیا ہے کہ ہمارے رفیق میسر آنے کی یہی شرط ہے۔

لیکن آہ ہوس ناک تقلید مغرب کا برا ہو لیلے کے وارث اس پر مطمئن نہیں ہو
 اور سخت تر آزمائش یعنی ایم۔ اے کی تکمیل کا ڈھکوسلا کھڑا کر دیا۔ اتنے مجھے بعض وقتاً
 یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید لیلے میری قسمت ہی میں نہیں۔ اُف! اس کے اقربا
 محض طعن خلق سے محفوظ رہنے کے لئے لاطائل غدر کے بعد دیگرے کھڑے
 کر دیتے ہیں۔ آدھ میرا پیش رو بھی تو اسی طرح بادیہ پیمائی میں غمگینا کر واصل حق
 ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے میری دماغی محنت بھی کسی دن مجھے مار کر رہیگی۔ کیونکہ جب
 پیوستہ تنہائی میں لیلے کی یاد بہت تنگ کرتی ہے۔ تو اختلاجِ قلب کے دورے
 پڑنے لگتے ہیں۔ ہاں کسی روز یہ قلب مضطرب بھی مہلک دورے کی تاب نہ لاکر
 آپ سے آپ بند ہو جائیگا۔

نالیجا با۔ بہت طول کلام ہو گیا۔ ع۔ لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم۔
 حکایت بھی کہاں تعلیم یافتہ مجذوب کی بے ربط۔ بڑے قلم تو اٹھایا تھا اظہار تشکر کیلئے

اور چھڑ دی یہ دوستانہ غم۔ لیکن اس میں بھی ایک راز ہے وہ یہ کہ شاید حضور کی بارگاہ
 تک یہ صدمہ احتجاج پہنچ کر شور سلطانی کے اجرا کا باعث ہو جس کی تکمیل و اتمام
 لینے پر لازم ہو جاوے۔ یہ تو نہیں کہتا کہ مجھ سے ایم۔ اے کا مطالبہ نہ کیا جائے۔ جو
 مصیبت ایک دفعہ قبول کر لی۔ وہ تو انشاء اللہ اٹھ جائے گی۔ مرنے کی بات نہ کرنا البتہ
 یہ ضرور گزارش ہے کہ ایم۔ اے کی تکمیل کے بعد حسب عادت یہ نہ ارشاد ہو۔ کہ
 ولایت جا کر ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرو تو لینے سے عقد ہو سکتا ہے۔ نا صاحب
 اب دماغ اس قابل نہیں کہ اسپر مزید زور ڈالا جائے۔

یہی ٹھہری جو شرط وصل لینے تو استعفا مرا با حسرت دیا اس
 حضور والا سمع خراشی کی معافی چاہتا ہوا محض نامہ بند کرتا ہوں اور دست بردا
 ہوں (اگرچہ مجھ سے پہلے قیس کی دعائیں کب منظور ہوئیں تھیں) کہ جب تک نیاس
 سلسلہ تعلقات بین القلوب جاری ہے آپ کی حکومت جملہ نوع بشری پر اور خصوصاً
 برائے والے قیس پر دائم و قائم رہے اور نمک پروردگان پر چشمِ ترحم
 ۵ فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں پر کچھ کچھ
 بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زینِ استاں کیلئے

بقلم نیاز دعا گوئے دولت آباد قمر
 خاکسا قیس متعلم ایم اے کلاس

پیامِ قیس

پھر ہوئی ایسی دمجنوں کی حکایت تازہ

ان کا عالم ہے وہی قیس کا نقشہ ہے نئی

بہار کا موسم صبح کا وقت ہے۔ آفتاب اپنی پوری تمازت کے ساتھ ابھی تک نمودار نہیں ہوا، اور اگر ہو بھی تو آج ابراہیم دھنیا میں اس کی تیز اور خیرہ کُن شعاعوں کا چھن کر ہم خاک نشینوں تک پہنچنا ہی کب ممکن ہے۔ ایسا دن طالب علم کی رمانی جدوجہد کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوا کرتا ہے۔ ہندی شاعر کی بے ربط خیال آرائیوں میں ایک موزوں پیدا ہو جاتا ہے۔ فلسفی کی خشک اور بے نمک استدلال میں بھی رنگ شعریت ٹپکنے لگتا ہے۔ ضرور ہے کہ ایسی کی گفتگو بھی (رجو یوں تو ہمیشہ ہی سائز زندگی کے لئے تو اٹے جان آفریں ہوا کرتی ہے) آج سماعِ قیس کے لئے کمالِ موسیقی کا اثر رکھنے والی ہوگی۔ یہ لطیف قدرت جہاں ہر چیز میں حسنِ خواص کی نمونہ کا موجب ہے چاہئے تھا کہ قیس کو بھی اور تجیل پر پہنچا دیتا لیکن یہاں تو نزاکتِ حسی پر غیر معمولی جنون مستزاد ہوتا نظر آتا ہے شب و روز کا پیوستہ جوش آج ولولہ بن کر قلم سے نکلتا چاہتا ہے۔ جنونِ جسارت خیز کا تقاضا ہے کہ بلا تو سہل غیر سے ایلی کو اپنی حالتِ بیچارگی سے آگاہ کیا جاوے۔ اے خدا تو ہی اپنے مجنوں کو ایسا انداز بیان عطا فرما کہ ایسی مسحورِ التجا ہو کر اس کے مفہومِ قلبی کو سمجھنے پر قادر ہو سکے اور ہمیشہ کی طرح اپنے مردمِ شناس وارثوں کے لگائے بھجائے سے برا فروختہ ہو جائے۔

بذ: حضرت نیزنگ معاف فرمائیں گے۔

”متاع حیات لمی! اہمیں یاد ہوگا کہ سال گذشتہ میں جب اللہ تعالیٰ نے مجھے امتحان بی۔ اے میں کامیاب فرما کر تمہارے والد بزرگوار سے سرخرو کیا تھا تو میں نے بصدر منت تمہارے اور اپنے محترم بزرگ کی خدمت گرامی میں ایک درخواست گذرائی تھی جس کا جواب محاربات فرنگ کے ایک دور دراز نامعلوم مقام سے میرے تصورِ امید پر بسبب کی طرح گرا تھا۔ میری تمام دلفریب آرزوئیں کے ہوائی محلات کے اس آتش پوش پیغام نے پرچے اڑا دیئے تھے کیونکہ اس میں رقم تھا کہ سرکارِ ابد قرار کا حق نمک ہمیں مجبور کرتا ہے کہ اختتامِ جنگ تک اپنی جان تھیلی پر رکھے۔ غنیم روسیاء کے مقابلے برائے رہیں اور آئنا رِجال و قتال سے معلوم ہوتا ہے کہ عنقریب فتح و نصرت کا نوشتہ بیز بارگاہِ رب العزت سے ہمارے شہنشاہِ حجابہ کے نام صادر ہونے والا ہے۔ پس تم عقل و ہوش کو قائم رکھ کر فرمانبردار بچے کی طرح پھر کالج میں داخل ہو جاؤ۔ اور ہماری مراجعت تک ایم۔ اے کی انتہائی ڈگری بھی حاصل کرو تو انشاء اللہ ہم تمہیں اپنے خاندان سے اتحاد و دائمی کاموقع دیں گے ہاں اس عرصے میں کہ ہم گھر سے دور رہنے پر مجبور ہیں۔ تمہیں اعتیاد ہے کہ گلے گا ہے خط کے ذریعے ہمارے متعلقین کی خیریت دریافت کر لیا کرو۔“

یہیں تک لکھنے پایا تھا کہ چک اٹھی۔ میرے اصولی دشمن۔ جذباتِ الفت سے آشنا مذہبی ہیجان کے تنگ دائرے میں محصور۔ اپنے فرقے کو ناجی اور باقی تمام دنیا کو دُفع کا ایندھن سمجھنے والے۔ کھانٹے کھنکھار تے کرے میں آداخل ہوئے سلام علیکم کہہ کر بے تکلف دھم سے کرسی پر گر پڑے۔

قیس فرمائیے حاجی صاحب آپ کی تو قلبِ مامہیت ہی ہو گئی۔ ابھی ایک ماہ ہوا۔ زیارت ہوئی تھی۔ تو یہ نورانی چہرہ اس خس و خاشاک سے پاک تھا۔

حاجی جوشف۔ خدا سے ڈرو۔ شریعت میں ٹھٹھا کرتے ہو چند روز ہوئے ہمارے گاؤں میں ایک نابالغ لڑکی کو پادریوں نے عیسائی کر لیا۔ وارثوں نے دعوے کیا ہے معلوم نہیں کیا فیصلہ ہوا اس واقعہ سے ایسا متاثر ہوا ہوں کہ عملاً اور شکلاً مسلمان بننے کا تہیہ کر لیا ہے۔

قیس۔ جزاک اللہ شگلاً تو ماشاء اللہ مجاہدین کے زمرے میں شامل ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اعمال میں بھی تبدیلی ہوئی؟

حاجی جوشف۔ بس آپ نوک جھونک سے باز نہیں آتے۔ ارے میاں نہ بھر دکان میں جان کھپاتا ہوں نماز باجماعت ہو نہیں سکتی۔ اکیلے پڑھنے میں وہ لذت کہاں۔ دیکھو آہستہ آہستہ پابند ہو جاؤں گا۔ چلو آج اہل حدیث اور شیعوں کا مسئلہ خلافت پر بڑے محرکے کا مباحثہ ہو گا۔ قبلہ مولوی صاحب ہماری طرف سے بولینگے قیس۔ میں تو مباحثے کا اصولاً مخالف ہوں آج تک کبھی کسی فیصلے پر تو پہنچے نہیں البتہ علمائے امت بازاری لوگوں کی طرح تو تو میں میں کر کے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور مسئلہ خلافت تو ایسا پیش پا افتادہ جھگڑا ہے کہ اس میں وقت صرف کرنا سچی لا حاصل ہے۔ خلفاء انبیاء کی طرح مامورین اللہ تو ہوتے ہی نہیں محض نوزائیدہ مذہب کی شیرازہ بندی اور انتظام سلسلہ قائم رکھنے کے لئے شوری سے نصب خلافت ہوتا رہا ہے۔ تیرہ سو سال بعد آنے والی نسلوں پر زمانہ ماضی کے امراء ملت کا اقرار یا انکار کیا اثر ڈال سکتا ہے۔

حاجی جوشف۔ کالج کی تعلیم نے آپ کو اسلام سے قطعی بے بہرہ کر دیا ہے لہٰذا اگر آج ہم اپنے مشاہیر کی حرمت پر جانیں نہ لڑا دیں۔ تو فووائے قیامت میں مالک یوم الآخرت کو کیا منہ دکھائیں گے۔ اچھا اگر آپ نہیں چلتے تو بندے کا سلام ہے۔ قیس۔ بسم اللہ۔ لیکن خدا کے لئے اپنے دائرہ اخلاق کو ذرا وسیع فرماویں۔ مبلغ

اسلام آپس کی جوت پیزا پرچی صرف نہیں ہونا چاہئے۔ فروعات سے بلند ہو کر صول
کو مضبوط پکڑیں۔

ماں میں کیا لکھ رہا تھا اُف میرے تمام خیالات پر اگندہ کر دیئے۔ خدا سمجھے ان
خدا فی فوجداروں سے۔ آئے تھے کہیں سے الہی اجارہ دار بن کر۔

”پس بموجب حکم کالج میں داخل ہو گیا ہوں۔ لیکن اب زمانہ کے مصائب
اور دائمی وحشت خیالی نے دماغ کو کام سے معطل کر دیا ہے۔ عرصے سے
خیال کر رہا تھا کہ تمہیں اپنے حالات سنا کر اپنے درد میں شریک کروں۔
لیکن قلم اٹھاتے ہوئے ہاتھ لرزتے تھے اور یہ بھی معلوم تھا کہ خط لکھ کر کس
تو جواب کا منتظر ہو جاؤں گا۔ اور تمہارا امید سوز تغافل ہر ایسی توجہ سے
جو اس ناکام محبت کے لئے حیات بخش ہو تمہیں باز رکھے گا لیکن آج افکار
کی فراوانی نے مجبور کر دیا ہے۔ یہ تمہارے رحم پر چھوڑتا ہوں۔ جواب دو
یا نہ دو۔“

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب

مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرما کا

اگر گزشتہ مخزن تمہاری نگاہ سے گزرا ہو تو سمجھ لو کہ اس عزت نصیب کا
تمہارے فراق میں کیا حال ہے۔ میرا کلبہٴ احزن یوں تو ہمیشہ ہی اندھیرے
میں چھپا رہتا ہے لیکن آج ابر کے باعث بالکل تاریک ہو رہا ہے لیمپ
کی روشنی میں خط لکھ رہا ہوں۔ میرے ہم مشرب کمروں سے باہر نکلے۔
ٹھنڈی ہوا میں سامانِ تفریح بہم پہنچا رہے ہیں اور میرے کمرے میں دن
کے وقت لیمپ جلتا دیکھ کر قہقہہ لگاتے گزر جاتے ہیں۔ آہ تمہارے
فراق نے کیسی جگہ ہنسائی کروائی ہے پھر بھی تمہارا دل نہیں پسجتا۔

خدا کو مانو روز میرے لئے نئی آزمائش کیوں کھڑی کی جاتی ہے کیا مجھ جیسے
 سوداگر اور نوکرو کو شہر بند کر دینا قیدِ زندان سے کم تھا جو ساتھ تحصیلِ علم
 سے اسے بامشقت بھی کر دیا۔ عام دستور ہے کہ جو قیدی زمانہ گرفتاری میں
 شرافت کا بڑا ورکھتے ہیں۔ تو انہیں میا ختم ہونے سے چند روز پہلے داروغہ
 زندان کی سفارش پر رہا کر دیا جاتا ہے لیکن یہ عجیب ماجرا ہے کہ تمہارا گنہگار محبت
 اپنی مقررہ قید بامشقت کو ہنسی خوشی محض تمہاری خوشنودی حاصل کرنے کی
 امید پر گزار دیتا ہے تو دو سال حبس مزید کا حکم صادر ہوتا ہے اور مقدارِ مشقت
 میں بھی ہلاکت خیز اضافہ کر دیا جاتا ہے آہ۔ سوچو تو سہی جو بیمار بی۔ کی مشقت
 کی تاب نہ لا کر محض پوست و آخوان رہ گیا ہو۔ وہ ایم اے کی تکمیل تک کیونکر
 جانبر ہو گا۔

حد چاہئے نہ اس عقوبت کے واسطے

آخِ گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

تمہیں خوب معلوم ہے کہ مجھے ابنوہِ خلافت سے کس قدر تنفر ہے پھر جان بوجھ کر
 مجھے لاہور جیسے گنجان شہر میں دھکیل دینا کیا مروت تھی۔ صبح سے شام تک
 میرے گوشہ تار یک میں آنے جلنے والوں کا تانتا لگا رہتا ہے۔ آہ دنیا
 کس قدر نمائش احسان کی خوگر ہے۔ یہ لوگ میرے پاس آکر طرح طرح کے
 سوالات سے تنگ کر ڈالتے ہیں جبراً و قہراً منافقانہ خندہ زیر لب کیساتھ
 جھوٹی سچی پُر تصنع گفتگو سے ان کی تواضع کرنے پر مجبور ہوتا ہوں اس پر
 لطف یہ کہ وہ میرا وقت ضائع کرنے پر بھی یہی سمجھتے ہیں کہ قیس کو ہمارا مشکو
 ہونا چاہئے ہم دور سے چلکر اسکا دل بہلانے آتے ہیں۔

ایلو ایک اور آفت آئی سامنے سے ایک اچھا خاصہ موٹا زہ انسانا پیکی میں

چھوٹا سا ہاتھی جھومتا جھومتا میرے کمرے کی طرف دندنا تا آ رہا ہے بس اب میں خط لکھ سکتا ہوں۔ وہیں سے چنگھاڑنا شروع کر دیا۔
قیس۔ آئیے چغتائی صاحب آج خلاف معمول صبح کا مطالعہ چھوڑ کر کیسے نازل ہوئے۔

چغتائی۔ یار چلو آج بڑا مزیدار میچ ہے۔ موت اور زندگی کا سوال ہے۔ دل میں ٹھانی ہے اگر لڑائی ہو پڑی تو گرد و ڈنڈ پر ہی دو چار حریف کھلاڑیوں کو کچل ڈالوں گا۔
قیس۔ مجھے معاف نہیں فرماتے۔ ایک آریٹیکل سوسائٹی میں پڑھنے کے لئے لکھ رہا ہوں۔ آج ختم ہو جائے تو اچھا ہے۔

چغتائی۔ جانے بھی دو۔ اپنا وقت ہرج کر کے محض تمہارے لئے دو میل سے مل کر آیا ہوں۔ یار پاگل تو نہیں ہو گئے۔ یہ وقت کمرے میں بیٹھنے کا ہے تمہاری کلج پٹ بھی مرچکی ہے چلو چل کر ذرا غل مچائیں۔ اپنے کھلاڑیوں کے دل بڑھائیں۔ دشمنوں پر آوازے کسیں پھتیاں اڑائیں۔ ابھی تو امتحان میں ایک سال بڑا ہے کلج میں آکر کتاب کا کیڑا بننا ہی مقصد نہیں ہوتا۔ صحت کا بھی خیال چاہئے۔
قیس۔ نہ بھائی تم جاؤ اور خاموشی سے میچ دیکھو تمہارے بغیر بے ہی شکل صورت سے ہیبت طاری ہو جاوے گی۔ فٹس ایئر سیکنڈ ایئر کے لئے تو تم اچھے خاصے ملک الموت ہو تمہاری شکل دیکھتے ہی سہم جاتے ہیں اور جو منہ سے بھی بولو گے تو بس معصوم جانوں کا دم ہی نکل جائے گا۔

چغتائی۔ اچھا پھر یہ میری آخری ملاقات سمجھو۔ اب میں تمہارے پاس نہ آؤں گا۔
قیس۔ خدا کے لئے کہیں ایسا غضب نہ کرنا میرے پُر مال کیساں سکون میں تم ہی تو ذرا طوفان مچا جاتے ہو۔ (قیس لکھنے کے لئے قلم اٹھا تا ہے لیکن غم و غصہ کے باعث کچھ نہیں لکھ سکتا۔ پیشانی پر پسینہ آجاتا ہے قلم فرش پر پھینک کر کمرے

میں ٹھلنے لگتا ہے۔ چند منٹ کے بعد پھر لکھنا شروع کرتا ہے (مہایہ زلیست یلی! ایس کیا لکھ رہا تھا۔ اُف بالکل ذہن سے تڑ گیا۔
 ہاں۔ اڑتی ہوئی خبر سنسی ہے کہ تمہارے والد بزرگوار کی تو مرضی نہ تھی کہ
 میری قید بامشقت میں دو سال کا اضافہ کیا جائے تم نے غصہ نہیں اس
 مطالبہ پر آمادہ کیا ہے آہ۔ میری جاں فشانیوں کا عوض ایسی ہی جھپٹری
 ہونا چاہئے سوچو تو سہی تمہارے درمیان ایک مسافر اپنے دوستوں
 خویش و آوارہ پر کچھ بڑا محض نگاہ کرم کے سہارے آٹ پڑا ہے کیا تمہارے
 وارث ہنر و تیز کرتے ہیں کم سختی کرتے ہیں جو تم اپنی مشغولت سے نہیں...“
 رقیس فقہ ختم نہ کر چکا تھا کہ آرضی نکیرین اس کے مرقہ نما کچ عزالت پر اپنا فرض
 منصبی پورا کرنے یعنی احتسابِ اعمال کے لئے تعینات ہو گئے)
 پہلی آواز کیوں جی میاں مجنوں سودا میں کچھ کی ہوئی یا ابھی وہی عالم ہے +
 قیس۔ (خیم پر آب ہو کر) آہ ظریف بہت جلد میں تمہارے درمیان سے رخصت
 ہونے والا ہوں مجھ سے ~~میں~~ لوگوں کے آئے دن کے مطالبات پورے نہیں ہو سکتے یہ
 آہ کو چاہئے اب عمر اتر رہے ہیں
 کون جیتا ہے تیری لف کے مڑتے ہیں
 ظریف بس تمہیں ہمیشہ روتے ہی سنا ~~پڑ~~ بھیبھی کیا ہے میاں زلیست تنگ
 ہو رہا ہے مقابلہ سخت ہے ایم سائے کرو گے آرام کے دن بسر کرو گے۔ عورتوں کی
 طرح واویلا کیوں کرتے ہو۔ یا آج راستے میں بڑا فرما ہوا۔ ایک اودھ کے لالہ صاحب
 میرے ہم سفر تھے۔ آہ آنے کی پوریاں لا کر رکھیں پانی لینے گئے تیس نے بھی آہ آنے
 دیتے کہ میرے لئے بھی لیتے آویں۔ گاڑی چل پڑی۔ لالہ جی پانی کی گڑھی بھرتل
 میں سوار ہو گئے میرے سبب غصہ کی انتہا نہ تھی میں نے ان کی پوریاں ہم تنگ کرنی

شروع کر دیں۔ اب لالہ صاحب ہکا بکا دیکھ رہے ہیں آخر بھرائی ہوئی آواز میں نے
 ”آپ بڑے بے تمیز جڈ میں کہیں گے“ میں نے عرض کی کہ میں کا تو نہیں پنجاب کا
 ہوں؟ نہیں اوطیش آیا۔ کیونکہ پوریاں ختم ہو رہی تھیں کہنے لگے ”بس بس تم نہ
 یہود ہو“ عرض کی ”نہایت تو نہیں البتہ قدرے یہودہ ضرور ہوں“ اس پر چھبلا کر
 کہا ”تو تو آلو کا پٹھہ معلوم ہوتا ہے“ میں نے آنکھیں لال کر کے نتھن پھیلا کر تیو
 چڑھا کر گلے کی رگیں پھلا کر اور شکستہ باز و کاٹنڈا ننگے سامنے کر کے کرخت آواز
 میں کہا ”اندھے ہو دیکھتے نہیں میرے تو انسانی رگ و پٹھہ میں چاہو تو دودو
 ہاتھ کر کے آزاؤ تمام گاڑی کے مسافر ہنس پڑے۔ لالہ جی اور زیادہ جھلائے
 میں استخ میں پوریاں ختم کر چکا تھا پھر کہا ”لالہ پانی پلا دو“ لالہ جی پھر پیچھے ہٹے
 میں نے جلدی سے گڑوی تھام لی اور اپنے گلاس میں پانی اُنڈیل کر پی لیا۔
 اب تو لالہ جی آپنے سے باہر ہو گئے پیسے میری طرف پھینک دیئے اور اپنا منہ پیٹ
 لیا اور اپنے تئیں گالیاں دینے لگے میں نے پیسے تو جیب میں ڈالے اور ذرا
 بگڑ کر کہا ”بذربانی کیوں کرتے ہو۔ ہوش میں آؤ۔ آرام سے بیٹھو نہیں تو ابھی کھڑکی
 میں سے نیچے پھینک دوں گا“ تب لالہ جی ٹھنڈے ہوئے +

قیس۔ تم بڑے شرمیلے ہو واقع ہوئے ہو۔ اسی طرح مرشق شرارت میں تم نے اپنا
 ہاتھ بارود سے ضائع کر دیا۔ کسی دن کوئی دل جلا مار ہی ڈالے گا +
 مظہر الاسلام۔ ان کی چلبلاہٹ ہی تو ان کی موت کا باعث ہوگی خیر سنو ہم آج
 ایک خاص نیکی کے ارادے سے تمہارے پاس آئے ہیں۔ دیکھو تم دنیا میں نیکل
 اکیلے ہو صحرا نور و تمہارا القب ہے دنیا میں اکیلا خدا دشمن کو بھی نہ کرے۔ تمہاری
 ہر وقت کی تنہائی تمہیں زیادہ محنوں بنا رہی ہے۔ آؤ ہمارے سلسلے میں داخل ہو جاؤ
 آخر ایک دن مرنا سے۔ رب یوم الحساب کی بارگاہ میں تحفہ نیاز پیش کرنا ہو گا۔

بہتر یہی ہے کہ میرے مرشد کی بیعت کر لو۔ تمہیں ایک بڑی محکم برادری بھی میسر آجائے گی۔ جو ہر حال میں بھائیوں کی طرح تمہارے دکھ درد میں شریک ہوگی۔
تو شبہ آخرت بھی مٹیا کر لو گے۔

قیس۔ اہی جب آبائی فرقے کی بندھن سے رہائی پائی تو پھر ایک تنگ ترعلقے میں
کس طرح پھنس سکتا ہوں۔

جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید

مسجدِ محمدیہ مدرسہ ہو کوئی خالقِ اہو

سنو حضرت میں اسلام کو ہمہ گیر مذہب سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ اس کے دائرے کو
نقطہ سے زیادہ وسعت نہیں دے سکتے۔ اگر اپنا گوشہ قلیل ہوگا۔ تو آپ جیسے باب
جنت کی دیوارِ گری کر لیں گے۔ نہیں تو یہ پوسہ روزے رکھ کر دن گزاریں گے۔
ظریف۔ بھلا یہاں تو روزہ کے نام سے غش آئے لگتا ہے وہاں مسلسل روزے
کیونکر نہیں گے۔ دیکھو کسی سلسلے سے ضرور اپنے آپ کو وابستہ رکھنا چاہئے۔

عقیدہ خواہ کچھ ہو لیکن تھوڑی سی منافقت حیاتِ انسانی کے لئے ضروری ہے
مجھے دیکھو کصوم و صلوٰۃ کی پابندی اور دیگر حکمائے پیشین کی اختراع کردہ مذہبی
قیود سے بالکل آزاد ہوں لیکن دنیا میں بھرم رکھنے کو اس سلسلہِ عالیہ سے بڑا
مضبوط تعلق رکھتا ہوں والا آج کل کے عظیمین کی تلقین تو میرے بچہ دل پر قطعی اثر
نہیں کر سکتی غضب ہے یہ لوگ خدا کی بارگاہ میں بھی حضورِ قلب سے نہیں جا

پچھلے رمضان میں تراویحان ہو رہی تھیں میں پچھلی صف میں کھڑا تھا۔ لوگ ظاہر
بڑے حضور و خشوع سے نیت باندھے کھڑے تھے۔ مجھے جو شرارت سوچھی میں نہ
نیت توڑ دی اور اچانک چلا اٹھا سانپ! سانپ! سانپ!!! بس بنا ب تمام
نمازی صحنِ مسجد میں حواس باختہ کودتے پھرتے تھے۔ کئی ایک تو دیوار پھاندر مسجد سے

باہر جا پڑے سارا تقوے دھڑے کا دھڑا رہ گیا دوسرے روز میں جنابِ امام کے پیچھے کھڑا تھا جب حضرت سجد میں گھٹنے میں نے چپکے سے دندانہ دار تیز کلپ نکال کر حضور کے ٹخنے کے پاس چپٹادی ایک چیخ مار کر امام کچھلی سے کچھلی صف میں جا گئے اور لگے فریاد کرنے "مار ڈالارے" اُف سانپ نے ڈس لیا ہائے میائیں مرو ہائی ہے۔ مجھے گھر پہنچاؤ۔ اب سب نمازی حیران ہیں کہ کہاں کا ٹاکسی کی ٹخنے کی طرف توجہ ہی نہیں ہوتی۔ آخر امام کو کاندھے پر لاد گھر لے گئے اور نمازی سانپ کی دہشت سے اپنے گھروں میں جا چھپے۔

منظرِ الاسلام۔ استغفر اللہ تمہیں لوگوں نے وہیں کیوں نہ مارا۔
ظریف۔ اجمی کسی کو اپنے سر پر رکھی تو ہوش نہ تھی۔ میں مسجد سے نکل کر گھر آیا تھا راستے میں داؤد ملا۔ کبخت ہمیشہ آدھی رات کے وقت گھر آتا ہے۔ سوتوں کو بزار کرتا ہے میں نے کہا خدا سے ڈراؤ۔ پاس ہی ایک عمارت بن رہی تھی وہاں سے بیلچہ لیا ٹوکری سر پر رکھی کیبل اوڑھ ڈرائونی شکل بنا اس مقام پر آیا۔ داؤد تو نکل گیا تھا۔ لیکن قبلہ دادا جان سویرس کی عمر لاٹھی ٹیکتے آہستہ آہستہ آرہے تھے میں نے بغیر دیکھے داؤد کے شبھے میں انہیں دلوچ لیا۔ ان کے ساتھ ایسا واقعہ بھی ہو گیا پیش آیا تھا۔ بیچارے حیران ہو کر پکارے۔ لاول ولالوۃ الا باللہ میں نے آواز سے پچانا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔

منظرِ الاسلام۔ بس لاول کے آگے شیطان کس طرح ٹھہر سکتا تھا خیر قیس سنو یہ جس قدر بتلاؤ میں تم گرفتار ہو محض اسلئے ہے کہ تم نے رشتہ الہی کو چھوڑ دیا ہے اس سے مضبوط تعلق پیدا کرو۔ تم پر روشن ہے کہ نقطہ ہمارا سلسلہ ہی خالص اسلامی خدمت کر رہا ہے۔ رصلائے عام ہے بے تکلف شامل ہو جاؤ دیکھو سب مشکلات حل ہو جاویں گی۔ ورنہ تباہ ہو جاؤ گے۔ اللہ تعالیٰ اصلاح کے واسطے مہلت

دیتا ہے لیکن چھوڑتا نہیں۔

قیس ۷

ہم مواحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ سوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجڑا ایمان ہو گئیں

منظرِ اسلام نہیں۔ زیادہ تفحص درکار ہے۔ شاید اللہ تمہارے دل کو اپنی
شجلی سے متور کر دے اور ظریف چلیں پھر سہی۔

ظریف نذرِ توقف کرو۔ کل عشاء میں پیشِ نماز نے قرأت بہت لمبی کر دی میرا
دل اُچٹ گیا۔ عین اس وقت ایک عجیب خیال سوچا یہ جو لپا کے بزرگ تہیں روئے
نئی مصیبت میں مبتلا کرتے ہیں۔ کیوں نہیں تم بھی درخواست کرتے کہ لپا کو چار
سال کیلئے اگر لیڈرِ کالج میں داخل کر دیں۔ ذرا قدرِ عافیت تو معلوم ہو۔ اور یوں
بھی تو سیج ہے اگر تم اعلیٰ تعلیم پا کر ایک صحرائِ نشین لڑکی سے تمام عمر کے لئے جکڑ
دیئے گئے تو تمہیں تو دنیا ہی دوزخ ہو جائے گی۔ خدا کے لئے میری اس الہامی
شمارت کو ضرور پورا کرو۔ سلام علیکم۔

قیس جناب منظرِ آپ کا فرمانا، سجاوہ دستِ قبلہ مذہبی عقائد میں میں آپ کا ہم
نوا ہونا چاہتا ہوں البتہ توفیقِ عمل نہیں ۷

جانتا ہوں ثوابِ طاعت وزہد

پطیحتِ ادھر نہیں آتی

(دو لوں کو رخصت کر کے قیس پھر خط شروع کرتا ہے)

..... جو تم انہیں اپنی مشورت سے آدرا زیادہ ستم آشنا

کٹے دیتی ہو۔ اس میں کیا مصلحت سمجھی ہے۔ میری صحت کا خیال نہ

سہی یہ تو سوچو دنیا داروں کے مضحکہ میں تمہاری طفیل کب تک نہ ہر کے

گھونٹ کر کے پیتا جاؤں جب سے ایم۔ اے میں داخل ہوا ہوں۔
 طرح طرح کے تمسخر برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ لوگوں کی حیرت بجا
 مطالعہ کی عمر تو بادیہ پیمائی میں بسر کی، دراب سینک لٹا کے پچھڑوں میں
 آٹا ہوں یہ انوکھا تحصیل علم کا شوق چرایا ہے بڑھے طوطے بھی کہیں
 پڑھے ہیں لوگ قیاس کرتے ہیں کہ بزرگوں کا اندوختہ کالج کی نذر کے
 بلا حصول مقصد پھر رول بصر خاک چھانتا پھروں گا۔ کیونکہ حقیقت
 میں اکتساب علم کی عمر تو اب ختم ہو چکی محض ہوس باقی ہے۔ بیشک
 لوگ سچ کہتے ہیں لیکن مجھے بھی تو پاس و فائے مجبور کر رکھا ہے۔
 ورنہ کجا عاشق کجا کالج کی بکواس؟ وفادار شمن لیل! محض ہمتا رہی یا ہٹ
 پوری کرنے کے لئے گھر چھوٹک تماشہ دیکھ رہا ہوں؟

قیس اپنے خیال میں ڈوبا ہوا تھا کہ کسی نے شانہ پر آہستہ سے ہاتھ رکھا۔
 بیچارہ اس خیال سے کہ کہیں نووارد پر اس کی بے تابانہ تحریریں کشف نہ ہو گئی ہو۔
 اچانک چھل پڑا۔

نووارد پریشان نہ ہو جئے میں نے آپ کی تحریر پڑھنے کی ہرگز کوشش نہیں کی
 اگرچہ میں دس منٹ سے آپ کی پشت پر کھڑا ہوں۔ لیکن واہ رے انہماک کیلئے
 جو نگاہ کا غصہ سے اوپر اٹھے۔

قیس۔ بھائی شعیب تشریف رکھیں اگر اجازت ہو تو یہ خط انہیں لکھ رہا ہوں
 ختم کر لوں مجھے آپ سے گفتگو بھی کرنا ہے۔
 شعیب۔ ضرور۔

وہ آہ سچپن میں تمہاری مومنہ شکل پر سادی پیاری پیاری باتیں کیسی بھلی
 معلوم ہوتی تھیں سن شور کو پہنچ کر ستم ظریف ہونا ضرور تھا؟ اور جو دلچیت

کہہ ٹیم چور کا نشانہ بنا لادبی تھا۔ تو کیا یہی تقاضائے مروت تھا کہ اس کی
 آبیاری میں غول سینچ کر ہوسدیکھو تم نے تو کمال لاپرواہی سے ایک فٹش
 ظاہر کر دی اور یہ نہ سوچا کہ تمہاری شعلہ پوش آرزوؤں کا ایک شرارہ
 قیس کے خرمین ہستی کو خاک سیاہ کر دینے کے لئے کافی ہے میری
 صحت آجکل معمول سے زیادہ کمزور ہو رہی ہے۔ ہفتہ میں دو تین دورے
 اختلاج قلب کے پڑ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کا مشورہ ہے کہ گرمی کی تعطیلات
 کسی سو مقام پر گزاری جاویں میں بھی اس مشورہ سے خوش ہوں کیونکہ
 ہر سال تم بغرض تفریح کشمیر جایا کرتی ہو میں بھی غرض کرنا چاہتا ہوں
 لیکن سنتا ہوں کہ اب کے تمہارا ارادہ کوہ دا جیلنگ جائیگا ہے کیونکہ کشمیر
 کی پے درپے سیاحت سے طبیعت سیر ہو چکی ہے۔ خدا کرے بیخ غلط
 ہو کیا میں توقع رکھ سکتا ہوں کہ تم اپنا ارادہ بدل کر کشمیر کو دا جیلنگ
 پر ترجیح دو گی۔ یہ بڑی معمولی التجا ہے اگر اس کی شنوائی نہ ہوئی تو فردا
 قیامت میں جواب دہی کرنی ہوگی۔ دعا گو قیس کا یہ خط آج سات
 مئی کو حدت تپ میں لکھا گیا۔ حرارت غریزی مقياس الحرارت کو
 ریزہ ریزہ کر دینے کیلئے کافی ہے اور لگ بھگ اس کے باور کرنے میں
 شبہ ہو تو کیا کون حضرت عباس کا علم ہی ٹوٹے کیونکہ ٹھوڑا سا مبالغہ
 تو تقاضائے فطرت انسانی ہے لیکن دروغ مطلق کی تصنیف سے
 قیس اور اس کے ہم قوم ہمیشہ پاک رہے ہیں۔

قیس (شعیب سے مخاطب ہو کر) حضرت دنیا میں صفتِ ایشاری کیوں اس قدر
 بے قدری ہوتی ہے ؟
 شعیب۔ کیونکہ تعلقات انسانی میں ایشار کا قطعی وجود ہی نہیں یہ خود ستا لوگوں کی

وضع کردہ اصطلاح ہے یا یوں کہو کہ ترقیات انسانی کا وہ زریں اصول یعنی شخصی
مفاہ کی نگاہ داری جسے دل جلے نفس پروری کہہ کر دل ٹھنڈا کرتے ہیں دراصل شیائے
کا مترادف ہے +

قیس - خوب! ایثار اور نفس پروری کو مترادف قرار دینا ہر مزا اور ہر من میں شان
ربوبیت کو خلع کرنے سے کیا کم ہے +

شعیب - نہیں نہیں نفس پروری تو ضرور قابلِ نفیر ہے نگاہ داری مفادِ شخصی
کیوں نہیں کہتے۔ دیکھیں جسے آپ ایثار سے تعبیر کرتے ہیں اس کا محرک یہی جذبہ ہٹا
کر تا ہے اگر ہنی آدم میں یہ خلقی تحریک نہ ہو تو دنیا میں تمدن کو فروغ کب ممکن ہے آپ
یلی کی محبت کو ایثار کی بہترین محرک اور مستحسن نمونہ قرار دیتے ہیں حالانکہ اسی میں
خود پروری کا مکروہ ترین پہلو نظر آتا ہے ورنہ اس سے آپ کبھی بدرجہ شکر شغف
ظاہر نہ کریں حصول مدعا کے لئے آپ کو انوکھی صحبتیں بھی اٹھانی پڑیں تو اس میں
یلی کی خاطر قربانی کا کونسا پہلو نکلتا ہے۔ مقام لیلے تک پہنچنے میں اگر آپ کو دمیانی
مراحل طے کرنے میں مضائقہ ہو تو جانے دیجئے وہ بچاری بھی شکر کا کلمہ پڑھے گی۔
آپ ناحق اس کی تشہیر کر رہے ہیں اور اگر اب محنت کی طرح جان لٹائیں گے
تو اپنا سکون قلب فراہم کرنے کو۔ اس میں لیلیٰ پر کیا احسان +

قیس - ایثار اور خود پروری کو مترادف قرار دیکر دلائل بہم پہنچانے میں آپ جیت
جائیں لیکن اس اوتپچ میں مجھے تو محض رنگِ شعریت ہی نظر آتا ہے لیکن یہ
ارشاد ہو کہ تعلقات لیلیٰ میں جو خود پروری آپ پر روشن ہوئی ہے اس میں کڑا سیت
کا پہلو کہاں سے آگیا +

شعیب - قبیلوں - گروہوں اور قوموں کو ترقی کے زینہ پر پہنچانے میں یا اصولوں
طریقوں اور فنون کی ترقی میں جو ایثار آپ کے نکتہ خیال سے ظاہر ہو اس میں

شخصیت کو نسبتاً بہت کم دخل ہوتا ہے۔ لیکن آپ تو تعلیماتِ رحمانی کو نقطہ اپنے جنوں کی تکمیل میں ضائع کر رہے ہیں پس ایسی مہماتِ تخیل کو نصب العین قرار دینا اور نسلِ انسانی میں ایسے زہر آلود خیالات کا پھیلا نا کیا فرزانگی ہے حضرت آپ تو اپنا عزیز وقت اور بزرگوں کا ترکہ بالکل تباہ کر دامن جھاڑ کھڑے ہو جائینگے پھر بھی خود ستائی سے باز نہ آئیگے۔

خُنک آں قمار بازے کہ بخت ہر چہ پوش
دہ مانو چپشِ الٰہ ہو سِ قمارِ دیگر

قیس جی ہاں درست لیکن نشہ کا علاج اجتنابِ منشیات تو نہیں حدِ جگر تو زیادہ مے نوشی سے ہی کم ہوگی ورنہ اجل بعیدہ اچانک وارد ہو جائے گی میسر ایڈم سن جو کبھی ہم میں سے تھے حال ہی میں ایم اے علم فلسفہ میں پاس کر چکے ہیں اور اپنی معلومات کی دم خم پر مذہبی قیود سے بھی آزاد ہو چکے ہیں۔ ان کے فلسفہ کی فکر کا آج تک کوئی عالم نہیں ملا جو انہیں ہستی باری تعالیٰ کا قائل کر سکے۔ ایک روز عالم سرخوشی میں میری کیفیتِ اضطراب کا علاج مے نوشی ہی تجویز فرماتے تھے۔

شعیب خیران کے مقابلہ پر تو میں آنا نہیں چاہتا۔ البتہ یہ جانتا ہوں کہ مقررہ فرائض کو دیانت سے پورا کرنے سے اور حقوق العباد کو نگاہ رکھنے سے کامل سکونِ قلب میسر آ سکتا ہے۔

قیس۔ لیکن اب تو میں اپنا مستقبل ملیا میٹ کر چکا ہوں۔ ساز زندگی بگڑ چکا ہے ملکاتِ فاضلہ خاک میں مل چکے ہیں اعضاءِ رو بہ انحطاط ہیں اب امیدِ ستواری کیونکر ہو سکتی ہے۔ شعیب۔ خاک میں تجھ کو مقرر نے ملا ہے اگر تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر

قیس۔ بھائی، غلط تو سنا جذبِ محبت پر بھی کچھ ارشاد ہو۔
 شعیب۔ اس مسئلہ پر تو آپ ہی تجربات کی بنا پر خطبہٴ بلیغ فرما سکتے ہیں، ان نسا
 نے قناطیس کا میں بھی قائل ہوں۔ اسی خیال کی عظمت کی بنیاد پر بہت سے مذا
 کی جلیل الشان عمارات استوار ہوئی ہیں۔ قدیم یونان کے دیوتا پرستی کے فسافوں
 میں منقول ہے کہ ذی روح کی پیدائش ابتداءً بشکلِ توام ہوئی تھی یعنی مرد و عورت
 جڑے ہوئے پیدا ہوئے تھے۔ بہت عرصے تک وہ جوڑا کامل اتحاد و محبت کیساتھ
 سیرِ عالم میں مہرُف رہا، قدرتی میوے کھانے کو اور درختوں کی چھال پوشش کے لئے
 کافی تھی لیکن ایک عرصے کے بعد جدت پسند عورت جو کہ آجکل کی طرح ہمیشہ سے جبلاً
 فیشن کی دلدادہ رہی ہے، قسمتی سے محسوس کرنے لگی کہ مرد اسکے حسن کی افزائش کیلئے
 محنت و وسائل مہیا نہیں کرتا، او خیالاتِ عشق میں ایسا ڈوبا ہے کہ کبھی اسے تمدنی
 فرائض کا احساس نہیں ہوتا، کچھ عرصے تک تو اپنی میرلی تانوں سے مرد کو اپنی خدمت
 کی تحریروں لاتی رہی لیکن جب سرکل اثر اٹھا جنوں بڑھانے کا باعث ہوا تو تنگ آکر
 عورت نے صمیم قلب دعا کی کہ اے سایہ اہلِ قدر، شناس مرد کا محتاجِ مروت نہ رکھا جاوے
 دعا قبول ہوئی اور دونوں کے جسم ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے، کچھ ت تک اپنی موانست
 سے آزاد زندگی گزارنے کے بعد انہیں اتفاقیہ جدائی واقع ہو گئی، اب تک مرد و عورت جنہیں قدرت
 نے ایک دوسرے کیلئے پیدا کیا تھا اپنے ہمزاد کی تلاش میں سرگرداں ہیں لیکن نہیں پا سکتے
 قیس۔ (اتھ بلند کر کے) اے ربِ عالمین۔ اے آفریدگارِ یلی۔ اے پروردگارِ قیس۔
 اگر ابتداءً آفرینش میں تو نے یلی کی دعا کو اس کے لب کشا ہر قم ہی منظور فرمایا
 تھا تو اب جبکہ قربِ قیامت ہے۔ ہنگامِ نیست میں سکونِ خلا آئیوا لاسے اپنے عاجز
 گناہگار کی کمزوریوں سے چشم پوشی فرما کر دوبارہ مجھ قیس کا جسدِ خلکی کیلئے متفقہ سے پہلے
 سے بھی بڑھ کر ناقابلِ گسل استحکام کے ساتھ چسپاں فرماوے۔ آمین +

پریش فریاد و غرقیس

نامہ فریاد

مائی ڈیر قیس۔

باعتبار اس خلوص اور تخصیص کے جو تمہاری لیلے اور میری شیریں کے درمیان ہیں اور مدتوں سے چلی آتی ہے تمہیں معلوم ہے کہ میں کوئی غیر نہیں ہوں۔ پھر اس خلوص اور تخصیص کے بیچ میں معاشرت کا شاخسانہ پیدا کرنا چھٹی دار و بامجھ سے تم سے دوری دور کی علیک سلیک رہی تو کیا مضائقہ ہم تم ہمیشہ ایک دوسرے سے سینکڑوں میل کے فاصلہ پر رہے تو بلا سے آنکھوں سے دور رہنا کوئی شے نہیں۔ دل سے تو دور نہیں رہے اور اللہ نہ کرے کہ ہمیں پھر معاشرت کے القاب اور بچہ بچہ کی باتوں سے ہمیں کیا سروکار۔ اچھی ان سب دور از کار تکلفات کو اٹھا کے چھپرے پھینک دو۔

جو احسان تمہاری لیلے تمہیری شیریں پر کئے ہیں۔ اگر میں انہیں بھلا دوں تو احسان فراموش کھلاؤں مگر فریاد اور احسان فراموش بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ عقل کے ناخن لو! اگر جھوٹے چوکے کہیں ایسا خیال دل میں آئے تو اسے شیطان فی وسوسہ سمجھ کر لاجل پڑھو۔

مجھ سے بڑھ کر تمہیں درخشا نہیں مل سکتا چرخ لیکر ڈھونڈو تو نہیں پاؤ گے اس درد کی لذت صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے خود اس کی چاشنی چکھی ہو اور یہاں چاشنی چکھنی چہ معنی دارد۔ اس علم میں تمہیں بھی سبق دینے کو طیار ہوں۔ لوٹو نہ کے طور پر چند سبق سن لو۔ سنو اور گرہ میں باندھو یہ اشتیاق یہ بے چینی یہ ٹرپ اور یہ پریشانی یہ

ہونے والی شے نہیں ہے۔ اللہ وہ دن جلد لائے گا جب میری طرح تم بھی شاہدِ دعا سے
 ہکنا رہو گے۔ تب اس قول کی صداقت دیکھنا۔ صرف وہی چاہ اور محبت جس کا نام بوالہوسی
 ہے وہ تو البتہ ایک خاص حالتِ منتظرہ کے جاتے رہتے پر ٹھنڈی پڑ جاتی ہے مگر حقیقت
 میں ایسی چاہ نہیں اس کا نام بوالہوسی ہے جس کا نام محبت ہے وہ سیر ہونا ہی نہیں
 جانتی بوالہوسی کی مصنوعی چاہ مردِ ایم سے سرد ہوتی چلی جاتی ہے اور آخر کار فنا ہو جاتی
 ہے گو وہ حقیقی چاہ جس کا نام محبت ہے اسے فنا کہاں! وہ تو بڑھتی ہی جائے گی۔ وہ
 تمام آلائشات اور خواہشات سے پاک ہے۔ کوئی خواہش نہیں رکھتی۔ کوئی خاص پسند
 نہیں رکھتی جس کے بچھنے کے ساتھ ہی خود بھی بچھ جائے۔ میری شیریں آج کل مجھ سے
 دور ہے اور اس کی فراق کی کڑی کڑیاں چھیلنے میں میرے سامنے بھی یہی بلائیں
 ہیں جو اس وقت تمہاری لیلیٰ کے فراق میں تمہارے سامنے ہیں +

جب میں تمہارا درد آشنا ہوں اور تخصیص کے بھی سارے مدارج طے کر چکا
 ہوں تم سمجھ سکتے ہو کہ مجھ سے بڑھ کر دوسرا بھی خواہ تمہیں نہیں مل سکتا تو پھر کیوں
 مجھ سے دور بھاگ رہے ہو! ان باتوں کے علاوہ میرے دل میں خواہش بھی ہے
 کہ تمہارے کام آؤں پھر آخر وہ کون سی شے ہے جو تمہیں مجھ سے کھل کر مل جانے
 سے مانع آ رہی ہے! میں اور تم دونوں اور نہ ہو سکتے ہیں جو کچھ ہوا سو ہو گیا اس کا
 ٹکڑا نہیں ملے گا

درمیانِ ہنشینانِ جاہلے رفت رفت

مگر اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے تم چاہو تو آج ہی بگڑی بات بن سکتی ہے +
 میں ہر طرح تمہارے لئے طیار ہوں۔ تمہارے کام کو عین اپنا کام سمجھ کے کروں گا
 اگر مجھے کسی بات کی ضرورت ہے تو بس اتنی ہی کہ تم مجھ سے پہلے اس امر کا یقین
 دلا دو۔ کہ جو میں چاہوں تم مجھے کرنے دو گے اور منہ پھلا کے بگڑ نہ بیٹھو گے

کیونکہ میں یہ بھی گوارا نہیں کر سکتا کہ تم مجھ سے خفا ہو جاؤ۔ لہذا تم مجھے فوراً ہی اس کا جواب دو اور صاف صاف بتے تکلف کہہ دو کہ تم مجھے اپنا وکیل مقرر کرتے ہو یا اگر تم مجھے اپنا وکیل کرو گے تو میری شیریں بھی بلا فیس تمہاری وکیل ہو جائیگی اور ہم دونوں ملکر تمہارا معاملہ رو بہ راہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اب اگر نکرنا کرو اور معاملہ ہمارے ہاتھ میں چھوڑ دو ہم دیکھ لیں گے۔

تمہارا مخلص

فقیر فریاد ہنسی

عذریس

فریاد کا مگار۔

آپ کی توجہ نے دل میں ایک ہیجان پیدا کر دیا ہے اگرچہ ابھی تک تو بلا انتخاب لیلیٰ ہی زندگی گزاری ہے لیکن اب جبکہ ارباب محنت کے سرگروہ سے ایسے ہمت افزا کلمات سُننے میں تو شعریت کے رنگ میں لیلیٰ سازی کی دل میں ٹھلنی ہے آپ لیلے سازی کی اصطلاح سے حیران ہوں گے یقین فرمائیں کہ قیس کو ابھی تک کسی پیکر محسوس سے سابقہ نہیں پڑا۔ محض آپ کے سبز باغ دکھانے پر مکن ہے اس کے دل میں بھی آپ کی طرح شاہد مقصود سے وصال کا شوق چڑھے لیکن آپ کی تلقین سے اثر پذیر ہو کر اسے کاہش خیال سے پہلے ایک صنم تراشنا پڑے گا جس کے سامنے ہزار آرزوؤں کے ساتھ وہ بھی آپ کی طرح سجدہ ریز ہو گا اس مشقت لیلے سازی میں بھی وہ عام گردہ عشاق کی طرح خود شناسی کے مادہ روح پرور کو ہرگز سلب نہیں ہونے دیگا بلکہ ابوالبشر کی رسم کس کو تازہ کر کے بت لیلے کو اپنے ہی پہلو سے تراشتے گے یقین ہے کہ قیس کو اس آفریدہ خیال لیلیٰ میں وہ تمام جلوے نظر آئیں گے جن کے نظارے نے فریاد کو معلم عشق ہونے کی بصیرت بخشے ہوئے

قیس جیسے گرگ باروں دیدہ کو مہوں منت کرنے کی جرأت دلائی نہ
 سازم از مشیت گل خود پیکر شش ہم صنم اور اشوم ہم آذر شش
 سنئے حضرت میں حیات جذبات کے ساتھ انسانی زندگی کو وابستہ بھتا ہوں
 جذبات کی موت انسان کی اخلاقی موت ہوا کرتی ہے۔ پس میں تو مدت ہوئی اجاب کے
 لئے مرجھا ہوں۔ اور چونکہ موت ہزارا رمان حسرت زا کے ساتھ ہوئی تھی اس لئے
 مرنے کے بعد بھی غم و غمتِ جنم کا سامنا کرنا پڑا ہے عنقریب اس دوزخی مقام سے
 ایک مکتوب تمام خیالی لیلٹوں کی تشحید ذہنی کی غرض سے بھیجنے والا ہوں *
 زندگی میں لیلٹائی گروہ سے اگر تنفر نہیں تو مغائرت ضرور تھی میری اس مرگ
 آور تہلٹی میں دوستوں کی پریشانیوں بہت بیزار کن رہی ہے۔ آخر ان کے
 اصرار سے تنگ آکر پناہ و ناخیزن میں رویا تھا۔ چونکہ ایسی تحریر ایک نسخہ نظر کی محتاج
 ہوا کرتی ہے پس قیس کی رعایت سے لیلٹے موہوم کو کہیں کہیں مخاطب کیا گیا ہے
 اجاب کو اس تحریر سے میرے متعلق بہت بدگمانی پیدا ہو گئی ہے حالانکہ میں تو ہر ایسی
 لغزش سے بالکل معصوم ہوں فریب خور وہ خود میرے کرم فرما پرسانِ حال ہی
 ہیں۔ سوچو تو سہی اگرچہ دھریں صدی کا فرما دروایات کے خلاف شیریں کام ہو سکتا ہے
 تو آجکل کا قیس بلا لیلیٰ وحشت اثر زندگی کیوں نہیں گذار سکتا حضرت اب تک تو میرا
 قلب پر میرے جذبات کے مجموعہ اثرات ہی میری لیلٹے ہوا کرتے تھے اور پیوستہ
 عزت گزینی اور دائمی وحشت خیالی نے مجھے بغیر لیلٹے گذران اوقات کا ڈھب
 سکھا دیا ہے فرماؤ کہ نکتہ خیال سے تو میری لیلیٰ بھی اس کی شیریں کی طرح کیسی
 شیریں؟ اہلانی صبر آزمائشیں نہیں بلکہ خلاف فساد ماضی نہایت ہی وفا پرور
 شیریں کوئی پیکر لطیف ہونی چاہئے تھی *
 لیکن آہ قیس تو کچھ زمانے کی ستم ظریفی کی طفیل کچھ ریاضتِ نفس کی بدولت



عالم محسوس سے بلند کر کے فطرتِ تخلیل میں اپنی چند روزہ ارضی زندگی کے اعمال کی منہا
جستجو کی۔ وجدانی کیفیات سے مجبور ہو کر اپنی سفلی زندگی کی یاد میں نیا
والوں کے استعارات سے کام لے کر اپنے آپ کو محفوظ اور انہیں دھوکا دیتا رہتا
ہے۔ خدا کے لئے آپ اس فریب میں نہ آئیں ورنہ قیس کے لیلۃ کش جذبات سے
متاثر ہو کر آپ بھی شیریں کی مرگِ نشاط کا باعث ہوں گے۔ کیونکہ قیس آپ کو سنجیدگی
سے یقین دلاتا ہے کہ جو بے نصیب لیلیٰ بھی اس کے عقیدیں بطریقِ لاٹری آئے گی بہت
تحلیل مہلت یکجا میس قیس کی عزلت پسند وافیون اثر افتاد مزاج سے تنگ آکر
اپنی زندگی سے بیزار ہو جائے گی۔

پس حضرت فرہاد کی خدماتِ فطری کا اپنے تئیں نا اہل سمجھتے ہوئے ہزار شکر
کے ساتھ عرض پرواز ہوں کہ اگرچہ قیس بخدی کے لئے آپ کی توجہ زندگی بخش ہو۔
لیکن قیس پنجابی (جس کا دماغ کالج کی کتابوں نے خشک کر دیا ہے) کو چنداں سمجھ
نہیں۔ البتہ فرہاد کی جلی ہمدردی نے نامہ فرہاد کے مطالعہ کے وقت قیس کی آنکھوں
کو پر نہم کر دیا تھا۔ اور یہی خراجِ تحسین حضرت فرہاد کو قبول کرنا چاہئے۔ و لا الا اگر فرہاد
مروت سے مجبور ہو کر فرہاد نے اپنے تجرباتِ زندگی پر بھروسہ کرتے ہوئے بجائے
قیس پر کچھ کرم کرنا چاہا۔ تو اس طرف سے بجائے اظہارِ تشکر کے شاید قیس فرہاد میں
باہل و قابیل کا قصہ پیش آئے جس کی خون آشام یاد سے آنے والے تل و دھات
کو آئینِ وفا سے بالکل بے بہرہ رہنا پڑے۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادۂ وساغر کے بغیر

(دعا گو قیس باغی)

عتاب نامہ فرہاد

حضرت قیس۔

آپ کا خط میرے مطالعہ میں تھا اور ہے۔ میں نے لاکھ سر مارا مگر اب تک
اس کا مطلب خاک سمجھ میں نہ آیا۔ اگر میں اپنے الفاظ میں سارے خط کا مضمون
بیان کرنے کی کوشش کروں۔ تو شاید قریب قریب یہی الفاظ ہوں گے۔ میں
ایک وحشی آدمی ہوں نہ مجھے شادی کی تمنا ہے نہ لیلے کا اشتیاق۔ اب اگر مجھے
لیلے یا ہے گی تو بہت پھٹتا ہے گی۔ اس کے بعد کچھ کوسا کا ٹی بھی ہے جس کا
بہت بڑا حصہ میری پیاری شیریں کے دشمنوں پر پڑتا ہے اور کچھ بوجھاڑ مجھ غریب
پر بھی پڑ جاتی ہے۔

فاکسر اقبال کا اللہ بھلا کرے کہ انہوں نے پنجاب میں ایک نرالی کھسال کی
آنسو کی بنا ڈالی ہے جو نہ فارسی ہے نہ اردو۔ ہاں نصیر الدین حیدر مرحوم کے وقت
میں اس کینٹے کی اردو یہاں بھی رائج تھی۔ مگر اب وہ نہ لہجہ نہ لہجہ۔ اب نہ یہاں
کوئی ایسی زبان بولتا ہے نہ لکھتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ یہاں کے لوگ کوثر سے اٹھی
ہوئی لکھنوی زبان کی شیرینی کے چٹخارے بھرنے کے عادی ہو رہے ہیں۔ یہاں
سادہ روزمرہ۔ وہ پیاسے پیاسے دلکش الفاظ جو آج کل کی زبان کے لئے مخصوص
ہیں۔ ایک صدی پہلے کی زبان نہ یہاں کوئی بولتا یا لکھتا ہے نہ سمجھتا ہے ایک
دہ زمانہ تھا کہ فارسی اور فارسیت پر لوگ دل و جان سے قربان تھے۔ ایک آج کا
زمانہ ہے کہ اس سے لوگ یوں بھاگتے ہیں۔ جیسے لاحول سے شیطان !

آپ تو پنجابی نہیں ہیں۔ مگر پنجاب میں ایک مدت رہنے سے کوئی اپنے وطن کی بات اپنی مادری زبان نہیں بھلا دیتا مجھے نہ آپ کی زبان پر اعتراض کرنے سے غرض ہے اور نہ اس سے بحث ہے کہ آپ ہندوستانی ہو کر پنجابی طرزِ تحریر کے کیوں گردیدہ ہیں مگر سخت مشکل تو یہ پٹری ہے کہ آپ کے خط کا مطلب ہی سمجھ میں نہیں آتا۔ غلط پڑھتا ہوں تو فارسی بندشوں اور فارسی ترکیبوں کی بھول بھال میں پھنس کر نفسِ مطلب سے کوسوں دور پہنچ جاتا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ آخر مجبور ہو کر اس عقدہ لایخِل کو آپ ہی سے حل کرانا ہوں۔

ان تحریرات کا جہاں تک آپیں مطلب اخذ کر سکا ہوں صرف اسی قدر عقل کام دیتی ہے کہ آپ کو میری مداخلت و راندازی معلوم ہوتی ہے اور آپ ایسی ہمدردی اور ایسی خدمت کی ضرورت رکھتے ہیں نہ خواہش جب یہ صورت ہے تو میری راندازی بالکل ہی فضول اور بے محل ہے۔ اور میرے لئے مناسب یہی ہے کہ ساکت رہوں۔ اگر میں نے آپ کی تحریرات کا مطلب غلط سمجھا ہے تو اسے آپ ہی سمجھا دیجئے میری عقل تو خاکِ کام نہیں دیتی۔

اس اظہارِ ہمدردی اور خلوص اور شوقِ خدمت کے صلہ میں کوسا کاٹی کی جھٹکا کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ میری سمجھ یا نا مکمل تعلیم فارسی کا قصور ہو۔ اگر یہ بات ہے تو آپ کے آئندہ خط سے اس کی صفائی ممکن ہے اگر آپ پسند فرمائیں۔ میں اس کا منتظر رہوں گا۔

ناخن چوٹ جولا کھائے

کر گے چھوڑ تما شے جلے

شکر گزار

فقیر فرادہ بندی

عرضِ قیس

گر خامشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

جناب فرماد۔

آپ کا آتش باز خط پیش نظر ہے۔ اول تو معافی چاہتا ہوں کہ آپ کے غلط فہمی کے سبب میری تحریر سے تکلیف پہنچی۔ ہاتھ ٹوٹ جائیں اگر آپ کی شیریں کے متعلق کو سا کاٹی تو یک طرفہ فریب داستان کے خیال سے بھی کوئی نازیبا بات نکلی ہو۔ البتہ فرماؤ کہ متعلق اگر کچھ شوخی ہو گئی ہو تو اتنا تو قیس کا حق بھی ہونا چاہئے آپ کسی حد تک میری تحریر کو درست سمجھے ہیں واقعی میں ایک وحشی آدمی ہوں اور میں ہی کیا ہندوستانیوں کے نکتہ خیال سے میری ساری پنجابی برادری ہی وحشیوں کی ہے۔ نہ مجھے شادی کی تمنا ہے نہ لیلے کا اشتیاق۔ بالکل بجا جب طالب علم ہوں۔ شادی کا تصور ہی سوانح روح ہے اور لیلے سے تو قسم لے لو۔ کبھی سابقہ ہی نہیں پڑا۔ نہ بالمشائے خیال میں۔ ہاں اگر لیلیٰ مجھے بیاہے گی۔ تو بہت پچھتاؤں گی۔ کیونکہ میں تو لیلے کے وجود کا ہی قائل نہیں۔ اور اگر بفرض محال فرماد کی مشقت ہائے کوہ کندن و کاہ برآوروں سے کوئی لیلے نمازی روح میرے گلے تھوپ دی گئی۔ تو وہ فرماؤ کہے پیش کردہ فریب محبت سے بہت پچھتاؤں گی۔ کیونکہ فرماد اپنی خلوص نیت کی وکالت میں جو میرا نقشہ عشق و مینارسی پیش کریں گے وہ دراصل محض مخزن کے ناظرین کو بہلانے کے لئے ہوگا نہ کسی محصوم لڑکی کو دھوکا دینے کی غرض سے +

عارف باللہ اقبال کے آپ ہی پہلے مخالف نہیں سب سے پہلے ان کے خلاف حضرت حسرت اپنا زور قلم دکھا چکے ہیں۔ ہندوستان (گنگا جمنی) دلوں کی مخالفت ہمارا ایمان مضبوط کر رہی ہے۔ نصیر الدین حیدر مرحوم کا زمانہ مبارک تھا جبکہ اردو کی نشوونما فارسی سے ہوا کرتی تھی۔ فارسی کا سیکھنا ہوا مرہٹوں اور دھ سے نکالا گیا۔ پنجابیوں نے اپنے حسن اخلاق سے اسے گرویدہ احسان کر لیا۔ اب رو بصحت ہے۔ آپ تو اسے مرحوم گردان چکے ہیں لیکن پنجاب میں حضرت اقبال اور ان کی امت نے اسے سر آنکھوں پر لگا دی۔ اب بھلا چنگا پھنپھنا تا ہوا جو ان رعنا نکلتا آتا ہے۔ آہ جسے آپ طنزاً ایک صدی پہلے کی اردو سے یاد کرتے ہیں وہی آپ کے درمیان مخفی عمل قلبِ ماہیت سے ہندی کنیا بن گئی ہے۔ آپ کو مبارک ہو ہمیں اپنے ایرانی جوان سے بقائے نسل کی امید ہے لیکن ہندی کی اولاد اپنے لئے مستقبل میں کوئی نام تجویز نہ کر سکے گی۔ خدا نہ کرے کہ ہماری زندگیوں میں وہ اپنا امتیاز نسلی کھو بیٹھے۔

آپ نے اقبال کی اسرار خودی کا دیباچہ مطالعہ فرمایا ہو تو سمجھ لیں ہم پنجابیوں کے لئے وہی نثر کا عمدہ نمونہ ہے اور جیسے ہم اقبال کے خیالات کو الہامی مانتے ہیں ویسے ہی ان کی زبان کو بھی الہامی سمجھتے ہیں۔ زبان کو ترقی و عروج الگ الگ ہوا ہے ہوتا ہو تو بھی اس کا مستحق پنج آب کا روح پرور حسن آفریں شعر خیز خط ہی ہونا چاہئے۔

پچھلی صدی میں اردو دہلی و لکھنؤ میں اربابِ ذوق کے یکجا جمع ہو جانے اور خاندانِ شاہی کی نظیرِ کرم کے سہارے بڑھی او پھلی پھولی تھی۔ اب وہ بزم ہی درہم بزم ہو گئی۔ زمانے نے اپنی ستم ظریفی سے ابنائے وطن میں سے اردو کے دشمنوں کو ہندوستان کی ورینکلر کامر بنی قرار دے دیا۔ اور اس پر ستم یہ ہوا کہ اردو کے

ہوا خواہ زمانے کی چال سے متاثر ہو کر فارسی سے بنیاد ہو گئے اور انہوں نے اردو کو فارسی سے پاک کرنے کی کوشش شروع کر دی برخلاف اس کے پنجابیوں نے اردو کو زہریلے اثرات سے بچانے میں سعی فراوان دکھائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابھی اردو کے مالک ہیں جس طرح جس لباس میں چاہیں پیش کریں دنیا کو قبول کرنا ہو گا۔ یہی حضرت اقبال کی اردو تو ہمارا تو یہ عقیدہ ہے کہ اقبال جو کچھ کہتے ہیں بالثقائے ربانی کہتے ہیں ہمارے لئے سند ہے۔

آپ کی ہمدردی کا نہایت مشکور ہوں۔ مگر عرض ہے کہ مخزن کی خیال آریاں محض کلفتِ مطالعہ دور کرنے کی غرض سے ہوا کرتی ہیں۔ سورنہ پنجاب کی آج ہوا عشق آفرین کہاں البتہ بقول آپ کے وحشت خیز ضرور ہے۔ خدا را مجھ پر مکر راتنا غتاب ظاہر نہ فرماویں۔ سوچتا ہوں یا اللہ میں نا کردہ گناہ کس مصیبت میں پھنس گیا۔ اچھے خاصے طالب علم کو لوگوں نے سچے مچے مجنوں ہی بنا دیا۔ میں آدھ سمجھتا تھا کہ قیس کی وحشت خیالیاں قانون کے سنجیدہ مواخذہ سے بھی قطعی آزاد ہونگی کیونکہ دیوانہ کو دنیا کے کسی گوشہ میں دانا یا نان زمانہ کی مسلسل دماغ سوزی سے وضع کر دیا۔ ضابطہ تلخیرات اپنے ہمہ گیر شکنجہ عقوبت کی گرفت میں لانے سے عاجز ہے۔ چہ جائیکہ فریاد جیسا جنون آموز ہی بچا رہے قیس صحرائی کو قیدِ سلاسل میں کرنے کے درپے ہو جائے اور غدرِ قیس پر اس قدر خشکی ہو۔ اب تک تو حالتِ اضطرار میں یہ شہر و دیہاں ہوا کرتا تھا۔

ایں وہیمت کرو مجنوں در دم آخرین

تا آواں دیدانہ شد فرزانہ بون خوب نیست

مقتوب علیہ۔ قیس پنجابی

بہن بھائی کی خط و کتابت

لدھیانہ

۲۱۔ جولائی ۱۹۱۶ء

قبلہ ام بھائی جان۔ آداب عرض۔ مجھے تو شائد آپ نے مرہ ہی تصور کر لیا ہے۔
 مہینوں گزر جاتے ہیں۔ اور یہ منتظر آنکھیں کبھی آپ کی تحریر سے آشنا نہیں ہوتیں۔
 کالج میں اکثر تعطیلیں ہوتی رہتی ہیں لیکن تعجب ہے کہ آپ وہ فراغت کا تلمیل زمانہ
 بھی بڑ بڑنگ ہاؤس ہی میں گزار دیتے ہیں حالانکہ اسی شہر میں نرگس خاتون کے میاں
 دو چھٹیاں بھی غنیمت سمجھ کر گھر دوڑے آتے ہیں اور دور و زکالچ سے غیر حاضر ہو کر چار
 دن ضرور گھر گزار جاتے ہیں۔ نہ معلوم آپ نے اپنے عزیزوں کی طرف سے دل اس قدر
 سخت کیوں کر لیا ہے دنیاوی تعلقات سے نفرت سہی لیکن خونی رشتے تو آپ کے ٹوٹے
 ٹوٹ نہیں سکتے۔ آپ خط نہ لکھنے کا عذر ہمیشہ عیدم اغرضتی کہا کرتے ہیں لیکن جس مختصر سی
 فرصت میں دہی خیال آرائیاں ہوا کرتی ہیں چند منٹ اس کینز کے لئے بھی لکل سکتے
 ہیں۔ بھلا وہ چار چھٹیاں تو آپ نے کالج میں رہ کر گزار دیں لیکن یہ کیا خیال سوچا ہے
 کہ گرمی کی لمبی تعطیلوں میں بھی گھر والوں کو ترسائے رکھنے کا ارادہ کر لیا ہے بھائی جان
 مجھے ڈر ہے، کوئی علم مجسم لیلے تو آجکل لاہور میں قیام پذیر نہیں جس کی وجہ سے آپ کو
 لاہور کیساتھ خاک بخند کی سہل الفت پیدا ہو گئی ہے۔

آج صبح ابا جارا، دو بی اماں میں دو گھڑی تک سرگوشیاں ہوتی رہیں کئی دفعہ
 بی اماں نے ٹھنڈی سانس لیں۔ ابا جان نے زانو پر ماتھ مارے ننھا زمر دبی اماں
 کی گود میں اس کیفیتِ ملال سے متاثر ہو کر رو۔ نے نگا میں اگرچہ جانتی تھی کہ یہ تمام

انکار آپ کے دالے ہوئے ہیں اور حقیقت کچھ بھی نہیں پھر بھی گھر کا سماں ایسا بگڑا دیکھ کر
 میرا دل بھی اُچھلنے لگا۔ حقیقت میں بھائی جان یہ آپ نے بیٹھے بٹھائے ہم سب کو
 کیوں پریشان کر دیا کیا مضمون نویسی کیلئے کوئی اور عنوان نہ سوچا جو گھڑی لیلیٰ کی
 داستان چھیڑ کر بی اماں کو اٹھ اٹھ آنسو رلوا یا۔ ابا جان الگ آگ کھا انگارے ٹوٹ
 رہے ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ مخزن کے ناظرین علیحدہ کچھ کا کچھ مطلب تراش کر آپ کے
 اخلاق کے متعلق طبع آزمائیاں کر رہے ہیں۔ آج صبح کی مشورت کا نتیجہ آپ کو سناتی
 ہوں۔ ابا جان بہت بگڑ رہے ہیں اور نغمہ کر لیا ہے کہ بہن عذرا سے آپ کی شادی
 فوراً کر دی جائے تاکہ بیوی کا جو اگلے پڑنے سے آپ لیلیٰ کے جنون سے دست بردار
 ہوں۔ نہیں تو انہیں خیال ہے کہ آپ اس ادھیڑ بھن میں اللہ نہ کرے کالج کی تعلیم
 سے رہ جائیں گے۔ مگر بھائی جان میں تو یہ بھی نہیں چاہتی کہ عذرا آپ کی تعلیم سے فارغ
 ہونے سے پہلے بھائی جان بن کر ٹھٹھے سے ہمارے سر پر بیٹھیں کیونکہ اب اگر کج
 فہم لوگوں کے سمجھائے بٹھائے سے ابا جان کو خیال پیدا ہو کہ لیلیٰ کا تصور آپ کی تعلیم میں
 راج ہو گا۔ تو خیر اسکی بنا تو محض وہم پر ہے لیکن اگر عذرا ہا تو ان آپ کے گلے کا مار گئیں تو
 بیشک آپ کی علمی زندگی کا خاتمہ ہے خدا نہ کرے جو زمانہ طالب علمی میں ہی آپ بھی شمشاد
 بھائی کی طرح زن مرید مشہور ہو جائیں میں ان لوگوں میں سے نہیں جو نہ سمجھیں چھیں
 بھائی کی خانہ آبادی کی فکر میں بغیر بھائی کی مرضی معلوم کئے ماں باپ کے سر پر ہو کو
 لاٹھتائی میں دو چار دن تو خوب چاؤ چوہنچے ہوتے ہیں۔ سو آگ کا منہ بیڑھا دلہن کو
 پیر زادی بنا کر چھپر کھٹ پر جکڑ دیتی ہیں اور آپ بے دام کی باندی کی طرح آگے پیچھے
 خدمت کو کڑی پھرتی ہیں۔ مگر جہاں دیکھا کہ بھائی جان بھی نئی نیلی دلہن پر رچھ گئے
 تو بس گھوم ہی سیڑجلی شروع ہو جاتی ہے وہی دلہن آنکھوں میں کھٹکنے لگتی ہے اس
 بچاری کی دشمنی میں بھائی سے بھی بگاڑ شروع ہو جاتا ہے اور بھائی کو تو ایسی جگہ پر آپ

جہاں دکھیا مہجنتی ماری کو پانی نہ ملے *

آج صبح کی ڈاک میں میری سہیلی کینز اسلام کا خط آیا ہے وہ بچاری نیکبخت تہجد گذار بھلا مغزنی طرزِ تحریر کو کیا سمجھیں آپ کا سلسلہ مضامین دیکھ کر بھونچکا سی رہ گئی ہیں۔ ان کے اسلامی جذبات کو پیغامِ قیسؑ کے مطالعہ سے بہت صدمہ پہنچا، اس کی تلافی آپ ہی کر سکتے ہیں میں توجہ ان ہوں کہ کیا جواب دوں یہ ریاضی کا سوال تو ہے نہیں کہ ایامِ مکتب کی طرح اگر بہن کینز اسلام کو نہ آئے۔ تو میں حل کر دوں یہ تو مضمون فہمی ہے جو بات کہ ان کے مذہبی نکتہ خیال میں نہیں سما سکتی میں سے کس طرح ان کے دماغ میں ٹھونسوں۔ اللہ میاں ہی عرش سے اتریں تو شاہنشاہ کی تسلی کر سکیں مجھ سی وال فرنگیوں کے سکول میں پڑھی بھلا ایسی فضیلت آپ بہن کو کیا کہے کہ بہن عقل کے ناخن لو بہشت و دوزخ کے مادی نقشہ پر توجہ مدرسہ میں میری آپ کی بحث ہوا کرتی تھی۔ تو آپ فرمایا کرتی تھیں کہ تکلم الناس علی قدر عقولہم کے مصداق بھلائے عرب کو سمجھانے کے لئے دائمی عشرت کا نقشہ انہیں کیفیات میں پیش کرنا مناسب تھا کہ جن حالات کو وہ ریگستانِ عرب میں کر نعمت تصور کرتے تھے انہیں ان کے خیال میں جنت الماویٰ میں بھی ہمیشہ کے لئے منسّر آسکیں پس اگر مخالفین حرف گیر ہوں تو پڑے ہوں یہ ان کے فہم کا قصور ہے اسلام اسکے لئے ذمہ وار نہیں۔ پس اگر بھائی قیسؑ نے ناظرین کی طبائع کا میلان دیکھ کر ایک فرضی مضمون لکھ مارا تو کیا گناہ کیا کہ ان کے دشمنوں کے لئے اب دنیا کے کسی گوشہ میں امان ہی نہیں ہونی چاہئے۔ بھائی جان خط کی نقل سے آپ خود اندازہ کر لیں گے کہ آپ کی خوبیِ تحریر نے کیا کرشمے دکھلائے ہیں :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مُحَمَّدٌ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

راولپنڈی

۲۲- جولائی ۱۹۱۶ء

مخدومہ معظمہ ہمیشہ بہت عام صاحبہ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ؛ آپ کا خط کئی روز سے نہیں ملا تھا طبیعت آپ کی طرف سے تو متفکر تھی ہی کہ آج صبح زنا نہ درس کے دوران میں ابا جان نے آپ کے بھائی قیس کا ذکر پڑے افسوس کیسا تھا کیا کہ ایسا جوان زیرک اور یوں ابتلا میں گرفتار ہو چو کہ تمہارا بہت عام کیسا تھا ہنا پاسے اس لئے تم بھی دعا کیا کرو اللہ تعالیٰ اس خاندان کو دنیاوی مصائب اور بے آبروئی سے محفوظ رکھے اور قیس کو نیک ہدایت دے بہن کیا کہوں انکے ان کلمات نے میرے دل پر کیا اثر کیا۔ اسی وقت مخزن منگو کر پڑھا اور سن ہو گئی! یا اللہ یہ بھائی لئے کیا کیا اگر خیالات ایسے ہی پر لگندہ ہو گئے تھے تو انہیں عام کرنے کی کون ضرورت تھی یہ حصول دعا کا بازاری طریقہ انہیں کس نے بتایا۔ کیا دوستوں سے ان کے مرض کا مداوا نہیں ہو سکتا تھا جو پبلک میں اپیل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اول تو عشق عاشقی کے فسانے پڑھنے سے شریف انسان کو عار ہونا چاہئے چہ جائیکہ وہ تمام کہانیاں اپنے اوپر وارد کر کے فخر کیا جائے بہن کیا آپ کو یہ شرک فی التوحید نہیں معلوم ہوتا کہ جو محبت اور عشق ذات واحد کیسا تھا ہیں بقاضائے فطرت اسلامی ہونا چاہئے ہم وہی جذبہ خیر کی انسانوں کی پرورش پر ضائع کریں۔ آہ مسلمان جو کبھی وارث توحید ہوا کرتے تھے اسلاف کے لئے باعث ننگ ہو رہے ہیں جس درو کیسا تھا وہ مضمون لکھ کر ایک عالم کو گمراہ کر نیکے علاوہ خود بھی رسوائے جہاں ہوئے کاش کسی شرعی مسئلے پر و مغل سوزی کر کے داخل حنا ہوتے اور غضب یہ کہ اس محکمہ لغویں بھی انہوں نے دیانت سے کام نہیں لیا۔ اپنے ہی دوستوں پر پھبتیاں اڑا کر دل میں خوش ہو لئے۔ یہ نہ سوچا کہ ہر ایک خیرت

اپنے پھلوں سے پہچانا جاتا ہے اگر ان کے دوست قابلِ فخرین زندگی گذارے ہیں۔ تو یقیناً وہ بھی اسی زمرے میں شامل سمجھے جائیں گے۔ پھر ایک ہی تھیلی کے پتے بٹے ہو کر آپس میں ٹکرانے سے اپنا ہی سر پھوڑیں گے۔ اے بچارے حاجی جو شرف کے مذہبی وجدان پر کیسی بے دے کی ہے۔ ظریف نہ معلوم کون انسان ہے جسے نہ مذہب کی تکریم نہ بزرگوں کی لاج نہ متانت سے لگاؤ۔ اور پھر اپنے تئیں مسخہ کھلا کر خوش ہوتا ہے گویا کہ اس کی وقعت اسکے اپنے دوستوں میں ایک معمولی بھانٹا سے زیادہ نہیں جو تسخیرِ اُکر نقلیں کر کے بھروپ بھر کر بیٹ پالتا ہے اور دنیا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔ سب سے زیادہ تکلیف مجھے لیلے کے نام خط پڑھ کر ہوئی بہن سچ بتانا قیس صاحب کے جو اس تو بجا ہیں یہ جو انہوں نے کسی عصمت مآب پر وہ نشین کی یوں سرعام جھوکی اس سے ان کا اصلی مقصد کیا تھا کیا ہنستا کے نسائی تمدن کی صرف ہجو مقصود تھی۔ یا کوئی شخصی مفاد تصور تھا۔ بہن میں نے تو جب سے مضمون پڑھا ہے برابر آپ کے خاندان کے لئے بارگاہِ رب العالمین میں دعا کر رہی ہوں۔ اے اللہ پاک تو ہی قیس صاحب کے دماغی سقم کو درست کر اور انہیں تزکیۂ نفس عطا فرما تو ایمان بخش اور انہیں مع لوہا حقین کے بلا بُرائی سے محفوظ رکھ۔ آمین ثم آمین۔ آپ کو مطلع کرنے کی اس لئے ضرورت محسوس ہوئی ہے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جس شخص کے لئے دعا کی جائے اسے تباہ دنیا چاہئے تاکہ اُسے بھی اس امر کا احساس ہو اور عملِ نفس کے ذریعہ دعا کا اثر فوری ظاہر ہو۔ آپ بھی دعا کیا کریں۔ اگرچہ مکتب کے زمانہ میں تو آپ پیمانہ بجا نے پر نماز و دعا سے زیادہ وقت صرف کیا کرتی تھیں امید ہے اب اُنھلے عمر پیا تو بجا نے کامرض تو کم ہو گیا ہوگا۔ سنو بہن ہماری روح کی ابدی حیات کے دوران میں دنیا کا مختصر سا قیام ایک باریک سا رخہ ہوا کرتا ہے پس اس قلیل مہلت میں دل کو دنیا و

آلائشوں سے پاک رکھ کر حیات بعد الموت کے تصور میں تزکیہ نفس میں سعی بیخ کرتے رہنا چاہئے۔ آخر آپ نے اس مالکِ کُل کے حضور پیش ہونا ہے جہاں پیانو کے دلنواز سرود کے بجائے صوم و صلوات کا جادو ہی کام آئے گا۔ والسلام

دعا گو

کنیزِ اسلام

بھائی خدا کے لئے آپ ہی فرماویں میں اس تادیبی وعظ کا کیا جواب دوں۔ اگر اس الجھن سے اپنے تئیں بچانے کے لئے خاموش ہو رہتی ہوں تو مجھ پر خدائی کا اور اللہ جانے کیا کیا الزام عاید ہوتے ہیں اور جو جواب دوں تو پھر سوئے ادبی کا خیال ہے کہ دورانِ صفائی میں خدا نخواستہ میری قلم سے کوئی کلمہ سوا بھی ناموافق نکل گیا۔ تو میرا جہنم سے ورے کیس ٹھکانہ نہ ہو گا۔ بھائی جان میں تو مذہبِ کَلِّ خَلْقِ امراض کے لئے دوا سمجھتی ہوں۔ غذائے حیات نہیں سمجھتی۔ کیونکہ بہن کنیزِ اسلام کی مثال میرے سامنے موجود ہے کہ ان کے مذہبی جنوں نے انہیں ایک حد تک کج بحث اور بد دماغ کر دیا ہے اب تو ان کی زندگی میں سوز ہی سوز باقی رہ گیا ہے۔ جس چار دیواری میں وہ محصور ہیں وہاں کسی رخصتہ فیصل کے رستہ بھی نواسے طرب نہیں پہنچ سکتی۔ مذہبی ہیجان نے فنونِ لطیفہ سے انہیں بالکل بیگانہ کر دیا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی ظاہر میں آنکھ پر بند ہی عینک انہیں ادبی دُنیا کے لطائف و ظرائف کو دھندلے رنگ میں دکھاتی ہے۔ ہاں بھائی جان اگر گستاخی معاف ہو تو اِنمائیں بھی عرض کر دگی کہ ایسا مضمون ہندوستان میں بیچھل کر لکھنا اپنی اصولی غلطی تھی کیونکہ ہماری ادبی فضا بھی تو ہات اور قدامت پسندی کے مہلک اجرام سے مکرر ہر دہائی اسٹیم ساکنانِ ارض ہند کسی چیز کو اصلی صاف رنگ میں دیکھنے سے قدرتی طور پر مخدور ہیں۔ میں ہوں آپ کی کنیز ازل سے۔ بہت عامر

یکم اگست ۱۹۱۶ء

ہمیشہ عزیزہ۔ اللہ خوش رکھے۔ تمہارا پُر لطف خط ملا۔ بڑے شوق سے
 کئی دفعہ پڑھا ہر بار دنیا ہی مزا یا یا بہن گھبراؤ نہیں میرے گوشہ تنہائی پر توجہ کسی
 طرف سے سنگ اندازی ہوتی ہے تو میں خدا کا شکر کیا کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ سستہ
 غنودگی اور خود فراموشی میں ایسے بیدار نہ جلتے مجھے میری زندگی کا یقین دلاتے
 رہتے ہیں ورنہ میں تو کچھ عرصے سے اپنے تئیں مردہ تصور کر رہی چکا تھا۔ دوستوں کی
 یاد میں تو مرجھا ہوں الحمد للہ دشمنوں کے لئے ابھی زندہ ہوں۔ آجکل تو جس قدر
 صبر ہے ہو رہے ہیں گویا میری اپنی خواہش فاعل کے دل میں مضمر ہو کر اسے آٹھ پیکا
 رکھتی ہے۔ خاموش سستی جاؤ اور شکر ایزادی کرتی رہو۔

کیونٹھ مہرین کی نادک بیدار کہ ہم آپک ٹھالاتے ہیں گریز خطا تو ہے
 اگر تیس نے چاروں طرف اپنا "پیام" بھیج کر دشمن پیدا کر لئے ہیں تو اس کا مطلب
 یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ میری تائید میں ایسے ہی دفا پرو و دوست بھی عطا فرمائے گا ورنہ
 پیاری بہن اس شخص کی بھی کوئی زندگی ہے جس کا دنیا میں نہ کوئی چاہنے والا ہو
 نہ آزار پہنچانے والا کسی ہندوستانی کو زبردستی اہل چین کے ایک خوشحال گروہ
 میں چھوڑ دو جہاں نہ وہ کسی کی بات سمجھ سکے نہ اس کی زبان سے کوئی آشنا ہو
 کسی کو اس سے محبت تو دو کتنا راز دشمنی کا موقع بھی نہ ملے۔ ہاں شب و روز
 اس کی طرف کامل بے توجہی کا برتاؤ رکھا جاوے یا ایسی بے توجہی کہ جس میں نفرت
 کی رت بھی نہ ہو جس سے غریب الوطن کے دل میں اور کچھ نہیں تو غیرت کا جذبہ بھی شعل
 ہو سکے۔ ایسی حالت میں وہ بچا راض و خود کشی کرے گا۔ پس مجھے جو ہمیشہ نیا دلوں
 سے بے توجہی کی شکایت ہوا کرتی تھی جس کا رونا خزن میں روچکا ہوں کم از کم

وہ توفیق ہوئی۔ اب اتنا تو حوصلہ ہے کہ دشمنوں کے مقابلے کے لئے اللہ تعالیٰ دوست بھی قوی ہی عطا کرے گا۔

دیکھو نہیں اس امر کا رنج ہے کہ پیام قیسؑ سے ناظرین مخزن میں بوجہ مضمون کی تہ کو نہ پہنچنے کے غلط فہمی پھیل گئی ہے۔ اور مجھے اس غلط فہمی پھیلنے سے جو خوشی حاصل ہوئی ہے وہ اصل دعا کو لوگوں کے ذہن نشین کرنے سے کہیں زیادہ ہے چنانچہ میں تمہاری سہیلی کنیز اسلام صاحبہ کا خط پڑھ کر خوب اچھلا کوا۔ اور کہہ بند کر کے افریقی کافروں کی طرح ایک ساعت تک ناچا رہا۔ تم حیران ہو گئی یہ کیوں عزیزہ مجھے تو نیک متقی انسانوں کو جنہیں اپنے تقویٰ اور کمالِ زہد کے احساس کے ساتھ زعمِ علمیت بھی ہو فریب دینے میں خاص مزا آتا ہے۔ کیونکہ جب وہ اپنی انتہائی ریاضتِ نفس کے انتہاد پر اور کمالِ علم و فضیلت کے بھروسہ پر مجھ جیسے ناکارہ پہچان پر معاصی انسان کے فریبِ سخن میں پھنس کر معلمِ اخلاق کا اہم مقصد اپنے ذمہ لینے پر آمادہ ہو جائیں تو اس سے بڑھ کر اور کیا مقام انبساط ہو سکتا ہے اور اس پر مزایہ کہ سوت نہ کپاس جو نا ہے سے ٹھم لٹھا۔

اول تو جن لوگوں کا چلن ”پیام قیسؑ“ سے دکھایا گیا ہے ان میں سے کچھ فرضی دوست ہیں کچھ دشمن پس حاجی جو شرف کو متاخر الذکر دوست میں کہہ کر اگر ان کی نمائندگی عقیقتاً اسلام اور ظاہری تعصبِ مذہبی پر نکتہ چینی کی گئی تو میں نہیں سمجھتا کسی صحیح مسلک رکھنے والے مذہبی انسان کو ایسے کٹھن ملا سے کیوں ہمدردی پیدا ہوئی اور جس جو شرف کی مختصر سی گفتگو میں یہ کیسے ظاہر ہوا کہ میں مذہبی وجدان سے بالکل بیگانہ ہوں؟ علیٰ ہذا القیاس چغتائی کی بے اصول بے حسرتی کا پھوس دکھانا کر نہایت ہیات سے بتایا گیا تھا کہ آجکل کے کالجوں میں اس تماشے کے بے دل لوگ بھی کثرت سے موجود ہیں جن کا وجود تو عزتِ مذہب کے لئے دنیا کے سب سے کم نہیں۔

ظریف کے نام پر اعتراض تو ان کے والدین سے ہوتا تو خوب تھا لیکن چونکہ بزرگوں کے فعل کا جواب دہ مجھے ہی ہونا پڑا ہے اس لئے عرض ہے کہ اکثر اوقات والدین بچوں کا نام بمنہ لائے الٰہی جیسا کہ بچے نے شہرت پیدا کرنی ہو رکھا کرتے ہیں مثلاً مجھے ہی دیکھو قبلہ نے قیس سے موسوم کیا اور میرے عارف حق دوست کا نام ان کے والدین نے منظر الاسلام پسند کیا۔ الحمد للہ کہ اب تک تو ہم دونوں نے خصوصیات صفاتی کو قائم رکھا ہے اللہ آئندہ بھی توفیق استقامت بخشے۔ جہلاً سوچو تو اگر میرا نام اباجان نیک فال سمجھ کر خوش اعتقادی سے صلاح الدین مجتہد رکھ دیتے اور میرے دوست کا نام گلغام رکھا جاتا تو کیونکہ ماں باپ کی نگاہ میں بچہ سے بڑھ کر اور کیا حسین چیز ہو سکتی ہے تو ہم دونوں مجلس میں آتے کس قدر شرماتے۔ بخدا میں تو سن شور کو پہنچتے ہی پنجاب کی ارض پاک کی مناسبت سے اپنا نام رانجنا تجویز کرتا اور اپنے مرشد منظر الاسلام صاحب کو صلاح دیتا کہ کبھی شاہ کے جامئہ تقدس میں اپنے عقیدت مندوں کے حلقے میں جلوہ افروز نہ کریں۔ ماں بھینا مجھے یحیرت ضرور ہے کہ آپ کی سبیلی ظرافت اور مسخریوں کو مترادف قرار دیتی ہیں اور حضرت ظریف جیسے معاملہ فہم کو جنہیں دنیا داروں کی کمزوریاں دیکھتے دیکھتے اور خدا فروشوں کی تعلیمات سنتے سنتے زہرہ خندہ ہونے کی عادت ہو گئی ہے۔ اپنے تدبر سے بھانڈ کا رتبہ عطا فرماتی ہیں۔ اللہ اللہ سخن فہمی عالم بالا معلوم شد۔ میں نے تو اپنے خیال میں جناب ظریف کو خوش فہم صحیح مذاق نکتہ رس انسان دوستوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ حاجی جوشف کے صنف کے آدمیوں کا دشمن ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے چونکہ ان کے رگ و پے میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس لئے سطحی نگاہ رکھنے والے ممکن ہے انہیں لائندہ ب تصور کریں ورنہ وہ تو باوجود اپنے منہ سے وعظ فروش تجارت پیشہ علمائے امت کی نفرت

کا اظہار کرنے کے اپنے تئیں ایک سچی خادم اسلام جماعت سے بڑے استحکام
 وابستہ رکھنے کا اقرار کرتے ہیں۔ تمہاری سہیلی کے نکتہ نگاہ سے بھی ظریف حساب
 میں سوائے طرافتِ خلقی کے اور کوئی اخلاقی سقم نظر نہیں آتا۔ جس کی وجہ میں پہلے
 بتا چکا ہوں کہ ورزشِ ایمان نے انہیں لطائف شناسی سے محروم کر دیا ہے ورنہ
 جسے وہ نقص قرار دیتی ہیں وہی میرے خیال میں خوش اسلوب انسان کیلئے
 لازمہ حیات ہے۔ ریا قیس ویلی کا معاملہ سو ہمیشہ تم خود جانتی ہو ویلی سے مراد شخص
 نہیں صنف ہے اور محض زندگی کا ایک ضروری پہلو روشنی میں لانے کی کوشش
 قصہ کے پیرائے میں کی گئی ہے۔ تمام مضمون کو ربط دینے کے لئے اور ایک
 منطوق نشاط پیدا کرنے کی غرض سے ویلی موزوم کے نام فرضی خط لکھ مارا ہے ورنہ
 اصلی غایت تو آجکل کے نوجوانوں کے طبائع کا رجحان بتانے سے تھی اسی ضمن
 میں حسن و عشق کی جھلک بھی پڑ گئی تو ایسا کیا اندھیر ہو گیا جو کینیز اسلام صاحبہ پنجے جھاکر
 میرے پیچھے پڑ گئیں میں تو قسمیں کھا رہا ہوں کہ ویلی کوئی خاص وجود نہیں۔ بلکہ
 صنف لطیف کو حکایت کی رنگ آمیزی کے لئے ویلی سے متخلص کیا ہے۔ دیکھو
 جہاں شعیب تو ام مرد و عورت کی رفاقت کا ذکر کرتے ہیں وہاں بھی قیس نے عورت
 کو ویلی ہی سے یاد کیا ہے یہ فقرہ قابل غور ہے کہ اسے پروردگار اگر ابتداء میں آفرینش
 میں تو نے ویلی کی دعا اس کے لب کشا ہوتے ہی قبول فرمائی تھی "غرضیکہ تمام مضمون
 میں ویلی سے مراد عورت لی گئی ہے اس پر بھی اگر کسی مومنہ کے مذہبی جذبات کو
 صدمہ پہنچے تو اللہ ہی رحم کرے میری تدبیر سے کیا ہو سکتا ہے
 مقصد ہے ناز و غمزہ لئے گفتگو میں کام
 چلتا نہیں ہے وشنہ و خنجر کے بغیر
 میری نیک نیتی تو مسٹر ایڈم سن ایم اے کی دہریت پر اظہارِ تنفر سے ہی عیاں ہے

مگر جناب شعیب کی پسند و ناصح فرض شناسی اور قیس کے فرضی چلن پر نکتہ چینی اور حضرت منظر الاسلام کے مذہبی جوش کی تصریح میرے بیشمار گناہوں کے لئے کفار ہونا چاہئے +

عزیزہ تم نے بھی اپنے خط میں ایک نشتر چلایا ہے۔ سنو میرا قیام لاہور میں فقط شوق مطالعہ کی وجہ سے ہے چونکہ لاہور تمام پنجاب بلکہ ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا تنہا دارالادب ہے اور یہاں متعدد کتب خانے بھی اور باب محنت کے لئے کھلے ہیں پس تعطیلوں کے زمانے میں ان کتب خانوں سے فائدہ حاصل کرنے کو یہاں پڑا ہوں یقین جانو لیلیٰ علم ہی مقصود حیات ہے اور اسی شوق نے مجھے یہاں ٹھہرایا ہوا ہے ورنہ ہندوستان کی تیرہ خاک میں با علم لیلیٰ کہاں میسر آدیکھو تم میرے متعلق کج بخت لیلیٰ سے وابستگی کا خیال و سوئے شیطانی سمجھ کر نکال ڈالو۔ ایتا سے ثابت ہے کہ جناب شیطان الرجیم بھی بعض اوقات خاصانِ خدا کو گمراہ کرینکے زعم میں باطل الہام کر دیا کرتے ہیں۔ یہ سلیقہ تو تمہیں خود ہونا چاہئے کہ الہام شیطانی اور القائے رحمانی میں تمیز کر سکو +

مجھے تمہارے ایک جملے سے قطعی اتفاق نہیں سواقعی مذہبِ غذائے حیات ہی ہونا چاہئے کیونکہ اگر محض دوائے امراض ہوگا تو مریض تندرست ہونیکے بجائے بھی بیمار پڑ سکتا ہے لیکن اگر مذہبی جذبہ غذائے روحانی بن کر جزو بدن ہو جائے۔ تو کوئی اخلاقی مرض لاحق ہونے کا خطرہ نہیں ہے گا۔ البتہ یوں کہو کہ ہر قسم کی غذا کی طرح غذائے مذہبی میں بھی اعتدال لازم ہے جس سے سوئے ہضمی کی شکایت نہ ہی زندگی کی قطع و برید کا باعث نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ تمہارا حافظ و ناصر ہو +

تمہارا خیر اندیش بھائی

جہنم سے ایک خط

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ فکینِ عشق
ہے مکرِ لبِ باقی پہ صلا میرے بعد

بھائی انعام میری قیدی جات کے زمانے میں آپ کی جانب سے پرسشِ احوال
وغیر معمولی رقتِ قلب اور ابتہا ہوا جو شش ہمدردی جسے بعد کے واقعات نے جائزہ تصنع
سے عریاں کر کے یا پوسی خیز نگوں میں ظاہر کر دیا تھا۔ مجھے دنیا و مافیہا کی لگاؤں سے
مستغنی کرنے کو بہت کافی تھا جس وقت ہر طرف سے ادا و رنخوست کی گھٹاناں مجھے اپنے
اند چھپا لیتی تھی اور کسی جانب سے شعلِ امید مجھ پر نہ پڑ سکتی تھی خیال میں بھی مرقعِ عشرت
نہ کھینچ سکتا تھا تو اس وقت فقط آپ کی دنوا زنگاہِ الفت سے متقابلہ مصائب کی
ہمت پیدا ہوتی تھی۔ آہ مجھے خوب یاد ہے کہ میری موت جو یوں تو غریب الوطنی کیو جبر سے
تھی ہی درحالیہ آپ کی بے توجہی سے میرے مسافر نواز ہمسایوں کے لئے خاص طور پر مختار
ہوئی تھی۔ قدرت نے حسابِ اوسط قائم رکھنے کو مجھ جیسے مجلسی آدمی کے لئے اوایل کی
اقراط عشرت کو آخر عمر کی کس پر سی سے بدل دیا تھا۔ گویا کہ مسئلہ نسخِ مجھ پر باوجود عقیدت
مسلمان ہونے کے خوب عمل میں آیا تھا۔ کیونکہ ہزار کوشش کروں۔ آغازِ عمر اور تمیزِ حیات
کی اپنی ہی دونوں شخصیتوں کو ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق پاتا ہوں۔ شروع کی فراوانی
عیش اور ناعاقبت اندیشی کی روش کا خمیازہ آخر میں ایسا بھگتنا پڑا کہ اپنی ہی ابتدا
اور انتہا سے مختلف انسانی زندگیاں زمانے کے سامنے پیش کر دیں۔ ابتدا تو ایسی
حیاتِ بخش کہ جدھر نگاہ اٹھائی۔ تسکینِ قلب کے لئے ہجومِ احباب ہی نظر آیا احباب
بھی ایسے کہ جن کی ظاہری روش استقامتِ جاوید کی ضامن ہوا کرتی تھی لیکن انجام

کو وہی دوست کچھ تو اپنی مصائب و آلام کی وجہ سے کنارہ کشی پر مجبور تھے کچھ مروت کے ہاتھوں ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے کچھ زمانے کی ستم ظریفی سے بعد مسافت میں پنہاں ہو گئے فقط ایک آپ کا دم اونگھتے کو ٹھیلنے کا سہارا باقی تھا سو آپ بھی واللہ عالم مرنے والے کے ساتھ ایک قلیل عرصے تک کے لئے اپنی جاتی فقیہت اور نمائشی اظہار الفت کو کیوں پہلے کی طرح قائم نہ رکھ سکے۔ آہ۔ اگر آپ کا جاں نسل دست، تغافل مجھ نیم جاں پر ایسا کاری نہ پڑتا تو شاید ابھی میں چند روز اور قید حیات کی سختیوں کو برداشت کئے جاتا۔ کاش آپ قدرے مروت کو کام میں لا کر میرے مرنے تک اپنی ابتدا کی منافقانہ طرز دوستی کو نبھائے جلتے اور مجھے اس پر لطف فریب محبت ہی میں دم توڑنے دیتے۔ تو کم از کم آپ کی وفا فروشی کا آخری جان کاہدہ تو مجھے برداشت نہ کرنا پڑتا۔ حالت نزع میں آنکھیں آپ کو تلاش کرتی تھیں میرے پتھرائے ہوئے ڈیلے اگرچہ حرکت نہ کر سکتے تھے لیکن جستہ چہرے مجھے سامنے دکھائی دیتے تھے۔ ان پر گو نہ ترجم برس رہا تھا لیکن مجھے ان میں سے ایک بھی شناسا نہیں معلوم ہوتا تھا جو پس مردن میری لاش کو ایک چرقت آنسو یعنی محبت کی آبشاروں کے ایک قطرہ سے پر نعم کر دے۔

اُف نگاہیں آپ کی جستجو میں تھک گئیں اور آنکھوں تلے اندھیرا سا آنے لگا۔ وہ ہمدردنا آشنا چہرے بھی بادلوں میں چھپتے ہوئے معلوم ہوتے تھے کہ کیا کچھ پر غشی طاری ہو گئی۔ جانتے ہو وہ غشی کیا تھی۔

مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم

آن واحد میں مجھے ان فرشتہ سیرت تیمار داروں کے حلقہ سے کھینچ کر اس

مقام معروف پر پہنچا دیا گیا۔ اگر غیر معمولی قوت حافظہ میری مددگار نہ ہوتی۔ تو یہاں کی

صعوبتیں تمام ماضی کے سوانح بھلا دینے کے لئے کافی تھیں۔ آبِ عذاب کے فرشتے اپنی تمام تر تدبیر مجھے تنگ کرنے کے لئے عمل میں لاتے ہیں لیکن جودل کہ عشقِ آفرین فسانوں سے گر آیا جا چکا ہو اُس پر دوزخ کے نامکن لبیانِ تشنیں آ لہ مائے عقوبت بھی اپنی وضعی عمل میں بیکار ثابت ہوتے ہیں۔ آپ نے تو اس عالمِ مایاک فریب میں جسکو میں حیاتِ جذبات کے زمانہ میں دنیا سے موسوم کیا کرتا تھا میرے جہنمِ واصل ہونے کے بعد نئے نئے فراموش کن اشغال پیدا کر لئے ہوئے لیکن میں تو اُس آماجگاہِ قلبی سے بُعیدِ واہمہ کے باوجود ابھی تک ارمانِ مائے نادیدہ کی یادیں۔ اس مقامِ عذاب کی جاں سوز تپش کو اپنے لئے بے اثر پاتا ہوں۔

مجھے خوب یاد ہے کہ میں اپنی مختصر سی ارضی زندگی میں نہایت استقلال کے ساتھ لیئے مقصود کے معصیت سوز پاک تصور میں تزکیہ نفس کے مقررہ مراحل طے کرنے کا آرزو مند ہوا کرتا تھا۔ ہاں انعامِ شایہ اس بیان سے آپ کو خود ستائی کی بو آئے۔ اس لئے آپ کی شرح صدر کی غرض سے لکھتا ہوں کہ وہ تمام ریاضتِ نفسِ سلیم نہ تھی (جیسے کہ اس خط کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہوگا) کہ ہنگامِ آخرت میں قاضیِ بجا سے جنتِ الفردوس کے کسی طبقہ میں اپنے لئے عشرتِ دوام کی دستاویز حاصل کروں کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ میں ہمیشہ سے اس سکتہ آگین سکونِ مطلق کو جو کہ دنیا کے چند سالہ مجاہدہ کے بعد بالآباد تک کے لئے صالح انسانوں کو حاصل ہوگا۔ ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا رہا ہوں۔ میرا جب بھی یہی خیال تھا کہ مشقت سے خوگر و مجاہدین کیلئے بہشت کی نامنقطع یکساں راحت ناموافق ہوگی۔ ایسے پیوستہ سکون سے حرکتِ عصائی ک جائیگی۔ خون کی انجمادی حالتِ عملِ دوران کو بند کر دیگی جس سے اگر اور کچھ نہ ہو تو مرضِ رعشہ بدن کو اور مرضِ تساہلِ اخلاق کو ضرور لاحق ہو جائیگا پس ایسی بہشت سے تو میرا دوزخ ہی اچھا ہے کہ یہاں دنیا کا ہر حصد و حمد نالہ و زاری

توبہ کو مستغفار جاری رہتی ہے۔ دنیاوی عشرت حسرت نلکی یادِ ارحم الراحمین کے عضو کی
امید اور ایک اضطرابِ مستمرہ ہم نہرا یا فتوں کو سستی کی لعنت سے محفوظ رکھتا ہے۔
طاعت میں تار ہے نہ مے دانگیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال رہے کوئی لیکر بہشت کو

خیر یہ توجہ متفرغہ تھا۔ سنئے میں آپ کی اور اپنی روشِ جذبات کا مقابلہ کرنے والا
تھا میرے ثباتِ محبت کے برخلاف آپ ہماری دولتِ قلبی میں ہری چگ کے لقب
سے یاد کئے جاتے تھے۔ جذبہٴ محبت کو نعمت تو ہم دونوں ہی سمجھتے تھے لیکن آپ کا ہونا
دل پابندِ استقامت ہونے سے متنفر تھا۔ آپ کا سفرہٴ محبت الوانِ نعیم سے چنا جاتا تھا
اور میر مذاق کی چاشنی کے لئے ایک وقت میں فقط ایک تبرکِ مخاں بنا لے کافی ہوا
کرتا تھا اور اس یگانہ نعمتِ الہی کی مجھے اتنی قدر ہوا کرتی تھی کہ آپ اپنے ہمہ گیر مذاقِ عشق
سے مجبور ہو کر میری وفا کشی پر منہ پڑایا کرتے تھے۔ آپ کی الفتِ پاشیاں محض مرگ اور
سوانِ روح سے محفوظ رہنے کے لئے ہوا کرتی تھیں اور آپ ہمیشہ اپنے قلبی تعلقات
کی مدد سے اپنی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے بقدرِ محبت غذائے ابنِ ساط حاصل کرتے
رہتے تھے۔ برخلاف اسکے میں دنیا کی خود غرضانہ روش سے بیزار ہو کر کسی ایک منہ
و مطاہر وجود کی جستجو میں رہتا تھا۔ جو مجھے روزمرہ کے مادی افکار سے بے حس
کر کے ملاواعت کی جانب لے اڑے۔ آپ اپنے مطمعِ نظر کو ایک عامیانا بن الدہر
کی طرح ”معتشوق“ کی فرسودہ اصطلاح سے یاد کیا کرتے تھے لیکن میرا علاج جنون
مجھے استغراق کے انتہائی مقام پر پہنچا کر اسے اکثر اوقات بہنِ بُجھائی کے محبتِ آشنا
نام سے بلکہ ماںِ باپ کی شفقتِ خصوصی کے خطاب سے یا اس سے بھی بڑھ کر
مرشد کے جامہٴ تقدس میں میری چشمِ بصیرت پر ظاہر کیا کرتا تھا۔ ظاہر یہ تمام رشتے
نس انسان کے خود وضع کردہ ہیں جو کہ اربابِ فنا کے تعلقات میں محض خونی امتیاز

سے بلند ہو کر خالص صفائی نام رہ جاتے ہیں۔ جن کا اطلاق میرے دل و گردہ کے لوگ
افراطِ شوق میں بے محابہ کسی مختص وجود محمود پر کرنے سے نہیں جھکتے کیونکہ ہم لوگ
تمام دنیا سے قطعِ تعلق کر کے فقط اسی تن واحد میں وہ تمام مہر و محبت بزرگی و تقدیر
کے جلوئے یکھا کرتے ہیں۔ جو کہ ایک سفلی انسان اپنے عزیزوں والدین یا پیرِ طریقت
میں محسوس کرتا ہو گا محبت جب عامیاناہ حد نگاہ سے بلند ہو جائے تو چاہنے والے
کی وسعتِ قلب پر اسکی لطیف چشمِ تنخیل میں محبوب شخصتیں اپنی انفرادی حیثیت
کھو کر برادرانہ مہر پر دارانہ شفقت اور عارفانہ ہدایت کا شہرِ چشمہ بن جایا کرتی ہیں،
سنئے آپکی منتہائے آرزو اپنے معشوق سے ایک مختصر سی صحبت ہوا کرتی تھی
لیکن مجھے مقاربتِ صوری کبھی باعثِ تسکین نہیں ہوتی۔ میں اس سے بھی بلند ہو
چکا تھا۔ البتہ میں ہر وقت آرزو مند ہوتا تھا کہ ٹیلیپتھیک اثر (جذبِ انسانی) کے
ماتحت اسکو بھی میری طرح احساسِ وفا ہو۔ وہ بھی اپنی تنہا ساعتوں میں ایک تنخیل پیدا
کیا کرے اور پھر اسکی تکمیل کے لئے میری طرح تڑپے لرزے اور اپنے تئیں قفِ اروان
کو دے آہ جن اوقات میں میں اس سے ملا کرتا تھا تو مجھے ساتھ ہی اسکی خلعت کے بعد
ساعتِ قریبہ کی فقدانِ نشتِ کائنات کا تصور اسکی موجودگی میں بھی کانٹوں پر رکھتا تھا۔
ہے وصل میں بھی عجب کادھڑکا لگا ہوا

ہوں آپ اپنے فہم رسا سے غدا میں
وہ روح فرسا ہنگامے میرے ذہن میں ابھی تک نقش ہیں جن کی حقیقت سے
آشنا ہونکی آپ میں ہی نہ تھی۔ مجھے یاد ہے کہ اس سے ملاقات کے دوران
میں ایک غیر مادی نہایت ہی لطیف شے میرے دھڑکتے ہوئے دل سے اٹھ کر
مسلسل آنکھوں کے راستے خارج ہوتی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک حیاتِ بخش جذبہ
تھا جو مجھے بے جان کر کے اُسکے گرد گردہ نور کا ایک ہالابن جاتا تھا اور اسکی دردِ نینر

خصت کے بعد میں اپنے تئیں مذہبی حالت میں نہایت ہی ڈھال سکراتِ موت کے عالم میں پاتا تھا۔ افسوس دار الکرب میں بھی اس وجہائی کیفیت کے تصور سے میرا بدن کا پٹنے لگتا ہے۔ حدتِ شوق سے دل لرزے لگتا ہے غرض میں ایک تلالم برپا ہو کر نبضیں اچھلنے لگتی ہیں۔

سب نے چھوڑا تجھے مگر حشر
درو کی غمگاریاں نہ گئیں

میں فطرتاً یا اس آشنائے آشنا (friendship) واقع ہوا تھا۔ آپ تو ہمیشہ مانہال میں گھرے رہتے تھے لیکن میری نگاہ بھیانک مستقبل پر لگی رہتی تھی میری وہ مختصر سی زندگی بوجہ ذکی لمس اور تخیل آشنا ہونے کے مجھے ہمیشہ وہی امراض میں مبتلا رکھتی تھی۔ البتہ ایسی از خود رفتگی کے عالم میں ایک فائدہ ضرور ہوتا تھا۔ وہ یہ کہ میں دعاؤں پر زیادہ وقت صرف کیا کرتا تھا۔ اور اجابت کے یقین کے ساتھ مصروف زاری رہا کرتا تھا۔ قرب الہی کا آرزو مند ہوا کرتا تھا۔ دنیا والوں سے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی اور چونکہ یہ تمام ریاضت نفس میں اسی کی فیض صحبت کا نتیجہ سمجھتا تھا۔ اس لئے اسے اپنے ذہن میں عارف باللہ قرار دیکر اپنے تئیں اسکے حلقہ خدام میں داخل کرنے کے جنون میں حصول تقوا سے میں مبالغہ کیا کرتا تھا۔ ورنہ جس منحوس زمانے میں کہ میری سینائے دل شرابِ محبت سے خالی ہوتی تھی۔ میرا مذہبی وجدان بھی سر ڈرجا تھا۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ باوجود الہی خوشنودی کی اس قدر تمنا رکھتے ہوئے مجھے غرض کا ایندھن کیوں بنایا گیا۔ سنئے اگرچہ منزل مقصود صحیح تھی لیکن میں نے شرطِ مستقیم کو چھوڑ کر ڈیڑھ راستوں سے دہاں تک پہنچنا چاہا تھا۔ اور جن جان جوکھوں کے راستوں میں میں پڑا تھا۔ وہاں قدم قدم پر بدعت و شرک سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا مجھے یہاں ٹاکر بتایا گیا ہے کہ گو تمہارا قیام اس جگہ عارضی ہو گا۔ لیکن یہ اس

جنون کی پادشاهی میں ہے کہ تم دنیا میں فانی وجودوں کیساتھ تعلق قلبی قائم کر کے وہ
 تحفہ نیاز جو سوائے بارگاہ رب سرمد کے اور کہیں نہ ملتا اور نہیں منجانب اللہ فرستادہ ہستی
 کے حضور پیش کرتے رہے ہو۔ خیر میری نیت تو گناہ کی نہ تھی۔ اگرچہ مجھے غلو کا مجرم
 قرار دیا جاتا ہے۔ دُعا کرو کہ عالم برزخ کی مشکلات مجھ پر آسان ہوں +

آپ کو یاد ہو گا کہ دورانِ حیات میں ہندوستان کے طریق عقد سے بیزار ہو کر ہم نے
 ایک کنوارا سبھا قائم کی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ چونکہ ہندوستان کا موجودہ تمدن
 تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے انکی دماغی یا اخلاقی رفیقہ مہیا نہیں کر سکتا اور عالم
 جاہل کی دائمی رفاقت یوں بھی نامکن ہے۔ پس جب تک ہمارے شرکا کو انکی مذاق
 کی بیوی دستیاب نہ ہو مجبور رہنے کی قسم کھالیں الحمد للہ کہ میں تو مرتے دم تک اپنے
 حلف پر قائم رہا۔ آپ کی سیما وارفطرت سے ڈر لگتا ہے۔ کہ کہیں میرے پس مرگ
 اپنے پیمانہ تجرؤ نہ ٹوڑ دیا ہو دیکھئے اگرچہ میں آپ کے لئے مرجھا ہوں لیکن رسم وفاق موت
 نہیں آتی چاہئے پس آپ کو متنبہ کیا جاتا ہے کہ کسی حوصلہ جرات سے تعلق سنلی ہرگز نہ کرنا
 چاہئے کہ خواہ علمائے امت آپ کے کتنے ہی درپے آئے کیوں نہ ہوں۔ ورنہ میری روح
 آپ کی پیمان شکنی سے جہنم میں اور زیادہ سوختہ ہوگی۔ یہاں کی کیفیت کرب تو بھہ کبھی
 لکھو نگا البتہ ایک دست کا حال آپ کو سناتا ہوں کیونکہ یہاں آپ کے دلنواز فسائے حیات
 بیان کر کے انہیں بھی آپ کا بہت مشتاق بنا لیا ہے اگرچہ حسن صورت قدرت نے
 انہیں عطا کرنے میں خاصا بخل کیا ہے۔ لیکن ماشاء اللہ سیرت ایسی تھی کہ انہیں
 دوزخ میں بھیجا جاتا۔ لیکن اللہ کے اسراروں میں ہم تم دخل دینے والے کون۔
 انکے زاہد و کاشف افریقہ کے علاقہ سیننی گیمیا کو حاصل ہے۔ اس ملک میں جہالت
 کا عام دور دورہ ہے عورتیں تو یکطرف مرد بھی الف کے نام بے نہیں جانتے۔
 لباس عریانی ہے اور سنگھار کی غرض سے ایک بڑا سا آبنوسی بلاق ناک میں آویزاں

رہتا ہے وہ قیامِ افریقہ کے زمانے میں اس علاقہ کے گورنر کے ہاں نرس تھیں۔
 اس عرصے میں انہوں نے انگلش فرینچ اور عربی زبانیں سیکھ لی تھیں۔ اس کا نتیجہ
 یہ تھا کہ اپنی جاہل قوم میں انہیں نکاح سے منفر ہو گیا تھا۔ گورنر مع انکے ہندوستان
 کی سیر کو آرہے تھے۔ راستہ میں تپ محرقہ سے نرس کا انتقال ہو گیا اور وہ ذہین
 میں جنم میں پہنچا دی گئیں۔ چونکہ وہ بہت عالمہ ہیں۔ لہذا یہاں بھی ملا ایک فریبیوں
 سے باز نہیں ہتیں۔ اور اپنی لحن میں گا گا کر گروہ ملائیکہ کو اپنا شناخواں بنا لیا ہے
 مجھ پر خاص طور پر مہرباں ہیں حبشی نثراد ہونے کی وجہ سے بہت جفاکش ہیں
 اسلئے اکثر اوقات میری مشقتِ معینہ بھی وہ خود ہی پوری کر لیا کرتی ہیں۔ وہ اپنی
 مشاق ہو گئی ہیں۔ کہ فرشتوں کی منت سماجت کر کے چند سالہ دنیاوی قیام کی
 اجازت لے لی ہے۔ اور غریب مجھ سے رخصت ہو کر وہ دنیا میں آیا چاہتی ہیں۔
 آپ کو تلاش کر کے ضرور ملینگے۔ ان سے میرے تمام حالات آپ کو معلوم ہو جائینگے۔ ہاں
 میں آپ کو احتیاطاً متنبہ کرتا ہوں کہ ان سے محض مغربی دوستی جہاں تک ہو سکے قیام کرنے
 کی کوشش کرنا لیکن خدا کیلئے انکے حسن سیرت متاثر ہو کر کہیں پیمانِ تجرؤ نہ ڈر دینا۔ نہیں تو
 وہ اپنی میعاً آزادی ختم ہونے پر آپ کو بھی اپنے ہمراہ جہنم میں لے آویں گی۔ اول تو شادی
 کے بعد دنیا ہی آپ کے لئے جہنم ہو جائے گی۔ تعارف کے لئے حلیہ عرض ہے۔
 چار فٹ اونچا قد۔ ڈھائی گز گھیر۔ سیاہ فام رنگ جو تمازتِ آفتاب سے چمکنے لگتا
 ہے۔ تنگ پیشانی۔ پیل چشم۔ چٹھی ناک۔ موٹے موٹے ہونٹ۔ جن پر مٹی کے
 بجائے گہرائیل کارنگ چھپا ہوا ہے۔ سامنے کے دو دانت باہر نکلے ہوئے
 بڑے بڑے کان اور گردن کی رگیں غیر معمولی پھولی ہوئی ہیں۔ بزمِ دوزخ میں
 مس شبلکبا کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ بس اللہ ہی آپ کا حاضر و ناصر ہو
 دعا گو۔ قیس از جہنم

بنام قیس

پیارے قیس مجھے ندامت سے اعتراف کرنا ہے اپنی کوتاہ قلبی کار غالباً اس ندامت سے آپ کے ادراک میں یہ بات تو القانہ ہوگی کہ یہ کوتاہ قلبی بلا وجہ ہے اس کے لئے وجوہات ہیں آیات ہیں اور آیات بھی بینات میں ان وجوہات کو قلم کے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے اس سمع خراشی سے آپ اس قدر جزبہ نہ ہوں گے۔ کہ جامے سے باہر ہو جائیں۔ لہذا سمع خراشی کی معافی مانگ کر او جھلرت کی اجازت طلب کر کے تمام و کمال عرض کئے دیتا ہوں۔

اول۔ کلام الہامی کا نہ تو کوئی جواب ہوا اور نہ ہوگا۔ یہ کلام پاک ہمیشہ سے کانوں کو محفوظ آنکھوں کو مستند و اور دل کو متاثر کرتا رہا ہے۔ لیکن جہاں اس الہامی زبان میں یہ سرور انگیز کیفیات موجزن ہیں۔ وہاں یہ بات بھی موجود ہے کہ اہل زمین کا قافیہ تنگ کئے دیتی ہے۔

دوم۔ ان انکشافات کی بنا پر جو اپنی زیست کے مولوں خرید کئے ہیں اور اس قدر گراں خرید ہونے کے باعث ہر وقت پیش نظر رہتے ہیں۔ برداشت نہیں کر سکتا۔ کہ آپ کے قیمتی وقت کا کوئی حصہ اپنی ہوا و ہوس پر صرف ہونے لگا۔ بالخصوص ایسی حالت میں کہ اس متاع بے بہا کا بیشتر حصہ پہلے ہی ڈاکوؤں رہنروں کی دستبرد کی نذر ہو چکا ہو۔ مجھے جس وقت اپنی خود کشی کا جو تصنیع ہو گیا کی شکل میں وقوع پذیر ہوئی خیال آتا ہے اور یہ غلط نگہ نگاہ اپنے بھیا نک مستقبل پر پڑتی ہے۔ تو پسینے پر پسینے آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ رات کو سوتے وقت یہ خیال آجائے۔ تو نیند حرام۔ صبح کو اسکا ہولناک نقشہ کھج جائے

تو خور و نوش ترک ۵

میری بدشگربیوں سے کریں تو بیگساراں
زہے وہ عمل کہ ہووے سببِ بختِ یاراں
خدا را میری حالت پر نظر کرو اور اس سے عبرت حاصل کرو۔ اے کاش
میری عبرت آموز زندگی آپ کو چونکا دینے کا ذریعہ بنے +

یہ ہیں وجوہات جو ترسیلِ جواب میں مانع آتی ہیں میری بدنصیبیوں کی طول
طویل فہرست میں ایک نمایاں اور جانگزا اصنافہ ہو گا۔ اگر آپ اس عرضداشت کو
میرے خلوص میری ارادت و عقیدت کی کمی پر محمول کریں گے ۵
ہم جو پرستوں پہ گماں ترک و وفا کا
یہ وہم کہیں تجھ کو گنہ گار نہ کر دے

بھائی جان میں بہت نالایق ہوں جہاں مجھے تعلق خاص ہوتا ہے ہاں
وہ کیفیات کے باعث میری زباں گنگ ہو جاتی ہے لوگ کہتے ہیں کمزور
طبیعتیں تعلقاتِ قلبی کے شعلہ پوش جذبات کی تاب نہ لا کر ساکن ہونے پر
مجبور ہو جاتی ہیں ہماری کمزوری ذرا ملاحظہ ہو کہ تعلقاتِ قلبی تو ہوشِ رہا سہی۔
یہاں تو احباب کی حوصلہ افزا پریششوں کے لئے بھی تابِ مقاومت نہیں۔ تم تو
اُن برگزیدہ ہستیوں سے ایک ہو جن کے ساتھ بقول اہلِ عشق ازل میں میری
روح آشنا ہو چکی ہے۔ بہر حال میرا دعا اس تمام سمعِ خراشی سے صرف استفادہ تھا۔
کہ جو وقت دستیاب ہو سکے اسکو غنیمت شمار کرنا چاہئے اور بازاری عبثت کی نذر
ہونے سے محفوظ رکھنا چاہئے ۵

ہر فرصتے کہ دستِ دہدِ منتقم شمایا
کس را قوف نیست کہ انجامِ کاہِ چسیت

ہاں اگر طبیعت ان مضیع الوقت اشغال کی ایسی ہی عادی ہوگئی ہو تو تقدیر
تاخیر کو مد نظر رکھ لیں یعنی اول کالج کے لئے وقت لیکن اس سے ایک لمحہ کم نہ ہو
جس قدر درکار ہے۔ دوم شغف قلبی۔ سوم اجاب۔ چہارم اگر وقت باقی ہو۔ تو
میرے جیسے بے مصرف آدمی میں سننا چاہتا ہوں کہ یہ پروگرام آپ کو کہاں
تک پسند ہے۔ خدا کے لئے جواب میں غالب کا یہ شعر نہ پڑھ دینا۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے میں مست ناصح
کوئی چارہ ساز نہ ہوتا کوئی ٹمکسار ہوتا

اب آپ کے صحیفہ گرامی کا جواب عرض ہے۔ اللہ اللہ مروایام نے
آپ کو یہاں تک تہید دست کر دیا کہ ہم نیاز مندوں کی خدمات کی ضرورت بھی محسوس
ہونے لگی۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ آپ جیسا صاحب نظر صحیفہ قدرت
کو چشم بینا سے مطالع کرنے والا اس بھرے میلے کا تماشا کرے۔ اور خالی
دامان ہو بھائی ہمیں تو باور نہیں آتا اور خدا نہ کرے خدا نہ کرے ایسی ہی حالت
ہے تو پھر ہم بادہ پرستوں کا کہاں اور ٹھکانہ۔

یہ مزرع آخرت لعبت کدہ پنڈار کے مجسموں سے اٹا پڑا ہے اس بے مسکوں
میں ایک گوشہ بھی تو ایسا نہیں جہاں یہ مظاہر آئینہ جلوہ فرمانہ ہوں اس صانع
حقیقی کا فضل یوں تو عام ہے اور بلا امتیاز ملت و مشرب بارش کناں لیکن
دولت قلبیہ کے حلقہ گوشوں پر تو فضل باری کی حد ہی ہو گئی ہے

دنیا میں پرہزاد دیئے خلد میں حوریں

بندوگ وہ اپنے کبھی غافل نہیں ہوتا

آپ کو تو ”مرگ جذبات“ کے باعث قبر میں پہلی رات سے اس نیاز کش نے
اپنی کو لبصری کے صدقے میں کئی سال ایک تنگ تاریک گوشہ قبر میں گزار دیئے

آپکو تو اپنی دلفریب زیست کے ہنگامے ایک ایک کر کے یا ہمیں بندہ انکی یاد سے بھی فراغت پاچکا تھا کہ یکا یک رحمت پروردگار کو حرکت ہوئی۔ اور فضل بنی جوش میں آیا۔ ایک ہنگامہ زاہستی جسکو صانع قدرت نے نور کو شہاب میں گوندھ کر بنایا تھا۔ جسکی نگاہ فتنہ زا کا ایک گوشہ تمام متاع صبر کو تہس نہس کر دینے کو کافی تھا۔ جسکے زیر لب مسکراہٹ پارے کی طرح ٹوٹی تھی جسکا بتسم بوقت ہمکلامی چمن بھرز عرفان متکلم پریر سادیتا تھا۔ حشر خرامی کرتی ہوئی آن کی آن میں بجلی کی طرح آنکھوں کے سامنے کوند گئی اور دل و جگر کو مرتعش کرتی گئی۔

چہرہ یار سے نقاب اٹھا

دل سے اک شور اضطراب اٹھا

بھائی جان کیا عرض کروں وہ جنس گرامی کیا ہے جن لوگوں کی پیشانیوں پر خدا نے آنکھوں کی بجائے دو ٹھیکریاں نہیں باندھ دیں۔ اور جن کو بصارت کے ساتھ بصیرت بھی عطا ہوئی ہے۔ وہ اس مقدس ذات میں اس ملکوتی الشان انسان میں اس جملہ نور میں وہ کچھ دیکھتے ہیں۔ جو مومنے نے طور پر خدا نے حضرت محمد صلعم میں اور قیس نے خاک نجد میں دیکھا تھا۔

برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے

ہم نے اس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے

آہ کل بڑی ہمت کر کے میں اس سے ملنے گیا اور ایک ذوق اور وجدان سے اسکی طرف بڑھنے کو تھا۔ کہ اسکی تعافل شعار نگاہ نے جس سے پایا جاتا تھا کہ اگر میری ملاقات سے ناراض نہ ہوگا۔ تو ناخوش تو ضرور ہوگا۔ مجھے وہیں روک دیا۔

مجھ سے وہ ملاحشوق سے اور تو نے نہ جانا

حسرت کو ابھی یاد ہے تیرا وہ زمانہ

بہر حال کل کی یہ قسمت ملاقات نے مجھے اس نتیجے پر پہنچایا ہے کہ محبت ایک خاص حد تک (جس حد تک وہ شخص جس سے محبت کی جاے برداشت کر سکے) خوشگوار رہتی ہے جو نہی یہ ان حدود سے گزری یہ دونوں کیلئے رنج اور بدمزگی کا موجب ہو جاتی ہے۔ ان حدود کا اول تو اندازہ کرنا ہی بڑی مشکل بات ہے۔ اگر کسی نہ کسی طرح صحیح اندازہ ہو بھی جائے۔ تو اس شخص کے لئے جسکے دل میں محبت آگ کی طرح بھڑک اٹھی ان حدود کا ملحوظ رکھنا ایک امحال عربی میں ایک مثل ہے کہ کسی چیز کی محبت انسان کو اندھا اور بہرہ ناپا دیتی ہے۔ اندھا تو فی الواقع ہو چکا ہوں۔ کیونکہ وہ حدود مجھے نظر نہیں آتیں۔ ہاں ابھی بہرہ نہیں ہوا۔ کیونکہ ان حدود کے متعلق سننے کی ہنوز تمنا ہے۔ لہذا میں نے اس کے تصفیہ کا ایک طریق سرچا ہے اور وہ یہ کہ اسی ستم کشی سے التجا کروں کہ آپ مجھے صاف صاف بتا دیں۔ کہ کس کس حد تک آپ میری محبت کو برداشت کر سکتے ہیں میری کون کونسی باتیں ہیں جو آپ کو دق کیا کرتی ہیں یہ آپکا اخلاقی فرض ہوگا۔ آپ اسکو ادا کر دیں آگے محبت نے مجھے بہرہ بھی بنا دیا ہوگا تو خود اسکی سزا بھگتوں گا۔

میرے پاس وفا کی کاشش تم مہر اٹھارو

کہ آنا مجھ سے ہو سکتا ہے آنا ہو نہیں سکتا

لیکن آہ شوخی و درخواست کہاں سے لاؤں۔ پیار سے قیس بھلا آپکا اور میرا مقابلہ کیا میری حدت جذبات کو تو پہلا یا اس خیز معاملہ ہی سرور دینے کیلئے

۱۔ جبک انشی اعی و لیم۔

کافی ہے آپ استقامت جاوید کے وعید رہیں۔ یہاں دشمنانِ وفا استوری
 حال کی توفیق بھی نہیں بخشے۔ بھائی سنا جس مقام محمود کے آپ خواب دیکھ
 رہے ہیں وہ ماوشما کے مطمح نظر سے باہر جتنا بلند اور بکدر ساج بالاسے ہم کو
 کیا معلوم عاشق معشوق میں سما جاتا ہے یا معشوق عاشق میں ضم ہو جاتا ہے
 یہ آپ کے کام ہیں آپ ہی جانیں۔ اپنی زلیست کا سامان تو کیفیات کی مختصر
 سے مختصر تعداد پر تمام ہو جاتا ہے جن میں سے ایک استمراری ہے اور دوسری
 اضطراری استمراری کیفیت تو عبارت ہے اجباب کی محبت سے۔ کتنے اجباب؟
 چند ایک جن کے شمار کو ایک انگلی کے پورے کافی ہیں۔ اور ان اجباب میں
 شاید ایک بھی تو ایسا نہیں جو ہمارے مہربان جذبہ محبت کا کما حقہ اندازہ کرے
 قدرت رکھتا ہو یہ کیفیت متاعِ حیات ہے اور وابستہ دامنِ زلیست ہے جس کے
 دوسرے جذبہ ہے اضطراری جو مشتق ہوتا ہے کسی شہابِ ثاقب سے جس کے
 اوپر بیان کر آیا ہوں ہم خاک نشینوں کو ان اجرامِ فلکیہ سے ہجو شماسا کینیں بلا
 اعلیٰ کی طرح کسی قیام گاہ کسی مجلس یا صحبت میں لذت اندوز ہونیکا تو موقعہ
 نہیں ملتا۔ البتہ ایسا اکثر وقوع میں آتا ہے کہ کبھی کوئی مہراہ نازل ہو کہ جذبات
 کو دیا سلائی دکھاتا گیا۔ کبھی کوئی کسی رمنے میں فروکش ہوا۔ تو وا دیئے سینا کا
 نقشہ کھینچتا گیا۔ برعکس پہلے جذبہ کے چو نہایت استقلال سے ایک سکون
 آمیز روش پر چلا جاتا ہے۔ یہ جذبہ حدت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا جب کبھی
 کسی کو چہ کی گردش پر یا کسی چور ہے کے اتصال پر اچانک کسی کی چہرہ کشائی
 کے تصدق میں مشتعل ہو جاتا ہے اس وقت تو یہ جذبہ نہیں ہوتا۔ ایک لولہ
 بن جاتا ہے۔ فلک سے بجلی بن کر گرتا ہے۔ دل سے دھواں بن کر اٹھتا ہے۔
 آنکھوں کے سامنے پردہ بن کر تن جاتا ہے۔ میرے جیسے گنگ زبان کو

تو بھلا یا راسے سخن کہاں انعام کی زبان ہے جو اس عالم ہو میں بھی کتر بیونت سے
 باز نہیں رہتی۔ اور بے اختیار منہ پیٹ کر بال نوچ کر بے محابہ کہہ اٹھتے ہیں
 "مگر اگر دوبارہ رب الاصنام نے ہمیں بایں مہیت کدائی جس سے من حیث القوم
 تمام صنم دور باش" کہنے پر مجبور ہوتے ہیں دنیا میں بھیجا تو میں کبھی نہ آؤنگا"
 پیارے قیس یہ ہے کل پونجی جس پر اپنی حیات کا دار و مدار ہے۔ آپ کی
 ملائکہ فریادیں آپ کو مبارک ہیں۔ ہمیں تو منزل حیات کو طے کرنے کیلئے
 صرف اسی قدر درکار ہے۔ ہاں فکر ہے تو اس بات کہ کہیں سلسلہ حیات کی
 قطع و برید سے قبل مینائے دل اس سے خالی نہ ہو جائے۔

عجب عذاب میں ہے جان میکشاساتی
 نہیں شراب تو ذکر شراب رہنے دے

نیا زائگین
 ابن آزر

فریب آرزو

بلاغت اللہ فطرًا مجلسی واقع ہوا تھا اور یہ خوبی قدرت نے اسے بخشی تھی کہ ہر بزم میں یا رانِ حاضر کے حجابِ طبع کو تاڑ کر اندازِ نکل کو دلفریب بنا سکتا تھا۔ اس کا ہمہ گیر دماغ کبھی کسی مسئلہ کو سمجھنے سے عاجز نہیں ہوا۔ مجمعِ اضداد میں ہر شخص اُسے اپنا ہم مذاق تصور کرتا تھا۔ اس کی نکتہ رسِ طبیعت عقدہ ہائے لاینحل سے واقفیت پیدا کرنے کے لئے اسے ہمیشہ بے چین رکھتی تھی کیونکہ اس کی غیرتِ علمیت کو یہ گوارا نہ تھا کہ کوئی سطحی مطالعہ رکھنے والا آدمی بلاغت اللہ کی عدم واقفیت کے باعث ضلالتِ علم میں اس کی راہبری کرے جس طرح کہ وہ گندم نما جو فروشِ علما کا اصولی دشمن تھا۔ ایسے ہی اسے اربابِ کمال کے آگے زانوئے ادب نہ کرنے میں کبھی مضائقہ نہیں ہوا۔ اس کی لائبریری میں لمحدینِ متشککین، مشرکین و موحدین کے فلسفہ عقاید کی کتابوں کا خاصہ بنا رہا کرتا تھا۔ اس کا اعتراف مجھے نہ امت سے کرنا پڑتا ہے کہ بلاغت اللہ باوجود شخصی تحقیق کے بل پر اسخِ العقیدہ ہونے کے باعمل ہونے کی نہ کبھی کوشش کرتا تھا نہ آرزو ہی رکھتا تھا۔ ظاہرِ اروشِ اخلاق کو سلامتی کے ساتھ صراطِ مستقیم پر قائم رکھنے کے خیال سے وہ ایک سلسلہ سے تعلق رکھنا باعثِ برکت اور موجبِ حیاتِ انسانی سمجھتا تھا لیکن اپنے میس فرمانِ مرشد کے تحت میں قطعی فنا کر دینے کو انسانی بزرگی کے لئے ننگ و عار سمجھتا تھا۔ بلکہ جہاں اسکے ہم مشربِ پارس کے خیال سے سکوت کو احسن سمجھتے تھے۔ بلاغت اللہ بزمِ مباحثہ میں سیطرِ لقت سے اکثر الجھ پڑتا تھا جس سے کہ حاشیہ نشینانِ درگاہِ قدسیہ کو اس پر کئی اخلاصِ گمان گذرتا تھا۔ مگر یہ اصول کا پکا شخصیت پرستی کو گناہ سمجھتے ہوئے ہمیشہ بہت میاکی کیسا تھا

اپنے پیرو مشد سے اظہار اختلاف کیا کرتا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے سلسلہ کے لوگوں میں اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ بعض پیر پرست اسے منافق کے خطاب سے یاد کرتے تھے لیکن وہ خود بھی ایسے مذہبی مجنوں کو حیرت میں ڈال کر خوش ہوا کرتا تھا۔ اور ایک خندہ استہزاء کے ساتھ کہہ دیا کرتا تھا "مگر تھوڑی سی منافقت تو قیام حیات انسانی کے لئے ضروری ہے"

یہ دارفہ شوقی تجسس ایک مرتبہ ایک شیعہ علامہ کے فیضانِ صحبت کے حصول کی غرض سے کامل تین ماہ تک پاکستانِ سندھ کی بادیہ بیٹائی کرتا رہا ہے۔ اضلاعِ سرحد کے موحدین کے گروہ میں شامل ہو کر وہ پورے سال بھر تک آوارہ وطن رہ چکا ہے۔ بنگال کے ایک نامی مہدویت کے اشتیاق زیارت میں وہ بعد المشرقین طے کر کے جا پہنچا تھا۔ ایک صوفی کامل سے کچھ توشہ آخرت لے مرنے کے سودا میں وہ بنگلور تک کی زمین ناپ چکا ہے۔ پاپٹن اور اجمیر کی درگاہوں میں تو اسے بار بار جاتو کشی کی ہے ہمالے سے چوچی ٹرک دیا محبوب تک صبر آزما درازی کے ساتھ پھیلی ہوئی ہے بلاغت اللہ کے شغف کامل کے مانع نہیں ہو سکی۔ یہ طالب حق اکثر دفعہ جن جولائی کی شدتِ تپش میں یکے کی امتلا اور سواہی کی صعوبات برداشت کرتا محض چند ساعت کی عشرتِ روحانی کے شوق میں گرتا پڑتا دیکھا گیا ہے۔ اس کا مذہبی ہیجان سے ہفتاد و دو ولکت کے اختلافات سے بھی گزر کر دیگر مذاہب کی روح پرور چاشنی سے لذت آشنا کرتا رہا ہے وہ اپنی معلومات کے زور پر ہمارے بوڑنگ ہاؤس کے اجتماعِ احباب میں حضرت زوشت و عارف باللہ کو تم کے فلسفہٴ روحانی اور برہم سماج و تھیو سافیکل سوسائٹی کے اصولوں پر سببِ تقریریں کیا کرتا ہے۔ بلکہ وہ اپنی زندگی کی فراہم کردہ کتبِ روحانی کا قیمتی ذخیرہ بھی اکثر احباب پرستوں کو تقسیم کرتا رہتا ہے اور خدا کے فضل سے اب تک اس نے بہت سے دوستوں کو اپنے سانچے میں ڈھال لیا ہے

اسکے اپنے سلسلے کے لوگ اس کے ذوق تحقیق کے باعث اپنے فرقہ کے ساتھ غیر مخلص ہونے کا شک کرتے ہیں۔ ایک دفعہ بلاغت ایک بزم عشرت میں مدعو تھے سفرۃ ضیافت پر ہی ایک صاحب نے بلاغت کی منافقانہ طرز عمل پر اظہارِ تاسف کیا بلاغت کے دیگر ہم عقیدہ لوگ بھی بہت متاثر ہوئے۔ ایک مومن صورت شخص جواب تک بے تحاشہ پلاؤ کی قاب پر اذدھے جھکے۔ داد پر غوری دے رہے تھے۔ شرعی لبوں کو صاف کر۔ دائرہ بھی پر ہاتھ پھیر۔ ایک بڑی سی ڈکارے کر الحمد للہ کہتے ہوئے فرماتے لگے کیا حقیقت آپ ابتلا میں گرفتار ہیں۔ آخر معلوم تو ہو آپ کا دل کس طریق کو قبول کرتا ہے۔ یونہی ہر دینی حجت تک بنے رہو گے۔ بلاغت اللہ نے نہایت سنجیدہ چہرہ بنا کر عرض کی کہ حضرت میں تو رکابی مذہب ہوں اور بہت بے پرواہی سے کھانے میں مشغول ہو گیا۔ سب لوگ ہنس پڑے اور مستفسر صاحب کھسیانے ہو گئے۔

یہ تو محض بلاغت کا نقشہ ایمان ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ باقی جذبات سے بالکل بے حس ہو چکا تھا۔ سیاسی مجالس میں بغیر بلاغت اللہ کی شرکت کے رنگ حریت نہیں جم سکتا تھا۔ اسکے اپنے شہر میں صاحبانِ تملق اس کی غیر حاضری کو غنیمت جان کر خند پھیکے سیٹھے رزولوشن پاس کرنے پر ہی اکتفا کرتے تھے اور برائے قبولِ خاطر سرکار ابد قرار رسم و فائے قلبی کی تشریز بانی کے بعد بزمِ احرار منتشر ہو جایا کرتی تھی لیکن جس روز بلاغت اللہ شامل جلسہ ہو تو ممکن نہ تھا کہ میر مجلس اسکی بے باکانہ تقریروں سے بغیر جزر ہوئے کر سٹے صدارت سے نیچے اتریں مسائل حج و جہاد کے متعلق مسلمانوں کی دون بہمتی کا باعث مصلحین قوم کو قرار دیکر تیسرا کی بوجھنا شروع کر دیتا تھا۔ ایسے ہی نازک موقعوں پر صد جلسہ کرسی سے اتر کر فرش پر بیٹھ جاتے تھے لیکن بلاغت کا سیلاب رواں کسی طرح نہرک

سکتا تھا۔ ماشاء اللہ بلاغت کے دم قدم کی برکت سے ہر ایسے اجتماع میں سہی آئی دے
کے متعدد اصحاب بلاغت کی تقریر کو نقش بردوار سنا کرتے تھے۔

موسیقی کا بلاغت بہت دسیا تھا اگرچہ اسکے ہم مذہب محفلِ رقصِ سرود کی
شمولیت میں اسکے بہت مانع آتے تھے لیکن یہ کب ممکن تھا کہ بلاغت جیسا ضرر
مستقامتیں مبتلا خدائی فوجداروں کے مذہبی ڈھکوسلوں سے مرعوب ہو کر فنون
لطیفہ کی داد دینے سے باز رہے۔ شعر و سخن کا چرچا بھی شہر میں فقط اسی کے دم
سے تھا۔ غالب، اقبال و حسرت کے کلام کا تو وہ حافظ تھا ہی خود بھی کبھی کبھی مشت سخن
کیا کرتا تھا۔

بلاغت اللہ کی طبیعت حسین چیز کو دیکھ کر بہت متاثر ہوتی تھی۔ حسنِ صوری
توفوری اثر میں جادو کا کام کرتا تھا۔ لیکن بلاغت اللہ اپنی زبان سے ہمیشہ اپنے
تئیں کشتہٴ اخلاق ہی ظاہر کرتا تھا۔ چونکہ اس کی فطرت قانع ہونا جانتی ہی نہ تھی اسلئے
ثباتِ عشق کا بھی وہ قائل نہ تھا اور کہا کرتا تھا کہ میری زندگی کی تفسیر تو یہ شعر ہے۔
نہ ہوناعنت شعرا گلچیں سی سے قیام ہے ان تیری
دو رنگل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا

دوستوں پر جان قربان کرنا اسکی زندگی کا بہترین پہلو ہے۔ لیکن ایک حسرت
نے اسے تلخ کلامی کا شکار بنا دیا تھا۔ وہ زندگی میں اپنی رفیقہ کی تلاش میں (جوا جمل
کے منڈستانی و جبران کے خلاف محض جبانی رفیقہ ہی نہ ہو بلکہ دماغی۔ اخلاقی۔ روحانی
دوست بھی ہو) بہت سرگرداں رہتا تھا۔ اسے موجودہ طریق انتخاب سے اختلاف
ہی نہیں نفرت بھی تھی جس کا ثبوت اسنے نہایت خطرناک روش سے دیا تھا عورت
کی حسرت تو اسے مدتوں سے تھی۔ لیکن جبکہ اس کے تمام دوست بیاہے گئے
اور بیوی والوں کے چہروں پر وہ ایک رنگِ خود غرضی اور تغافل بھی دیکھنے لگا۔

تو اسے بھی بیوی کا جنون ہو گیا۔ مگر اسے تو ایک ایسی بیوی کی تلاش تھی جو اس کے
اضطرارِ ستمہ کا علاج ہو سکے۔ جب اسے بڑی کوشش کے بعد بھی اپنے مذاق
کی بیوی میسر نہ آئی۔ تو جھنجھلا کر اسے مجبور بننے کی قسم کھالی اور ایک پچلر زکلب
کی نیا ڈو الہی۔ چنانچہ افتتاحی تقریر میں اس نے بڑے زور سے کہا کہ جس حالت
میں سوسائٹی میں ہم ایک دیرینہ دوست کی پیہم لغزشوں پر بیزار ہو کر اسے چھوڑ
دیا کرتے ہیں تو وہ کونسا اخلاقی دباؤ ہو سکتا ہے۔ جو ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
ایک نا اہل عورت کے ساتھ باوجود اختلافِ مذاق کے جکڑ دے پس جب تک
ایک عورت میں ہمیں وہ تمام کیفیات حاصل نہ ہوں۔ جو چند سالہ غیر ارادی ہمیش
کے بعد ایک ہم جلس میں نظر آ کر اسے دوست کے مرتبہ پر پہنچا دیتی ہیں ہرگز
عقدِ نکاح سے پھانسی کا پھندہ گلے میں نہ ڈالا جائے۔ والدین کے حقوق کی نگاہ
داری اولاد کا فرض اولین ہونا چاہئے۔ لیکن فقط دو امور میں تمام آدابِ فرزندگی کو
ملحوظ رکھتے ہوئے فرائضِ پذیری سے احتراز نہ ہی مصلحت وقت ہونا چاہئے ایک تو
اگر اپنی ہی روشنی سے ضمیر سے صراطِ مستقیم حاصل ہو تو والدین کی بنا کردہ لکیر کا فقیر
ہونا بڑی واثر دہنجنی ہے۔ دوسرے بشتہ مناکحت میں بھی بلا واسطہ اپنی خواہش بالغ
کی رہنمائی کو لازمہ حیات سمجھنا چاہئے۔ ورنہ وہ نکاح جو محض والدین کی رضا جوئی کے
خیال سے کر لیا جائے عمل خود کشی ہوا کرتا ہے اور شریعتِ اسلامی ایسے جاہل
پیوند کو نکاح ہی قرار نہیں دیتی۔

یہ وہ زمانہ تھا۔ جب بلاغت اللہ نشہ آزادی کی ترنگ میں ایک جہان کے
خلاف بغاوت پرتے ہوئے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے تلاشِ معاش میں کوہ
شملہ پر حکامِ بالادست کی درپوزہ گری کے لئے جانا پڑا میں حسبِ معمول ناکام
واپس آ رہا تھا کہ بلاغت مجھے اسٹیشن پر ملا۔ اسکے چہرے سے خزنِ دلال کے

آتا رہتے تھے مجھ سے ملتے ہی اس نے ہمیشہ کی طرح اپنی لچھے دار تقریر شروع کر دی
 اور تمام ملاقات میں مجھے لذت گفتار سے محروم رکھا۔ کہنے لگا احمد تیس تین سال
 کی قید جھگت کر اب آزاد ہوا ہوں۔ اباجان نے اس آرزو میں کہ مرنے سے پہلے میرا
 گھر آباد دیکھ لیں۔ مجھے ہزار طرح کی تحریص دلا کر ایک جاہل لڑکی کے ساتھ بیاہ دیا
 ایجاب و قبول کی بھی نوبت نہ آئی۔ کیونکہ مجھے دور دراز سفر پر روانہ کر کے خود ہی
 میری مرضی کے مختار بن گئے۔ اللہ تعالیٰ انکے اس دروغ اُلفت کو معاف فرماوے۔
 نکاح عینی پڑھا گیا۔ اور مجھے چاروں طرف سے اس قید محض پر ہمہ روزی کے خطوط
 آنے لگے چند ماہ تک تو مجھے اپنی بے جرم سزا پر ہنسی آیا کرتی تھی۔ آخر میں نے
 زندان کی زندگی کو اپنے لئے ناگزیر سمجھ کر اسی میں راحت پیدا کرنے کی کوشش
 کی تین سال کی تواتر مشقت سے میں اپنی بیوی کو اپنے راہ پر لانے میں کامیاب
 ہوا۔ اب میں اپنے دل میں خوش تھا کہ اگرچہ قبلہ و کعبہ نے تو طوقِ لذت لگھے میں ڈال
 ہی دیا تھا۔ لیکن میگم صاحبہ کے تربیت قبول مزاج نے سترائے ناوا جب کی سختی کو
 کم کر دیا میں ہمیشہ اپنی میگم کو ایسے و شیریں کی زندگی بطور نمونہ پیش کر کے کسب
 فضائل کی ترغیب دلا یا کرتا تھا۔ چنانچہ میری سر توڑ کوشش سے انہیں بھی شدید
 آزدی کی لیاقت ہو گئی تھی۔ پنجابی نما آزدی میں مجھے خط لکھ کر پتہ انگریزی میں لکھ دیا
 کرتی تھیں میں اسی میں خوش تھا کہ خیر اگر خیال آفریں بیوی نہیں ملی۔ تو جذبات
 فہم تو تیسرے۔ ابھی تک وہ کسی عنوان پر کچھ نہ لکھ سکتیں تھیں۔ لیکن میرا ارادہ تھا
 کہ ایک عالم کو دھوکے میں ڈال کر میں بھی فراموشی کی طرح اپنی بیوی کے
 نام سے ایک رسالہ جاری کروں کہ اچانک میگم صاحبہ کا بیٹھنے سے انتقال ہو گیا
 اور میری اخباری دروغ بانی کی اُٹنگ دل ہی میں رہی۔ لیکن مجھے مرگ محذور
 سے چندال ہمدرد نہیں ہوا۔ چند روزہ نمائشی رنج کے بعد اب میں پھر بہتر بیوی

کی تلاش میں ہوں۔ کیونکہ اب میری آرزو ہے کہ خاصی عالم بیوی ملے تب ہی بیاہ کروں۔ ایک تو رنج تدریس سے چھوٹوں۔ دوسرے فریاد کی طرح دوستوں میں بیوی کا جھوٹ موٹ کا سکہ علم بچھانے کی فکر سے آزار ہوں۔ اسی لئے خیال ہے کہ کوئی سال خوردہ بیوہ جو میری طرح سب پا پڑیل چکی ہو اور جو تنہائی کی بے کس زندگی سے عاجز آگئی ہو مل جائے۔ تو غیب ہو۔ ماں زنا نہ اجا رہا جاری کرنے کا خیال شادی کا محرک ہو رہا ہے۔ اسی لئے پہلی بیوی کی موت کا چننا افسوس نہیں۔ کیونکہ اگر چنان کی زندگی ہی میں ان کے نام سے رسالہ جاری کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ لیکن مجھے ڈیڑھری اور منجبری کا دوسرا کام کرنا پڑتا البتہ دنیا کو دھوکہ دینے میں ایک خاص لذت حاصل ہوتی۔ خیر انکی موت نے فکر فریب سے محفوظ رکھا۔

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

بجب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

سال بھر بعد مجھے پشاور میں بلاغت سے ملنے کا اتفاق ہوا میری غربت خزانہ میں انہوں نے ایک دعوت پر اپنے سب دوستوں کو بلایا اور اپنی نئی بزم سے مجھے تعارف کرایا۔ فرمانے لگے کہ آج کل ان دوستوں کی چارہ جونی سے میں مرض شامی سے شفا باب ہو چکا ہوں اور فقط دوستوں کی بیویوں کا حال سن سن کر خوش ہو لیتا ہوں۔ مسٹر نصیح سے تو مجھے خاص تعلق قلبی ہے اور انکے اخلاق کے مطالعہ نے مجھے بہت بصیرت بخشی ہے۔ کیونکہ باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے وہ جاہل بیوی خوش ہیں۔ تعلقات محبت میں تو سن شور سے تلون ظاہر کرتے رہے ہیں (مسکرا کر) کچھ ایسا دوست فرخشا آدمی بیوی سے کب تک رسم وفا کو قائم رکھتا ہے میرے دوست غلام سردمدار تجر کی سختیاں جھیلنے میں تو بالکل میری طرح ہیں لیکن انہیں مرض خاموشی لاحق ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ کبھی اس مسئلہ پر روشنی نہیں ڈالتے

میرے گرم مزار شہاد تو آدمی نہیں جن ہیں جن جفا کشی میں ہر قل ثانی میں عشق
 آفریں کیفیات کے مظہر کامل ہیں۔ دوستوں پر دل و جان سے قربان ہیں۔ وفا کے
 پتلے ہیں میرے تو محسن ہیں۔ آپ کے قرع نکاح میں ایک گاؤں کی نیک بخت آئی
 میں لیکن انہیں پر فدا میں کما کرتے ہیں کہ ان کی تہجد و قرآن خوانی نے تو مجھے بھی
 مسلمان کر دیا۔ اے خدا مجھے بھی کوئی ایسی ہی جو صحرائی بخش جو میرے تجدید ایمان کا
 باعث ہو۔ ہاں مظہر اسلام صاحب کے ذوق الفت کا میں قایل ہوں کیونکہ لاہور
 پڑھی لکھی بیوی رکھنے کے مستغنی ہی نظر آتے ہیں۔ شاید وہ ہندوستان کے
 طبقہ نسواں کی مقدار تعلیم کو اپنی بندی فکر سے بہت نیچا سمجھتے ہیں۔ میرے تمام
 دوستوں میں پروفیسر ٹیڈ سن کو، حالت واقعی قابل رحم ہے جس طرح ہماری سائٹی
 میں علم و فضل میں سر بلند ہیں ویسے ہی والدین کی اندھی محبت کیوجہ سے بچپن ہی کے
 انہیں پھوڑو بار دماغ بیوی سے پالا پڑا ہے۔ اگرچہ ہم لوگوں کو تو وہ اپنے دہریت کے
 خیالات سے عاجز کئے رکھتے ہیں۔ مگر جب بیگم صاحبہ انہیں بے نقط سناتی ہیں
 تو دم نہیں مار سکتے اور میں نے تو قسم کھالی ہے کہ جب تک مظہر اسلام صاحب
 کے میاں ذوق کی بیوی نہ ملے میں تمہاری طرح صحراوردی کو شہری زندگی پر ترجیح
 دیتے رہوں گا۔

پشاور سے واپسی پر ایک خط ملا کہ میں تو شادی کبھی نہ کرتا۔ لیکن ایک صدمہ
 عظیم نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ اور اس غم کو بہلانے کے لئے مجھے شادی کی ضرورت
 محسوس ہوئی ہے۔ آہ نصیح جیسا عزیز دوست مجھے ایک ادنیٰ اچیت کی لڑکی پر
 قربان کر دے اور میں اپنے ایسی بہن تک دیکھنے کے لئے ذرا رہوں۔ پیار بھائی
 میں نے اپنی تمام زندگی، آرزوئیں فقط اس تعلق محبت کیساتھ وابستہ کر دی ہیں
 جب اس نے ہی میری جانفروشیوں کی ایسی ناقدری کی تو اب اگر کسی دوست پر کیا

اعتماد کروں۔ مرزا شمشاد بیگ کا فرمانا بالکل بجا تھا کہ دنیا میں حقیقی دوست سوائے بیوی کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ مرد ضرور بے وفا اور خشک دماغ ہوتے ہونگے۔ لیکن بیچاری جفاکش بیوی جس کی انبساط روحانی کا مدار فقط خاوند کی ایک پرفریب زیر لب مسکراہٹ پر ہوتا ہے کبھی خاوند سے بے توجہی نہیں کر سکتی۔ آہ عورت تیرے پیمان وفا کو کوئی ارضی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ مرد کی بد عہدی جفا پروری اور مسلسل نفرت تجھے اور زیادہ آمادہ وفا کرتی ہے۔ تمام دوستی کے تعلقات دنیا ہی میں ختم ہو جاتے ہیں۔ ایک دوست کی موت دوسرے کو قید محبت سے آزاد کر دیتی ہے۔ لیکن اگر کلام الہی افتراء انسانی سے پاک ہے تو اسے عورت فقط تو ہی مرنے کے بعد بھی گنہگار مرد کو آتش جہنم سے بچانے کا باعث ہوگی۔ کیونکہ تیری بے غرض خدمات کا سلسلہ دنیا ہی میں ختم نہیں ہوگا۔ بلکہ آنحضرت میں بھی توجہ نگر پُر معصیت مرد کو ابدی بہشت میں لے جائیگی اور وہاں بھی مرد کو تیری نامنقطع خدمات سے عشرتِ دوام حاصل ہوگی۔

پس عرض پرداز ہوں کہ جمعہ آئندہ کو میری تقریب نکاح خوانی پر تشریف لادیں۔ ہاں آپ کے اطمینان کے لئے عرض ہے کہ اس دفعہ حق انتخاب میں نے مظہر الاسلام صاحب کو دیدیا ہے۔ کیونکہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ ان کا میجابیری کے متعلق کس قدر بلند ہے۔ پس مجھے کلی اعتماد ہے کہ جو خاتون مجھے حضرت مظہر الاسلام کے توسل سے میسر آئے گی۔ مادی دنیا سے واقف ہونے کے علاوہ جذبات فہم ہوگی۔

میں اپنے مصائب میں گرفتار تھا۔ شریک ہرات نہ ہو سکا لیکن اہل میں شوق تھا کہ دیکھوں بلاغت کی آزاد زندگی شرعی فرائض کے ماتحت کیا رنگ اختیار کرتی ہے۔ کیونکہ ابھی تک تو انہوں نے تعلقات الفت کے سوا خانہ اپنی ذمہ داریوں کو سواہ

روح سمجھ کر پاس نہ آنے دیا تھا۔ میں نے مکان پر دستک دی معلوم ہوا کہ وہ متصل مسجد میں مل سکتے ہیں۔ میں حیران تھا کہ صبح دس بجے تک مسلمان نماز کو اس مقام سے کیا بے بسی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں ملاقات ہوئی۔ مجھے اپنے ساتھ ایک حجرے میں لے گئے۔ ٹھنڈی سانس بھر کر فرمانے لگے۔ ”میں اس مسجد و روضہ ہو گیا ہوں۔ یہ تنگ و تاریک حجرہ میرے لئے کافی ہے۔ جب سے بیوی کی اعانت میرے پیچھے پڑی ہے۔ میں بیک بینی ددو گوش زندہ درگور یہاں پڑا رہتا ہوں۔ اس حجرے کی چھت پر سے ایک رستہ میرے گھر کو (جو پہلے میرے لئے بہشت تھا اب دوزخ کا نمونہ ہے) جاتا ہے۔ آہ میرا انجام بالکل سیدانشا مرحوم کا سا ہو گا۔ میرے عزیز میرے لئے عذاب کے فرشتے ہو گئے ہیں۔ اگرچہ میں بھی انکی آزار رسانی کا مقابلہ جان توڑ کر کرتا ہوں لیکن جب وہ سنگ دل بہلا چھسلا کر مجھے ملحق دوزخ میں پھیل دیتے ہیں۔ تو وہ تمام کیفیات جو نگہ کاروں کے لئے جہنم میں مخصوص ہیں یکبارگی میرے دل و دماغ پر طاری ہو جاتی ہیں۔“

میں داستانِ غم کا دہاچہ سن کر سمجھ گیا کہ یہ تمام کرشمے یکم صاحبہ کے کھلائے ہوئے ہیں اور اپنے دوست کی مصیبت سے متاثر ہو کر عالم خیال میں چلا گیا تھا کہ بلاغت نے مجھ کو نامیرے شانہ کو ہلا کر کہا۔ سنتے ہو میں کیا کہہ رہا ہوں نیک کردار لوگوں کو پس مرگ جنت میں نشاط روحانی کے لئے عورتیں ملیں گی ضرور ہے۔ کہ جہنم والوں کو حور کے بجائے چڑیل کی قسم سے کوئی چیز گلے کا مار ہو سن لو میرا گھر دنیا ہی میں مجھے جہنم مل گیا ہے اور اس کے پیراستہ کرنے کو حور کا ٹیس البدل میری بیوی موجود ہے۔“ میں نے عرض کی۔ ”آپ تو کہا کرتے تھے کہ اگر خدائی ٹھیکیداروں نے ہم پر قابو پالیا اور ہم لوگ انکے تعمیر کردہ خیالی دوزخ کے حوالے کر دیئے گئے۔ تو اپنی لیاقت سے اسے بھی بہشت ثانی بنالیں گے چیرت ہے کہ اب پ جہنم رضی

سے اس قدر ہراساں ہو رہے ہیں۔“

بلاغت اللہ اب دیدہ ہو کر لوئے آہ مجھے اب تک یہ علم نہ تھا کہ جہنم میں جور کا بدل بھی موجود ہوگا۔ خدائی فوجدائل کی دھمکیاں تو فقط جسمانی عقوبت تک ہی تھیں اُن سے تو شاید بچاؤ کی صورت نکل آتی لیکن یہ ہر وقت کی روحانی کوفت برداشت نہیں ہو سکتی۔ شروع شروع میں خیال تھا کہ اگر غنس قابل ہوئی تو تربیت کے حسب توقع بنا سکو نگا۔ لیکن چند ماہ کی سردری سے ثابت ہوا کہ وہ تو اہلیت ہی نہیں کھتی اندھے کے آگے رونا اپنے دیرے کھونا۔ جب میں کوئی بات کہتا ہوں تو میرے منہ کی طرف تکتی ہے مگر سرہ کر سمجھانے سے کچھ اٹھا پلٹا۔ سے جواب دے کر پھر چیپ ہو جاتی ہے۔ ہائے غضب بول چال میں تلفظ بھی تو گنوا رہی ہے سبقت پڑھاتے وقت ٹیری دقت ہوتی ہے۔ ش۔ ق وغیرہ حروف ابھی تک زبان پر نہیں پڑھے۔ پہلی ہی سبقت میں میری ماں نے ف کا تلفظ درست کرنا چاہا جب طرح مار گئیں تو کہنے لگیں۔ بیٹی تمہارے نام میں بھی توف آتی ہے۔ بتاؤ تو تمہارا نام کیا ہے؟ میں بھی پاس کھڑا تھا جواب سنتے ہی مجھ کو چکر سا آنے لگا۔ نکھول تلے اندھیرا آگیا۔ میں نے اسی وقت سے اپنا سامان اس حجرے میں ڈال لیا ہے اور اب گھر جانے کی قسم کھاتی ہے۔“

میں نے پوچھا آخر انکے جواب میں ایسا کیا نہ ہو رہا تھا۔ بلاغت اللہ نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ اس نے میری والدہ کو بڑی بے تکلفی سے جواب دیا ہمارا نام چھائماں۔“



شہید خیال

عزادار حسین کو بیس اس وقت سے جانتا ہوں جبکہ وہ بچپن کی خود فراموشی کے عالم میں اسم با مسے کہلائے جانے کا مستحق نہیں ہوا تھا۔ اس کی پیدائش ہی ایسے الدین کے گھر میں ہوئی تھی جنہیں مدت العمر کبھی عشرت کامل بیسر نہ آتی تھی۔ یوں تو اس خاندان کو غم و اندوہ سے فراغت کبھی بھی نہیں ہوئی۔ لیکن عزادار حسین کی ولادت گننے بھر کے لئے سحرست اثر سمجھنی چاہئے۔ عزادار نے جب دنیا میں آنکھیں کھولیں تو خدا کے فضل سے دو ہیال نہیال دونوں طرف سے خوش نصیب تھا لیکن چھٹی کے اندر ہی اسکے ضعیف العمر دادا نے انتقال کیا اور گھر میں سناٹا مچا گیا۔ میرا نہیں ڈونیاں اپنی قسمت کو روتی واپس ہوئیں چھٹی چلے کی رونق اور دھوم دھڑکے کی بجائے تغیریت کی صفت بچھی۔ خدا جانے اس بزرگ کی زندگی میں کیا برکت تھی تمام گھر آدمیوں سے بھر نظر آتا تھا۔ اسکے آنکھیں بند کرتے ہی بھر اگھر ویر وادیران ہو گیا عزادار کی دادی نے وطن سے باہر نکلنا پسند نہ کیا اور دل پر پتھر کی سیل رکھ کر اپنے سب سے بڑے بچے یعنی عزادار کے والد عکسار حسین کو تلاشِ معاش کی اجازت دی۔ یہ پہلی دفعہ تھی کہ عکسار حسین کو گھر سے علیحدہ ہونا پڑا۔ والد کے مرتے ہی دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو گئی ضعیف ماں کا سنبھالنا بیوی کی ذمہ داری بھائیوں کی دلداری چھوٹی بہنوں کی پرورش اور شادی کی فکر اور اپنی بے روزگاری نے اسکے حواس زائل کر دیئے۔ رخصت کے وقت بیوی سے ملنے گیا۔ دو روز سفر کے خیال سے اپنی زندگی کی رفیقہ کو کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کی نظر عزادار پر پڑی کہ وہ رخصت میں رگ گئی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور لرزتی ہوئی آواز میں خدا حافظ لاکہ چمکے۔

کو دونوں ہاتھوں سے چھپائے اُٹے پاؤں واپس لوٹ آیا۔
 ابھی عزا دار چوتھے مینے ہی میں تھا اور اس کے والد کی کہیں روزگار کی سبیل بھی
 نہ ہوئی تھی کہ شہر میں بیٹھے کی وبا پھیلی اور عزا دار کا جوان چچا اس مردم خور بلا کی کھینٹ
 پڑھا۔ ہندوستانی گھر چاہے کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہوں سوانی جہالت سے کیسے پاک
 ہو سکتا ہے۔ بچہ محلہ بھر میں مخوس مشہور ہو گیا۔ اور اندر ہی اندر ساس بہوؤں میں کدورت
 پھیلنے لگی۔ ساس پُرنے وقتوں کی نشانی ہر واقعہ کی بنا فال و شگون پر رکھنے والی بھلا
 رستے بستے گھر میں ایک چھوڑو موتیں ہو جائیں۔ نازوں کا پالا بچہ دیس سے پردیس
 میں ٹکڑے کی تلاش میں مارا مارا پھرے۔ سوائے بہو کے اور کس کے سر اس ادا بار کا
 بوجھ ڈالتی۔ بہوناگن سمجھی جانے لگی۔ بچہ سنپو لیا۔ آتے ہی آتے دادا چچا کو ڈس لیا۔
 ملازمت پیشہ لوگ جنہیں وضع داری کو قائم رکھنا ہو قلیل معاش میں کیا پسندانہ
 کر سکتے ہیں۔ عزا دار کی تین پھوپیاں بیاہنے لائق بڑی بی اچھے وقتوں کا تبرک قبر
 میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ شب و روز یہی خیال دامنگیر رہتا تھا کہ کسی طرح بچہ ال
 بیاہی جائیں تو اس ہم فرض سے اپنی زندگی میں سبکدوش ہو جائیں۔ ان کے بھونچو
 بھاوج نندوں میں کیسے بنے۔ اب تو موقع اچھا تھا۔ اپنی بہن کے تین گھرے رشتے کیلئے
 منتخب ہو چکے تھے البتہ کمی تھی تو روپیہ کی۔ تھوک کے ستو تو گھوڑے نہیں جاسکتے۔
 شرعی عقد بھی ہو تو کم از کم تینوں بچیوں کے گھنے پانے کیلئے کچھ ہونا چاہئے۔ تاشے
 باجے نہ سی۔ شہرت کے پیالے پر یہی نکاح پڑھا جائے۔ تو عمرہ بڑی تو ساتھ لیکر
 سسرال جائیں۔ پیاس کوڑی نہیں اور کوئی ذلیعہ آمدنی کا نہ تھا۔ غرضیکہ زمین فرو
 کرنے کی ٹھیری۔ کچھ موت نے صفا یا کر دیا تھا۔ ادھر زمین ہاتھ سے گئی۔ گھر ٹوٹ گیا
 نیستی آگئی۔ لڑکیاں سسرال گئیں لڑکا ملازمت پر چلا گیا۔ ایک بہو دو لڑکے ایک عزا دار
 کی ننھی سی جان اور بڑی بی ٹھنڈی سانسیں بھرنے پر باقی سب گھر میں سناٹا ہو گیا۔

اچھا خاصا محرم کا سماں بندھ گیا +

برس کے اندر عزا دار کی نانی کا انتقال ہو گیا۔ نانا نوکری سے پنشن لیکر گھر آنے کا سامان کر رہے تھے کہ ملتان کے حق نمک نے انہیں وہیں باندھ رکھا۔ جہاں پندرہ برس ریاست میں بسر کئے تھے۔ وہیں پیوند زمین ہوئے۔ عزا دار کے سوتیلے تایا چھوٹی پھوپھوں جو ان شیر ماموں۔ دو کڑیل جوان چچوں نے پانچ سال کے اندر اندر انتقال کیا۔ عزا دار کے اپنے چھوٹے بھائیوں میں سے کسی نے سال بھر سے زیادہ عمر نہ پائی جب عزا دار سن شعور کو پہنچا۔ تو سارا گھر خالی ہو چکا تھا +

مجھے عزا دار کو پہلی بار کتب میں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ چونکہ میں خود جماعت میں تمام طلباء سے علیحدہ گوشہ تارک میں اپنے تئیں چھپائے رکھنا پسند کرتا تھا اس لئے شورش پسند بچوں کی شرارت جو نگاہ سے پنہاں ہو کر عزا دار کی حرکات کو مشاہدہ کرتا تھا۔ بعض باتوں میں عزا دار مجھے اپنا شئے معلوم ہوتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ شکل و شبہت میں بھی مجھ سے بہت ملتا جلتا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ مذاق تو اس کا اور میرا تقریباً یکساں تھا۔ بہت شوخ طبیعت اور چلبلی مزاج کے لڑکوں سے جیسے مجھے مغائرت تھی۔ ویسے ہی اسے بھی نفور تھا۔ لیکن اس کی خاموشی طبعی نہیں معلوم ہوتی تھی بلکہ مخاطب کو نااہل سمجھ کر وہ مہربلب رہتا تھا۔ اس کے چہرے کے مبتلے ہوئے شکن جیسے کہ بعد میں اس کی اندرون قلب کی کیفیات کو ظاہر کرتے تھے۔ اُس وقت بھی مجھ سے زیادہ عمر والے لوگوں کے لئے بصیرت بخش ہوتے ہوئے لیکن میں اُن سے کوئی گہرا نتیجہ اخذ کرنے کے ناقابل تھا۔ مجھے یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنے رونے کو طعن اغیار کے خوف سے ضبط کرتا تھا لیکن اس کے چہرے کے تمام شکن مسلسل گریہ خشک کی لہریں تھیں جو ذی لہجہ دل سے اٹھ کر تپ رہا ہوئے ہونے کی نوبت پہنچ گئی اور تمام تغافل اور

جفا پروری کی سختیاں جو مجھ پر لیلے کے ہاتھوں گذرتی تھیں میں عزادار کے گوش گندا کر کے اُسے اپنے مصائبِ خیالی پر رُوتا رہتا تھا۔ میں حیران ہوا کرتا تھا کہ یارب لیلے کے فسانے میں کونسا جادو ہے۔ جو عزادار حسین جیسے بے تعلق انسان کو دوسرے کی تکلیف سے متاثر کر کے زار و قطار رُولا سکتا ہے۔ لوگ اُسے دائمی مغموں دیکھ کر بزمِ احباب میں مصائبِ مہمومہ کا نوحہ خوان خیال کیا کرتے تھے حالانکہ مجھ سے تنہائی کے وفات میں وہ استقدر بے ربط باتیں کر جاتا تھا کہ میں اس کے چلے جانے کے گھنٹوں بعد اس کی ساختِ دماغ پر غور کر کے محو حیرت رہا کرتا تھا۔ اگرچہ وہ غم افروز حکایات تو بہت دلچسپی سے بیان کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ ہر مسئلہ پر مجھ سے بحث کرنے پر تیار ہوتا تھا۔ قاطع دلیل سن کر بھی اقرار شکست نہیں کرتا تھا۔ بلکہ نہایت شوخی سے پہلو بدل کر مجھ پر دائیں بائیں سے وار کئے جاتا تھا۔ ہاں ایسے موقعوں پر اسے چُپ کرانے کی فقط ایک ہی ترکیب تھی یعنی دوستوں کی بے مہری کا ذکر جسے وہ اشاراً سن کر بھی بے ضبط ہو جاتا تھا۔ یہی موقع ہوا کرتا تھا کہ اس سے عجیب عجیب حرکاتِ مجنونانہ سرزد ہو جاتی تھیں۔ جن پر بخیرگی سے غور کرنے پر وہ بہت نادم ہوا کرتا تھا۔ لیکن اُس وقت جبکہ اُس پر خون کا دورہ ہو کوئی صلاح یا دلیل اثر نہیں کرتی تھی۔ اور وہ پُرانے سودایوں کی طرح بہیم ناچتا منہ چڑایا یا جینیں مار مار کر روتا رہتا تھا۔ تاہم نیکہ ورزش جنوں سے تھکا کر سو جاتا تھا۔ اور خواب سے بیدار ہو کر محمور آدمی کی طرح اپنی بے اختیار کی حالت پر شرمسار ہوتا تھا۔ لیکن یہ اسکے بس کی بات نہ رہی تھی۔ غالباً اس کے دماغ میں کوئی نقص تھا۔ یا کوئی بناوٹی کمی رہ گئی تھی اور اس حصہ دماغ کا تعلق کسی رگ کے ذریعہ دل کیساتھ ایسا تھا کہ خفیف سا صدمہ دل پر اثر کرتے ہی اسکے دماغ کے اُس ناقص حصہ کو حرکت میں لے آتا تھا۔ اور پھر جو حرکات اس سے ظاہر ہوتی تھیں۔ غالباً اسی نقصِ دماغ کے باعث ہوا کرتی ہونگی۔

اس کی زندگی ذکی احساس ہونے کی وجہ سے اس کے لئے غلاب ہو گئی تھی۔ سر
میں اچھا خاصا فرے فرے کی باتیں کرتا کرتا کسی دوست کے ایک پرتخلف فقرے
سے متاثر ہو کر عالم خیال میں چلا جاتا تھا۔ اور اس کی اپنی طبیعت اس کے حق میں
عقوبتِ جہنم کے برابر ہو جاتی تھی۔ ماضی کے صدمات بیک اشارتِ جناسب تازہ
ہو جاتے تھے۔ اور انہیں کی بنا پر اسے مستقبل تا ایک نظر آنے لگتا تھا۔ ایسی حالت
میں ہمدردوں کی شفقت اسے تسخیر اور منافقت معلوم ہوتی تھی۔ اب وہ تنہائی چاہتا
تھا۔ اس لئے نہیں کہ شورشِ عالم سے یک سو ہو کر حالت سکون میں پڑ رہے بلکہ
اپنے آپ کو اکیلا کرے۔ میں بند کر کے جہاں اسے مداخلت کا ذرا بھی خدشہ نہ ہو وہ اپنے
تئیں سپردِ جنوں کر دیتا تھا۔ آہ اس کی وہ حالت حقیقت میں چشم انسان کے مشاہد
کے لائق نہ ہوتی تھی۔ وہ کبھی تو قہقہہ مار کر ہنستا کبھی ملبلا کر رو دیتا تھا اور اپنے آپ کو
کوس کاٹ کر دل ٹھنڈا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ جسمانی طاقت اسے جواب دیتی تھی۔
اور وہ تھک کر پڑ رہتا تھا۔ مجھے اس کی ایسی مذہبی کیفیت دیکھنے کا فقط دو مرتبہ اتفاق
ہوا تھا۔ جہی میں نے توفیصلہ کر لیا تھا کہ یہ غریب اس دنیا میں بہت تھوڑے دن
کا مکان ہے۔

کہا جاتا ہے کہ عزادار اگر طباع نہیں تو ذہین ضرور تھا۔ لیکن اُسے وقف خیال ہو کر
اپنا مستقبل تباہ کر لیا تھا۔ روزمرہ کے معمولی واقعات اسے رنج و غصہ کے باعث
تپ لرزہ میں مبتلا کر دیتے تھے۔ اپنی جان پر ہی ستم کرتے کرتے وہ اگر چہ جبر کا عادی
ہو گیا تھا لیکن ساتھ ہی ضدی بھی ہو جاتا تھا۔ شوقِ مطالعہ اگرچہ اسے قدرت سے
ودایت ہوا تھا لیکن صدمات کی تاثیر اس کے دماغ میں ایسی جاگزیں ہوتی تھی کہ
وہ کسی پیچیدہ مسئلہ کو طالعلمانہ ذوق کے ساتھ کامل توجہ صرف کر کے حل کرنے کے
نا قابل ہو گیا تھا۔ طالعلم کو بوقتِ مطالعہ تمام دنیا کے انکار سے یکسو ہو کر حصولِ مدعا

کے پیچھے پڑنا چاہئے لیکن یہی امر عزا دار کے لئے ناممکن تھا۔ ادائیگی فرائض کے دوران میں بھی وہ اندیشہ خیالی میں گھرا رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کالج میں وہ طالب علمانہ شہرت حاصل نہ کر سکا۔ ابھی وہ فارغ التحصیل بھی نہ ہوا تھا کہ اسکے والد نے اسے اس دنیا میں بالکل لاوارث چھوڑ کر دار فانی سے کوچ کیا۔ میرے تعزیت نامے کے جواب میں جو خط مجھے عزا دار سے ملا۔ وہ اس کے خیالات کا صحیح نقشہ تھا۔ عام روش سے یوں تو اسے ہمیشہ ہی نفرت رہی ہے لیکن اس دفعہ تو شاید غم و اندوہ کی کثرت میں وہ القاب رسمی لکھنا بھی بھول گیا اور مصیبت نامہ یوں ہی شروع کر دیا۔

”اس آفت ناگمانی میں آپ کی ہمدردی میرے لئے بہت فریب دہ ہے لیکن اس چاہتا ہوں کہ تمام دنیا مجھے آپ کی طرح دائم محبت میں گرفتار کرنے۔ تاکہ میں حقیقت میں نگاہ کو بند کر کے ہمیشہ کے لئے اس راحت آفرین خواب کے واسطے وقف ہو جاؤں میں مرنے والے کے لئے موت ہر حالت میں رحمت الہی سمجھنے لگا ہوں۔ اگر میں موت کو صدمہ سے تعبیر کروں تو اس صدمہ کا اثر فقط ان لوگوں سے وابستہ سمجھتا ہوں۔ جنہیں موت کے باعث مادی اخلاقی یا قلبی نقصان محسوس کرنے کے لئے زندہ رہنا پڑتا ہے پس میرا والد مرحوم کی موت پر واپلا کر ناخالص خود غرضی پر مبنی ہے کیونکہ ہمیں مرحوم کے ساتھ ہمدردی کو کوئی تعلق نہیں اور نہ وہ میری ہمدردی کے متعلق ہیں ان کے بعد الموت کیفیات قیاسی پر مجھے کوئی اعتماد نہیں رہا۔ کیونکہ مذہبی خوابوں کی تعبیریں ایسی ہی مختلف المعنی ہیں۔ جیسے کہ مفسر مختلف الخیال ہیں۔ اگر مذہب دنیا میں سکون قلب مہیا کر سکتا ہے تو مجھے یہ افسوس سے اقرار کرنا پڑتا ہے۔ کہ میرے لئے ریاضت روحانی تسکین آور نہیں ہو سکتی میری شکایات یا بند قیود مذہبی ہو کر اور زیادہ پیچیدہ ہو گئی ہیں۔ میں تو ایک انسانی موت اور ایک چڑیا کی موت کو متحرک خون کے بند ہو جانے کا لائبریری نتیجہ سمجھ کر کساں خیال کرتا ہوں۔ البتہ اس موت نے مجھ پر انسانی اخلاقیات

کو عارضی ہی نہیں بلکہ پُر فریب ثابت کر دیا ہے۔ میرا تو کلیجہ شق ہوتا ہے۔ اس خیال سے کہ زندگی کی مہلتِ قلیل میں اگر چند تعلقات ہم پیدا کرتے ہیں۔ تو اس اعتبار پر کہ یہ رفاقت جسمانی و روحانی رنگ میں دائمی ہوگی۔ لیکن موت کے ساتھ سابقہ پڑنے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ مسلسل متحرک خون میں ایک اتفاقی سکوت تمام تعلقاتِ دائم الخیال کو ہمیشہ کے لئے قطع کرنے کو کافی ہے۔ پس اگر محکم سے محکم ششہ محبت بھی ایک فروکے تارِ نفس کے ساتھ ہی ٹوٹ جاتا ہو تو وہ لوگ جنہوں نے زینتِ کالِ نصب العین تبلیغِ محبت قرار دے رکھا ہے۔ اندھا دھند نقصان آور سودا خیز رہے ہیں جسکا انجام شکستِ آرزو کے سانحہ ممکن ہے۔ قطع حیات کا باعث بھی ہو جائے کیونکہ جب انسان کو اپنی قوی ترین خواہش سے مایوسی ہو تو اس کا علاج بسا اوقات موت کر دیا کرتی ہے ۷

مکن آشنائی اسے دل بکسے کہ نزدانا

دوسرہ روزہ آشنائی زشناختن نیززد

وطن پرستی کو تو میں پہلے بھی شکرِ مکانی سمجھتا تھا۔ لیکن اب تو وطن ہی نہیں رکھتا جس کی محبت مجھے پرستش خیالی سے مانع آئے۔ اس وقت دنیا میں میرا کوئی غمگسار نہیں۔ نہ میں کسی کے لئے ذمہ دار ہوں میں بالکل خانہ بدوش ہو چکا ہوں جب ایک جگہ اقامت ہو تو تمام تعلقاتِ قرابت اسی مختصر سے مقام پر میرے اپنے جبرِ خاکی کے گرد فضاؤں متخیلہ میں محصور ہو جاتے ہیں۔ اپنے آپ سے باہر میرا سوت کسی سے رشتہ نہیں۔ ایک ذرہ ہیمقار ہوں جو حوادثِ زمانہ کے تھپیڑوں سے فضاؤں عالم میں اُتر پھرتا ہوں جو زندگی دنیا کے لئے یا کم از کم شخصی کسبِ فضائل و ارتقائے روحانی کے لئے موزوں نہ ہو۔ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے اب اگر میں زندہ بھی رہوں تو سوائے اسکے کہ برا بھلا ٹکڑا اپنی تن پروری کے لئے مہیا کر لیا کروں۔

ی طرح بھی دُنیا کے تمدن کو فروغ دینے میں حصّہ نہیں لے سکتا۔ پس میری متو
 م سے ایک عضوِ معطل کو قطع کر دیگی۔ اس لئے میرے ہم قوم جتنی جلدی اس مرض
 سے شفا یاب ہو جائیں۔ اتنا ہی خیر و برکت کا موجب ہو گا۔ میں ہر وقت اس جزدی
 رت کو جو شفا بخش کل ہو خوش آمدید کہنے کے لئے تیار ہوں + دعا گو عزادار
 میں عزادار کو تنہا نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ خود جا کر اسے اپنے ساتھ لے آیا۔
 من میرے ساتھ رہ کر اس کے جنون میں اور زیادتی ہوتی چلی گئی۔ اب وہ نہ مہربانی
 غلامی مسائل پر مجھ سے زیادہ اُلجھنے لگا۔ اگر کبھی میں اس کے انوکھے خیالات سے
 متلاف ظاہر کرتا تو وہ کئی گھنٹے خاموش رہ کر گذر دیتا لیکن پھر بھی جب اس کی
 بان گھلتی تو ہمیشہ موجودہ تہذیب کی بجائے میرے تمام دوستوں کا وہ شاکی تھا
 یہ مجھے تنہا زندگی بسر کرنے کی تلقین کرتا رہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میرے تمام دو
 م سازی میں ماہر ہیں۔ انبساط افروز اشغال مہیا کر سکتے ہیں۔ ان کی صحبت جو
 ن کی وسیع معلومات کے دُنیا فہمی میں مددگار ہو سکتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک مجلس
 رہانے کا سلیقہ رکھتا ہے لیکن ان کے ساتھ تاحیات رشتہٴ محبت قائم کرنے کی
 رزور نہ سخت غلطی ہے اور اگر مجھے ایسا خیال پیدا ہو گیا ہے تو گویا میں خود فریب
 زردہ ہوں اور شاید ایسے ہی میرے دوست بھی میری جانب سے دھوکہ میں ہوں
 اس کا نتیجہ یہی ہے کہ میں اور میرے دوست ملکر دُنیا کو دھوکہ دے رہے ہیں کیونکہ
 شاید غیر لوگوں کی نگاہ میں ہماری ظاہری روش دوستی استقامت جاوید کی ضمانت ہو
 یہ کہا کرتا تھا کہ آج کل دوستوں کی زندگی مغربی کلب کی زندگی کی طرح ہو گئی ہے جہاں
 لانا غلے کھٹے ہو کر یہ لوگ ہنس کھیل لیتے ہیں۔ حالانکہ دل میں ایک دوسرے سے
 خائرت نہیں تو اُنس بھی نہیں ہوتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ عزادار میں حسد و رقابت
 کا جزیرہ بھی بہت زیادہ تھا۔ کیونکہ جس دوست سے مجھے وہ زیادہ بے تکلف دیکھتا

کھڑا اُسی کے چہرہ زیادہ جوش اور رنگ آمیزی سے کیا کرتا تھا آہ میری ییلے کی تو
 جان کا دشمن تھا جس صوری سے اسے نفرت ہو چلی تھی۔ کہا کرتا تھا کہ ”خیرہ کن
 حسن جس میں شوخی کی آمیزش سے سیما بواز ترپ پیدا ہو جائے۔ مجھے اچھا نہیں
 لگتا۔ کیفیاتِ اندوہ سے متاثر ہونے والے لوگ جن کے بلند عیٰ اخلاق کے حسن
 مستور پر شوق آفرین خاموشی کی مہر لگی ہو۔ مجھے بہت پیارے لگتے ہیں۔“ بیوی کے
 متعلق اس کی بحث سن کر میں اکتا گیا تھا۔ لیکن اس کے لئے یہ قصہ ہمیشہ تازہ
 ہوا کرتا تھا۔ کہا کرتا تھا۔ ”کہیں ہر ایک دوست کی شادی کو اپنے لئے مرگ دوستی
 سے تعبیر کرتا ہوں۔ کیا غضب ہے کہ سا لہا سال کے آزمودہ دوست کو یہ دنیا پر
 لوگ ایک جاہل ہندوستانی نوخیز لڑکی پر جس کے انتخاب میں انہیں قطعی دخل
 نہیں ہوتا قربان کر دیتے ہیں پچیس سال بعد کی نئی نسل کے تمدن اور مذاق،
 کو گذشتہ نسل سے کوئی مناسبت نہیں رہتی۔ پھر حیرت ہے کہ آجکل کے تعلیمیتا
 نوجوان کی بیوی کا حق انتخاب پچھلی صدی کی طوطا کمانی پڑھی ہوئی دادی صاحبہ کو دیا
 جاتا ہے۔ دادی جان کی حماقت کی ذمہ دار تو ان کی اندھی محبت ہو سکتی ہے لیکن وہ
 صاحبیت میں رنگا ہوا فلسفی نوجوان جو کلج میں علمی بحث میں پروفیسر کا ناک میں
 دم کر دیتا ہے اور اپنی استعداد علمی کے دم خم پر اپنے تئیں قیود مذہبی سے بلند سمجھ کر
 گردہ منشا کلین میں شامل ہونا باعثِ فخر سمجھتا ہے اس جبری قانونِ مناکحت سے
 کس طرح مطمئن ہو جاتا ہے؟“ میں عزادار کی زبانی ییلے معصوم ییلے کی جو سنکر دم بخود رہا
 کرتا تھا۔ کیونکہ اگر ذرا بھی اپنی مایہ زلیست ییلے کے اوصاف بیان کرنے لگوں تو یقیناً
 عزادار جو ش جنوں میں مجھ پر حملہ آور ہوتا۔ ورنہ کم از کم اپنا سونہرے پتھر پھینک دیتا۔
 اسی طرح مذہب میں وہ علمائے امت کی کامل اطاعت کو اپنی شخصیت
 کی ہلاکت سمجھتا تھا۔ سوالِ بیعت پر اس کے بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ زبان

الفاظ نہیں اُنگارے نکلتے تھے۔ جو مخاطب کے خرقہ نقوے کو چھونک ڈالنے کیلئے
 ناجحیم کام دیتے تھے۔ قولاً سرسید مرحوم کا بڑا معتقد تھا۔ لیکن عملاً احمدیوں سے
 ایک قدم آگے تھا۔ قادیان دارالامان کی عظمت تو ہر احمدی کے دل میں ہوگی لیکن
 وہ مقام محمودی منزلِ نول کو مقدس بابِ الدخل بٹالہ شریف کے نام سے یاد کرتا تھا
 اس پر بھی بروز عاشورہ عزادارانِ شہید اعظم کی صف میں بڑے جوش و خروش سے
 سینہ کو بی کرنا دیکھا گیا ہے۔ بت پرستوں کو مشرک کہنے سے بڑا تامل ہوا کرتا تھا۔
 کیونکہ وجدانی کیفیت سے مجبور ہو کر وہ خود بھی دہلی میں شہیدِ فرنگ جان نکلسن کے
 مجسمے کے آگے کئی دفعہ سرخم کر چکا تھا۔ دوستوں کے خطوں کو تو اکثر وہ کھولنے سے پہلے
 چوم لیا کرتا تھا۔

مجھ سے شخصیت ہو کر عزا دار و سال تک بیکار پھرتا رہا اور بوجہ ناکام زندگی کے
 اسکی حالت اب بہت زیادہ غموم رہنے لگی تھی میں اس کے متعلق بہت فکر مند تھا لیکن مجھ
 سے کوئی علاج بھی ممکن نہ تھا وہ ہمیشہ غم و اندوہ کی داستان مجھے سنا کر اپنا غم ہلکا کر لیا
 کرتا تھا۔ لیکن اب کچھ عرصے سے اس کے خطوں میں وہ جوش باقی نہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ وہ دوستوں کو نا محرم سمجھنے لگا ہے اور چونکہ اس کا مذاق جنون پسند تھا اس لئے
 وہ دوستوں کو اپنے حالات سے واقف کرتے جھجکتا تھا۔ انہیں ایام میں مجھے اسکا ایک
 خط ملا جو حیرت میں ڈالنے والا تھا۔

”بھائی والیہ مرحوم کی وصیت کو پوری کرنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں ورنہ فضلِ انسانی
 کا لحاظ کروں تو میرے جیسی کیفیت کے آدمی کے لئے شادی کرنا گناہ ہے میری ناکامی کا راز
 میری بلندیِ فکر میں مضمر ہے۔“

غمِ آرزو کا حسرتِ سبب اور کیا بتاؤں
 میری ہمتوں کی پستی میرے شوق کی بلندی

”میں اس یکساں سکون سے تنگ آگیا ہوں میری زندگی میں کوئی بزرگی نہیں۔

اسلئے یہ زندگی میرے ناقابلِ تحیل پر ایک سنگ گراں ہے جو مجھے فکر پر واز میں قہرِ لذت کی طرف گراے جا رہی ہے اگر مجھے دنیاوی ثروت نہیں ملی تھی کیونکہ میں معاملاتِ عالم سمجھنے میں اُمی ہوں۔ تو کاش میں شاعر ہی ہوتا اس لئے نہیں کہ دنیا میں شاعری سے شہرت و عزت حاصل کرنا بلکہ ذوقِ سخن مجھے ہجنسوں کی دریلوہ گری سے مستغنی کر دیتا آہ میں سب کچھ چھوڑنے پر تیار ہوں مجھے جاہِ طلبی کا مرض نہیں لیکن احتیاجِ جمبسی نے میری غیرت کو تس نہس کر دیا ہے میں اب تک ایسے شخص کی تلاش میں ہوں جو مجھے تمام انکار سے رہائی دلا کر کامل طور پر اپنے اندر جذب کر لے لیکن آہ ایسے تعلق کا پیدا ہونا دوسرے کی نگاہِ کرم پر منحصر ہے میں جو ہر احتیاج پر صبر کر سکتا ہوں ترکِ کل کا دعویدار ہوں۔ اپنے ہجنس کی انمول محبت کو ترک نہیں کر سکتا جہاں دوسری چیز آرزو اور محنت سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ یہ جنس گرامی حدیث آرزو اور شدت جستجو سے ہاتھ نہیں لگتی۔ آہ مجھے ردِ سوال کی تاب نہیں جہاں مجھے خوفِ یاس ہو وہاں میں طلبِ آرزو سے اپنی بے حرمتی کیوں کراؤں لیکن میں تو اس تنہائی کی زندگی سے تنگ آگیا ہوں۔ خوفِ ناقبولی مجھے اپنے تئیں وقفِ ارمان کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا لیکن جو تکلیف مجھے سعیِ لاحاصل سے ہوتی ہے۔ اس کا علاج سوائے کج تنہائی کی مشقِ سخن کے اور کسی طرح ممکن بھی تو نہیں۔ شاعری الٰہی دین ہے کسی فن تو نہیں جو دماغِ سوزی سے غم و اندوہ کے نقشے نظم میں کھینچ کر اپنے دل کو تسکین دیتا رہوں۔ زائیدہ خیال یا رکی صفات بے ترتیبِ نشر میں ظاہر نہیں ہو سکتی وہ تو خود ایک شعر ہے نشر کا لباس تو غلیظ ابر کی طرح جملہ نور ماہتاب کی قطع ضیا کا باعث ہو گا۔

گاش میں بڑا اچھا مقرر ہوا قوم کے جذبات کو اپنی دھواں دھار تقریر سے ابھارتا اس حالت میں فلاحِ قومی کو زندگی کا نصب العین قرار دیکر تمام جذبات

اس خدمت پر قربان کر دیتا میرے الفاظ شعلہ فشاں ہوتے میرے ہم ملت میری پُری سے اور ج ترقی پر پہنچتے لیکن آہ یہ تو بہت بلند خواہش ہے۔ میں تو غبارِ راہ کی طرح ٹھکرا جا کر ذرا اٹھتا بھی ہوں تو پھر اوندھے منہ گر پڑنے کے لئے یہ بھی کوئی زندگی ہے۔

جوانوں کی طرح سوائے خواب و غور کے اور کوئی کام مجھ سے بنی نوع کے فائدے کیلئے بن نہیں پڑتا خیال ہزاروں ہیں لیکن قوتِ عمل سلب ہو چکی ہے کاش کہ میں ارفع زندگیوں سے واقف ہی نہ ہوتا تاکہ مجھے احساسِ نااہلی اس قدر تکلیف نہ دیتا۔

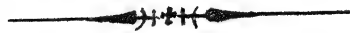
”جب مجھے سب طرف سے یا س خیز مناظر حواسِ باختہ کر دیتے ہیں تو میں مذہب میں پناہ لینا چاہتا ہوں لیکن یہاں بھی میں خود غرضی کو ترک کر کے نہیں آتا۔ میں نے بہت سی آرزوئیں پیدا کیں اور ان کے لئے دُعائیں بھی بہت تفرع سے مانگیں۔ لیکن دعا کے حاصل ہونے پر معلوم ہوا کہ میری دُعائیں اصل مقصد کی بلندی سے کہیں بڑھی ہوئی تھیں میں نے خدا کی حکمت بالغہ پر بھروسہ نہ رکھ کر اپنے لئے وہ خواہشات پیدا کیں جن کے حصول کے بعد ان کے مضرت رساں ہونیکا علم ہوا۔ چونکہ میری عبادت بھی خود غرضی پر مبنی ہوتی ہے اسلئے مجھے اپنے اعمال سے خدا کے حضور بھی اطمینانِ قلب حاصل نہیں ہوتا۔ اب وہ وقت آ پہنچا ہے کہ میں خود کشی کو محض بزدلانہ فعل نہیں سمجھتا جس شخص کو میری طرح دنیا میں اطمینان حاصل نہیں اس کا آخری علاج موت ہے۔“

”مجھے مرنے سے پہلے حرم کی آخری وصیت کو پورا کرنا ہے اگرچہ ہنگامِ شادی میرے لئے پیغامِ موت ہو گا لیکن میں اپنے تئیں ان کی دم واپسین کی خواہش پر قربان کر دوں گا میری پیش نظر ہی خیال اور اخلاق میں مجھ سے بہت بزرگ ہے میری اولس کی فطرت میں زمین آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ آہ جیسے میں ہمیشہ جاہل بیوی سے عقدِ پیوند کا مخالف رہا ہوں۔ ایسے ہی میں ایک بڑی پُری لکھی فاضلہ خاتون کو ایک

نا اہل مرد کے ہاتھوں بکتا نہیں دیکھ سکتائیں تو نا منقطع مصائب سے مانوس ہو چکا ہوں لیکن میری مظلوم رفیقہ حیات میرے ساتھ زندگی کی صعوبتیں کیونکر برداشت کرے گی۔ اب تو میں ایک جاہل مطلق عورت کو ایک روشن خیال بیوی پر ترجیح دیتا ہوں کیونکہ جاہل بیوی کو تو میری کوتاہیوں کا احساس ہی نہ ہوگا لیکن وہ معصومہ جو علم بھی رکھتی ہے اور فکری لمس بھی ہے میری جنون آفرین زندگی سے کیا راحت حاصل کر سکتی ہے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میری موت بہت قریب ہے مجھے ایک بیماری لاحق ہوئے

والی ہے جس کا نام ہے بیوی آہ بیوی کا مریض جانہ نہیں ہو سکتا دیکھو یہ شادی نہیں غم ہے غم۔ درود دل رکھتے ہو تو آؤ اور اس سنج میں میکہ شریک ہو۔ خاکسار عزا دار اس خط کے ایک ماہ بعد عزا دار کے جاے قیام پر گیا تو معلوم ہوا کہ غریب چا روز ہوئے بسترے پر سے صبح کے وقت مردہ پایا گیا کسی نے میرے کان میں یہ بھی کہا کہ عزا دار حسین پر زہر خوری کا گمان ہے لیکن ڈاکٹری بیان سے پایا جاتا ہے۔ کہ حرکت قلب کے رُک جانے سے دم بکل گیا۔ مائے عزا دار تیری موت اگر حرکت قلب کے رُک جانے سے بھی ہوئی تو بھی خود کشی سے کم نہیں تو نے اپنی موت آپ لے لی۔ قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اس شہید خیال کے لئے دعاء مغفرت فرمائیں۔ اگرچہ دنیا میں اُسے اطمینان میسر نہیں ہوا لیکن اُس کی رُوح کو اب الٰہ آباد تک کے لئے سکون حاصل ہو۔ اللہ تعالیٰ اسے اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آمین ثم آمین ۛ

فرقت نصیب



جوانا مرگ

ع عاشق کا جنازہ ہے ذرا ہوم سے نکلے
وہ مرحوم آج سے تیس سال بیشتر کشمیر کے مردم خیز خطہ سے پیدا ہوا۔
اپنے والدین کا سب سے پہلا بچہ تھا۔ ہزار چار پونچھلوں سے پرورش پائی۔ آیام
طفولیت ہی سے ماں باپ کے لاڈ پیار نے اُسے نازک مزاج بنا دیا تھا چنانچہ
جب سے اُس نے ہوش سنبھالا ہمیشہ اپنی ہی بات دوسروں سے منوا کر
چھوڑی۔ لیکن جو کوشش اور بحث اُسے اپنی رائے کو صائب قرار دینے میں
کرنی پڑتی تھی وہ اس کے سن سال اور دماغی اور ذہنی طاقت سے فزوں
ہوا کرتی تھی۔ اگرچہ اس میں کسی کو شبہ نہیں کہ مرحوم بہت ذکی و طباع تھا۔
مگر چونکہ وہ اپنے قوائے ذہنی سے ضرورت سے زیادہ کام لینے کا عادی ہو گیا
تھا۔ اس لئے بلحاظ عمر اپنی وسعت سے بڑھ کر اہم مسائل پر طبع آزمائی کرنے
میں اکثر ناکام ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دوستوں میں وہ کج بحث مشہور ہو گیا تھا۔
لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ اپنی تمام عمر میں کبھی دلائل میں عاجز ہوا ہو
ہاں سچین ہی سے محاربات علمی میں ورزش دماغ کرتے کرتے وہ ہر مذہبی
مجلسی و تمدنی دنگل میں وقف پیکار ہونے کے لئے تیار ہوتا تھا۔ اسکی
پیدائش ایسے گھرانے میں ہوئی تھی۔ جہاں اُسے سن شور ہی علمی مشاغل
میں اپنے تئیں فنا کر دینے کی تعلیم ملنی شروع ہو گئی۔ نہ ہی تعلیم تو اس کی
گھٹی میں پڑی تھی۔ کیونکہ اس کے چچا نے جو ہندوستان کے معرکہ الآراء علماء

میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بوجہ صلیبی اولاد سے محروم ہونے کے اسے اپنا مقبہ قرار دیا تھا۔ ابھی وہ گھٹنوں ہی چلنا سیکھا تھا کہ اُس کے رضائی مُبتنی باپ نے ہر وقت اُسے اپنے ساتھ کتبخانہ میں رکھنا پسند کیا۔ چنانچہ اس جان مارنے جب آنکھیں کھولیں تو پہلی نگاہ حدیث و فقہ کی گریبان گیر صدرِ زبان کتابوں پر ہی پڑی۔ اب وہ بجائے کھلونوں کے کتابوں کے شیرازے توڑ پھوڑ کر دل خوش کیا کرتا تھا۔

میری اس کی مدت کی ملاقات تھی۔ اگرچہ ہماری شناسائی ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہو کر گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی تھی لیکن مجھے خوب یاد ہے کہ قریب تعارف بجائے خوشگوار ہونے کے جانبین کے لئے کاوشِ قلبی کا باعث ہوئی تھی۔ میں بھی اگرچہ مذہبی محبتوں تو نہیں ہوں لیکن شیعہ گھرانے سے تعلق رکھنے کے باعث بچپن ہی سے اپنے ہم عمر بچوں کی نسبت مذہب کے زیادہ واقفیت رکھتے ہوئے سنی شیعہ کے مابین وجہ پر خاش سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ وہ مرحوم تو جو کچھ اپنے چچا سے علمی مجالس کے دوران میں سنا کرتا تھا۔ جب تک اپنے ہم جولیوں کو سنا کر اپنا مرید نہ کر لے شاعر جیسے القائی پیغام پر کی طرح بے قرار رہا کرتا تھا۔ آج کل کے مسلمان بچے چونکہ خود مذہب سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں۔ اس لئے مرحوم کے طریق تبلیغ سے متاثر و معرب ہو کر اس کے حلقہ بگوش ہو جاتے تھے۔ اس طرح اُس نے بچپن ہی سے اپنا حلقہ ارادت وسیع کر لیا تھا۔ جونہی اس کے کان میں پھنگ پڑی کہ اس کے زیرِ دیوار ایک رافضی لڑکا فروکش ہوا ہے۔ جو محرم کے میلے میں حصولِ انبساط کو گناہ سمجھتے ہوئے ہنگامہ عزا میں شریک ہو کر نشرِ بدعت کا باعث ہوتا ہے۔ تو وہ فوراً اپنے حلقہ بگوشوں کی فوج لے کر مجھے راہِ راست پر لانے کے لئے

میرے مکان پر تعینات ہو گیا۔ آہ یہ ابتدائی مخالفت اس جوانا مرگ نے آخر دم تک قائم رکھی۔ لیکن مذہبی بحث اُسے معمولی آشنا سے مخلص دوست بنا گئی۔ اگرچہ دوستی کی خاطر اصولی مخالفت چھوڑنا وہ گناہ سمجھتا تھا۔ اس پر بھی آج کل کی سوسائٹی میں اس سے بڑھ کر فداکار دوست میسر آنا محال ہے :

یہ مخالفت اس کی مجھ ہی سے نہ تھی۔ بلکہ بالغ العقل ہونے پر وہ ایک زمانے تک اپنی تحقیق کے بل پر اپنے علامہ روزگار چچا سے بھی منحرف رہ چکا تھا۔ وہ مذہب میں بزرگوں کی اندھی تقلید گناہ سمجھتا تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ دل میں شبہ پیدا ہوتے ہی اس نے اپنے معلم ایمان چچا کی مخالفت شروع کر دی تھی۔ وہ اس کے ابتلا کا زمانہ تھا۔ وہ اپنے چچا کے حربوں سے واقف ہو چکا تھا۔ مذہبی نبرد آزما میں بھلا وہ جانچے تلے تہیاباروں سے کب عاجز آ سکتا تھا۔ ایک زمانہ جانتا ہے کہ اس نے حریف بنکر اپنے چچا کے کیسے دانت کھٹے کئے تھے۔ چند سال کے تقلید شکن معرکوں کے بعد مخزن احادیث سے جب تمام سامان حرب جانین کے ہاتھوں صرف پیکار ہو چکا تو نہ معلوم کس اسلوب پر مخاصمت مذہبی کا خاتمہ ہوا۔ اب وہ پھر مباحثوں میں اپنے چچا کا دست و بازو ہو گیا تھا۔ آہ عین اس وقت جبکہ اس کے چچا نے جان توڑ کوشش سے اُسے اسلامی مبلغ اور اپنا نائب وراثت بنا لیا تھا۔ موت کے وقت ناشناس دار نے اس کے چچا کو روحانی فرزند اور اس کے دوستوں کو جاں نثار یار سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا :

مجھے خوف ہے کہ یہ سطور پڑھنے والے میرے بیان سے کہیں محروم کو کٹھ ملا نہ سمجھ بیٹھیں۔ اللہ اللہ یہ تو محض اسکا مذہبی وجدان تھا۔ ورنہ وہ زندگی کے اور کسی شعبہ میں بھی ناکام نہیں رہا۔ کہا جاتا ہے مذہب سے حسن

شناس دل پر ایک آہنی غلاف چڑھ جاتا ہے جس کی وجہ سے مذہبی آدمی
 خواہ لاکھ فنا فی اللہ ہو جائے لیکن اللہ کے بندوں سے مانوس نہیں ہو سکتا۔
 اکثر حالتوں میں یہ درست بھی ہوتا ہے لیکن مرحوم کی زندگی پر فقط ایک یسبل
 مذہب یا عشق یا دنیا فہمی کا نہیں لگا سکتے۔ وہ تو ہر جہانگاہ میں اپنے ہنجولیوں
 سے پیش پیش ہی نظر آتا تھا۔ وہ جس کام پر لگا ہوا تھا نہایت جانفشانی
 اور دیانت سے اپنے تمام قوائے جسمانی و ذہنی اس کے سرانجام میں
 صرف کر دیتا تھا۔ اس عمر میں کہ بچہ اپنی جان سے زیادہ کسی چیز سے
 محبت کرنا نہیں جانتا کیونکہ مشاہدے سے دیکھ لو کم سن معصوم بچے
 بڑھ کر خود غرض کسی کو نہ پاؤ گے۔ (بچے کے اندیشے و افکار محض اپنی جان
 کے متعلق ہوتے ہیں۔ وہ تمام دنیا کو شخصی مفاد کے حصول کا ذریعہ سمجھتا
 ہے۔ اور ہر چیز سے بچہ امکان خدمت لینا چاہتا ہے) وہ مرحوم محبت
 کی جانسیاریوں سے واقف ہو چکا تھا۔ اس کے تمام دوستی کے تعلقاً
 ابتدائے شعور سے جذبہ عشق سے نشوونما پاتے رہے ہیں۔ اس نے
 کبھی کسی کام میں بے دلی یا بے توجہی نہیں دکھائی۔ لیکن سب نے زیادہ
 انہماک اس سے افکار عاشقانہ میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔ آہ مرحوم مجھ سے
 ہر ملاقات پر وقفہ فرقت کی تمام راز کی باتیں کر جایا کرتا تھا۔ اس کی
 زندگی کی مخفی کیفیات یوں تو ہر دوست پر عیاں تھیں۔ لیکن مجھے تو وہ
 کوشش سے اپنے تمام راز بتاتا جاتا تھا۔ بات کرتے وقت اس کی کوشش
 ہوتی تھی۔ کہ وہ تمام کیفیات قلبی کو اسی طرح میرے ذہن نشین کرے۔
 جس طرح وہ خود محسوس کرتا تھا۔ اسے مجھ پر غلط فہمی کا کبھی گمان نہیں
 ہوا۔ اس لئے وہ نہاں در نہاں رازوں کو بھی مجھ سے کہتے نہیں جھجکتا

تھا۔ چنانچہ ایک روز بڑے یاس کے لمحے میں کہنے لگا ”کہ ہندوستان میں رہ کر کامیاب عشق ہونا ناممکن ہے“

میں اُسکا فلسفہ محبِ سننے کے لئے ہمیشہ تیار ہوا کرتا تھا چنانچہ یہ قطعی فیصلہ مرحوم جیسے سچتہ کار عاشق سے سن کر مجھے تعجب کے ساتھ اس کے غلط عشقِ سننے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اور میں اُس سے اس امید سوز فقرے کی وضاحت کا خواستگار ہوا۔ مرحوم نے بڑے جوش سے اپنی تقریر یوں جاری رکھی :-

”دیکھو قدرت کی تمام اشیاء میں جو ہر آزادی فطری طور پر مضمحل پاؤ گے بے جان و جاندار چیزیں سب کی سب اپنے وجودِ امتیازی کو نمائش گاہِ عالم میں تماشائے نظر کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں۔ چہ جائیکہ کوئی ذی روح ہستی۔ بیرونی اثر کے ماتحت اپنی آزادی سے برضائے قلبی دست بردار ہو جائے۔ ہویں آزادی کا عناتِ عالم کے درے درے میں جان بخش روح کی طرح سمائی ہوئی ہے۔ جبراً کسی شے سے اس کی قوتِ اختیار چھین لو پھر دیکھو وہ کیونکر زندہ رہ سکتی ہے۔ پاداشِ جرم میں اگر کسی شخص کو سپردِ زنداں کیا جائے۔ تو اس میں بتدریج سرکشی کا قدرتی جذبہ مرجاتا ہے اور اب اسکی زندگی میں خواص فطری کے تعطل کے باعث عیشِ حیات باقی نہیں رہتا۔ کیا اسے زندگی کہتے ہو؟ جو آپ کے نکتہ خیال سے مجرم کی زندگی میں داغِ بد عملی تھا۔ وہی میرے نزدیک اس کے لئے نشانِ زیست تھا۔ جو آپ کی اخلاقی سولان کی نقش بردار کاہش سے مٹا دیا گیا۔ جہاں آپ کی ”تغذیراتِ اخلاق“ ڈاکو کی آزادی چھین کر ملک میں امنِ بخشے کا دعویٰ کرتی ہے۔ وہاں ایک اور بے بس فرقے کو جس دوا م کا فتوے

لگا کر قوم کے بڑھتے ہوئے تمدن پر سکونِ مطلق کی مہر لگا دیتی ہے صنفِ نازک کے اس بیجا جس کا اثر سب سے پہلے مقامی لٹریچر میں نمایاں ہوتا ہے۔ عربی شاعری میں معشوقہ عرب ہمیشہ عورت ہی رہی ہے لیکن مجھے حیرت ہوتی تھی کہ فارسی اور اردو نظم میں خلافِ فطرت بجائے عورت کے طفلِ پیرا کو معشوق کیوں قرار دیا جاتا ہے۔ ہمارے نازک خیال شعرا کی نگاہ میں عورت کا عیم المثل حسن کیوں نہیں جیتا۔ یہ عقدہ اب حل ہوا ہے۔ کیونکہ عربوں نے عورت کی آزادی اپنی وحشت کی قربان گاہ پر نہیں چڑھنے دی۔ وہاں ہمیشہ کی طرح اب بھی جانِ حیا عورتِ سترویش عورتِ حجابِ فطری میں محفوظ۔ مردوں کے درمیان ملی جلی رہتی ہے اور اس آزاد خطہ کے خوش لیب مردوں کی بالیدگی خیال کا باعث ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے ہمارے ملک میں عورت کو بری چیز کی طرح چھپایا جاتا ہے (میرا شانہ ہلا کر) سنتے ہو۔ عورت تو ایک گل انداز بیل ہے۔ جو گرمی اور روشنی میں پھلتی اور پھولتی پھلتی ہے۔ لیکن ہندوستانی عورت مرد کی حدتِ الفت سے بچا کر چار دیواری میں قید کی جاتی ہے۔ وہ نگہت آفرین پھول تائیک گے شول میں مرجھا کر رہتا ہے اور مرد کی اسکو ہوتا تک نہیں چھوتی محروم قسمت مرد کی نگاہ حق انتخاب سے محروم کی جاتی ہے۔ اُسے آرزو ہوتی ہے۔ سیر گلشن کی تاک وہ اپنی خواہش سے چمپا۔ موتیا۔ چنبیلی۔ شبو۔ نرگس۔ لالہ وغیرہ میں سے سونگھ سونگھ کر بہترین پھول اپنے لئے منتخب کر لے لیکن آہ زبردستی اس کے چاک گریباں میں ازبڈ کا پھول ٹھونس دیا جاتا ہے اور ساتھ ہی ہدایت ہوتی ہے کہ سعادت اسی میں ہے کہ بزرگوں کی دی ہوئی چیز کو بطیب خاطر قبول کرو۔ مجبوراً غریب کو بطور تبرک اس تحفہ ارا مان

سوز کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ یہ بزرگوں کا ہدیہ اس کے لئے منہ کی رسولی ہو جاتا ہے۔ جو نہ کاٹے بن پڑے نہ رکھے۔ آخر اسکا حسن شناس دل قانونِ جبر کے ماتحت حسِ فطری کھو بیٹھتا ہے اور اب اُسے گلے پڑا دھول بجانا ہی پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی شاعر کی نگاہ عورت کے حسنِ مستور سے نا آشنا ہوتی ہے۔ وہ عورت کی دلفریبیوں کی اپنے خیال میں جگہ نہ پا کر شعر میں ذکر تک نہیں کرتا۔ لیکن محبت کا جذبہ تو ایک مطمحِ نظر کا متلاشی ہوتا ہے۔ آخر شاعر کو اپنے گرد و پیش جو چیز نازک و معصوم نظر آتی ہے اسی کو بطور معشوق خطاب کرتا ہے پس بخلاف عربی شاعری کے اردو میں ادنیٰ قافیہ گو سے لیکر اکمل شاعر تک اپنی حسرتوں کے گورستان کا بجاور بن کر نوٹہ فراق کو بجائے جوڑ کے بچھڑا کر دیتا ہے۔

مرحوم میں یہ نقص کو یا خیالات کا بھجراں وہ اپنے مدعا کو مختصر جملہ میں ادا کرنے سے قاصر تھا اور اس کے تمام دوستوں میں فقط میں ہی اس کے طویل و غلط کا متحمل ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ کہ مرحوم کے دل میں جو خیال پیدا ہو وہ اُسے مبہم سے الفاظ میں ادا کر کے خاموش ہو رہے۔ آہ اب تو سب دوست اُس کی طویل کلامی سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ لیکن اس روز کے خطبہٴ تبلیغ کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس کے دادا جان نے مصلحتِ وقت کے ماتحت محلہ میں اپنا اعتبار بڑھانے اور ہمسایوں سے رابطہ اتحاد قائم کرنے کے جنون میں مرحوم کو بلا دیکھے بھالے ایک بد مزاج لڑکی سے بیاہ دیا تھا۔ اور اس ازبڈ کے پھول سے مرحوم کے چاکِ گریبان میں اندازہٴ شعری سے زیادہ رخنہ پڑ گیا تھا۔ لیکن مرحوم سے خلاف مزاج کوئی بات منوانا بڑی غلطی تھی۔ چند ہی روز گزرنے پر مرحوم نے جھنجھلا کر ازبڈ کا

پھول“ نونچ کر پھینک دیا از سر نو زینتِ چاک کے لئے سرگردان پھرنے لگا۔
 قدرت نے محبت کا جذبہ عطا کرتے ہوئے بڑی دریا دلی سے کام لیا
 تھا۔ دوستوں پر وہ سو جان سے قربان تھا۔ جب دوست اُسے بیوقوف
 بنانے کی کوشش کرتے تھے تو وہ فراست سے فوراً تار جاتا تھا مگر توفیق
 اس قدر تھا کہ محض اس خیال سے کہ دوست اپنی کوشش میں ناکام ہو کر
 کھسیانے نہ ہو جائیں۔ اُن پر ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔ وہ ابھی نوعمر ہی تھا
 کہ ایک مرتبہ اس کے بچپن کا دوست محمود اس کے ہاں مہماں آیا۔ پانچ چھ
 سال کی مفارقت کے بعد ملاقات میں غیر معمولی خوشی ہونا قدرتی تھی۔
 ان دنوں اسکا ہم مکتب چالاک و مستنری بلاغت اللہ اکثر اس کے ساتھ
 رہا کرتا تھا محمود کے چلے جانے پر بلاغت اللہ نے اُسے خط لکھا جس
 میں باوجود نوشق ہونے کے جوہر بلاغت بھر پور دکھائے۔ مرحوم نے
 بھی وہ خط پڑھا۔ اُسے اپنی بھیک سیٹھی عبارت کے مقابلہ میں ایسی چمکدار
 تحریر دیکھ کر بہت طیش آیا۔ اُس نے فوراً حیدر قابت سے مجبور ہو کر
 شریعہ بلاغت اللہ کو اپنے کمرے سے نکال دیا۔ اور کمرے کو بند ہوا بند
 کر کے خط لکھنا شروع کیا۔ اس روز مکمل بارہ گھنٹے کی سعی بلیغ سے سنے
 وہ خط ختم کیا۔ مجھے دکھا کر داد چاہی بلاغت اللہ نے بھی خط پڑھا اور
 بہت تعریف کی۔ لیکن ستم ظریف بلاغت اقرار شکست کرنا خلاف شان سمجھ کر
 کہنے لگا ”میرے مقابلے پر اتر آئے ہو۔ جو کچھ میں کر سکتا ہوں تم سے کبھی
 نہیں ہوگا۔“ مرحوم نے ہاتھ سینے پر مار کر کہا ”جو آپ کریں گے انشاء اللہ
 میں اُس سے بڑھ کر کروں گا۔“

بلاغت اللہ نے جھٹ جیب سے چاقو نکال کر اسکی تیز نوک سے اپنے بازو

کو چھیلنا شروع کیا۔ چاقو کے لگتے ہی بلاغت کے بازو سے شلادہ خون جاری ہو گیا۔ اور اُس نے اس خون میں پن ڈبو کر محمود کو خط لکھنا شروع کیا۔ مرحوم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بلاغت اللہ کے اس وحشی پن کا تماشا کر رہا تھا۔ بلاغت نے جب خط ختم کر لیا۔ تو ہنس کر کہنے لگا: "بتاؤ میرا مقابلہ کر سکتے ہو؟" مرحوم نے فوراً اپنا محنت سے لکھا خط چاک کر دیا اور گلے کی گیس پھلا کر غصے میں خوب اچھلا کودا۔ اور غضب ناک ہو کر کہنے لگا: "یہ شرک ہے شرک! حیف ہے تمہاری مسلمانی پر۔ میرے مولا کو ایسی مکروہات قبول نہیں؟"

مجھے خوب یاد ہے کہ مرحوم دوستوں کی چھڑ چھاڑ سے تنگ آ کر مذہب کی پناہ لیا کرتا تھا۔ لیکن وہ اندھا دھند تقلید کا مخالف تھا۔ اس کے مذہبی عقاید بھی انتخابی ہو ا کرتے تھے۔ اُس نے مذہبی وجدان کے ماتحت کبھی اس قدر جوش ظاہر نہیں کیا۔ جیسا کہ وہ عشق افروز کیفیات سے متاثر ہو کر محنوں ہو جایا کرتا تھا۔ مجبور و فدا ہو کر وہ جو کچھ کر گذرتا تھا۔ شاید قیس و فرہاد کو بھی کرنے میں تامل ہو۔ ایک زمانے میں وہ تمام دوستوں سے چھپا چھپا پھر ا کرتا تھا۔ ان دنوں وہ تمام دوستوں سے بیزاری ظاہر کرتا تھا۔ اور اُس نے ہم سب کو شریرو مفتن قرار دے کر ہم سے پہلو تلی غتیا کر لی تھی لیکن تنہائی مطلق تو اُسے موت کے برابر تھی۔ اس لئے وہ دل بہلانے کو اکثر یوسف کے مکان پر چلا جاتا تھا۔ یوسف یوں تو ہم سب کا ہی دوست تھا۔ لیکن مرحوم کو اس سے خاص ارادت تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد سنا کہ مرحوم نے گھر میں طریقی شادی پر مسلسل لکچر دے کر تمام بزرگوں کو اپنی پھوپھی زاد بہن کا عقد یوسف سے کرنے پر آمادہ کر لیا ہے۔ ہم سب کو

حیرت تھی۔ کہ اپنے کنبے میں رشتے چھوڑ کر غیروں میں لڑکی کیوں دی کرتے
 میں یوسف کی سگی بہن سے مرحوم کی شادی کے اعلان نے اس معتمہ کو
 حل کر دیا۔ شادی کے کچھ دنوں بعد وہ مجھے ملا۔ اور مجھ کو نہ انداز میں مجھے
 کھینچتا ہوا دریا کے کنارے پرے گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ مجھے
 بہت کچھ کہنا چاہتا ہے میں نے دیکھا کہ بات کرنے کی کوشش میں اسکی
 آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے آبشار مسترت بن بن کر پھوٹے پڑتے
 تھے +

طویل گفتگو چھڑنے کی تمہید میں ہمیشہ کی طرح کھانس کھنکار کے کہنے
 لگا "تم ہمیشہ کہا کرتے تھے۔ کہ ہندوستان میں دلپسند بیوی ملنی دشوار
 ہے۔ دیکھو تو اللہ نے اس دشواری کو مجھ پر کیسا آسان کر دیا تم نے بہتیرا
 سرٹیکا لیکن کوئی طریق انتخاب پیدا نہ کر سکے۔ آخر میں نے اس مشکل
 کو حل کر لیا۔ تم جانتے ہو یوسف سے مجھے کس قدر تعلق ہے میں نے
 کئی دوست کھو کر اسے پایا ہے مجھے تو وہ چھوٹے بھائی یا بیٹے کی طرح
 معلوم ہوتا ہے لیکن جس قدر وہ مجھے عزیز ہوتا جاتا تھا۔ اسی قدر زلیشہ
 مفارقت زیادہ تنگ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے اس دھن میں آپ
 سب سے ملنا کم کر دیا تھا۔ میں شب و روز تداویر سوچتا تھا کہ یا اللہ کوئی
 ایسی تجویز بن پڑے۔ جو میری اور یوسف کی دوستی پر مداومت کی مہر
 لگ جائے۔ آخر سوچ سوچ کر میں نے بالکلے ریانی وہ چیز نکالی۔ جو
 تمہارے فرشتوں کو بھی نہیں سوچھ سکتی۔ دیکھو یہ بات تمہارے کانوں
 تک ہی رہنی چاہئے۔ میری جگہ ہنسائی نہ کرنا اب اس کے لہجہ میں
 ایک افتاد مسترت اور اسکی آواز میں ایک لرزہ گریاں پر پہنچا تھا۔

فرط انبساط سے الفاظ اس کے حلق سے رک رک کر نکلتے تھے۔ وہ
 باتیں کرتا ہوا بالکل میرے مقابل آگیا۔ اور اس کے تنفس کے ساتھ
 لعابِ دہن کے چھینٹے اڑا کر میرے چہرے پر پڑنے لگے۔ یہ کیفیت اسکی
 انتہائے جوش میں ہو ا کرتی تھی) میں نے بڑے اینچ پیچ لڑا کر اپنی پھوپھی زاد کو
 یوسف کے ساتھ بیاہ دیا۔ یہ ایسا محکم رشتہ ہے کہ خواہ یوسف کہیں ہو
 اسکا دل ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوگا۔ آلام روزگار اور ماری انکار سے
 ہمارے گھر سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اس رشتہ کو اور محکم کرنے کے لئے
 میں نے اپنی پھوپھی زاد کو یوسف کی ہمیشہ کا پیام اپنے لئے چاہنے کے واسطے
 مستعد کیا۔ آہ یہ بڑی عظیم الشان کامیابی ہے۔ آخر میری اور ہمیشہ کی سازش
 کا رگر ہوئی اور اب وہ یوسف کو کبھی فقط دوست ہونے کی حیثیت میں خفیف
 جنبشِ تقدیر سے جدا ہونے کے محل میں رہتا تھا۔ اب ہمنوئی اور لہ
 ہونے کی حیثیت میں دو کڑی زنجیروں سے جکڑا جا کر ہمیشہ کے لئے
 میرے ساتھ پیوستہ ہو گیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کی اولاد اور میری اولاد
 میں خونی اتحاد کا ناقابلِ گسل رشتہ جاری رہیگا۔ اسکا اور میرا خون آئندہ
 نسلوں کی رگ و پے میں مشترک بہیگا۔ خدا کے فضل سے میری بیوی
 میرے مزاج کے مطابق ہے۔ اسے اتفاقی امر نہ سمجھو۔ بلکہ مجھے پہلے سے
 یقین تھا کہ وہ میری مرضی کے مطابق نکلے گی۔ کیونکہ ہندوستان کے شدید
 رسم پرودہ کے ہوتے ہوئے ہم کوئی طریقِ انتخاب تو رائج کر ہی نہیں سکتے
 البتہ میری آن دیکھی بیوی کی طبیعت کی صلاحیت کا ضامن فقط اسکا بھائی
 یوسف تھا۔ اب میں اپنی بیوی میں یوسف کی تصویر پاتا ہوں میری آنکھیں
 پیاری ترنس کو دیکھنے دیکھتے پتھر جاتی ہیں۔ تو میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں

پھر بھی فضا کی تاریکی میں اسکا درخندہ چہرہ میرے مقابل ہوتا ہے۔ ”مرحوم کا فلسفہ انتخاب پر لکچرسن کر میں بھی اس خیال سے بہت خوش ہوا۔ کہ شکر ہے ”ازنڈ کے پھول“ کے بجائے چاک گریبان کو ”نگس“ نے زینت بخشی اگرچہ محض اتفاقی امر تھا۔ ورنہ ہندوستان میں کوئی صحیح طریق انتخاب عمل میں نہیں آ سکتا۔

مرحوم کے مزاج میں تلون بھی حد درجہ کا تھا اُس نے کبھی ایک کام کو عرصے تک لگ کر نہیں کیا۔ کیونکہ جب وہ ایک ہنر میں تکمیل کے قریب پہنچتا تھا۔ تو اس کی توجہ کسی بیرونی حادثہ کے باعث دوسری طرف منعطف ہو جاتی تھی معمولی اشغال سے گزر کر اُس نے کبھی دوستی کے شغف کا مل اور عشق کی سچتہ کاریوں میں بھی استقلال و ثبات نہیں دکھایا اس پر بھی وہ مخلص دوستوں اور نو بہار موسمی مطلوبوں کے تغافل اور بے وفائی کا شاک ہوا کرتا تھا۔ ہم سب انتظار میں تھے کہ دکھیں اس نرگس لالہ یعنی بیوی و سالہ کی محبت سے یہ بھنور اصف ہری چگ زود پشیمان عاشق کب سیر ہوتا ہے کہ چانک موت کے فیصلہ کن وار نے مرحوم کے نادر سوانح کا یکسر خاتمہ کر دیا۔

سکول میں اُس نے بہت کم تعلیم پائی تھی۔ کیونکہ بچپن ہی کے بحث مباحثوں سے اثر پذیر ہو کر اسکا دل اپنے چچا کے عقائد سے منحرف ہو کر مخالفین کی تلقین کی طرف زیادہ پسیمتا تھا۔ پس جیانی اس خوف سے کہ مبادا انگریزی سکول کی آزادی میں سچہ مذہب سے بھی آزاد ہو جائے۔ اُسے مدرسہ سے علیحدہ کر کے اپنے زیر سایہ حدیث و فقہ کی تعلیم دینی شروع کی۔ اس دوران میں مرحوم اکثر مرتبہ نوشا ہیوں۔ قدموں اور بیساکھی

کے میلوں پر خود لا الہ اللہ اللہ محمد رسول اللہ کا علم اٹھائے ہو عیسائیوں کے مقابل دیہاتیوں کے جم غفیر میں تبلیغ اسلام کرتا دیکھا گیا ہے لیکن اس کے دورانیش دادا نے اس خیال سے کہ بڑا ہو کر کہیں مرحوم بھی غلط فروش مولوی بن کر گھربار سے بالکل بے خبر نہ ہو جائے۔ اسے چچا کے رس سے علیحدہ کر کے زمانہ کی احتیاج کے مطابق ایک بُری سی دکان وسط شہر میں کھول دی۔ حیرت ہے کہ اسلامی مبلغ قبلہ و کعبہ کے ایک اشائے سے اچھا خاصا جھگڑا ٹوسوداگر کیونکر بن گیا۔ ایسی قلب ماہیت دیکھ کر سب دوست حیران تھے۔ اُس نے تین چار سال تک تدبیر لڑا کر خوب سوداگری کی۔ اور شہر کے معتبر تاجروں میں شمار ہونے لگا۔ کہ تقدیر نے پھر دھکا دیا۔

ایک نابالغ لڑکی بہلائے پھسلانے سے عیسائی ہو گئی۔ وارثوں نے عدالت میں نصرانی مشن کے خلاف چارہ جوئی کی۔ مرحوم کو ایسا مشغلہ خدا دے۔ فوراً دکان بند کر پادریوں کے خلاف بزورِ کلمۃ اللہ جہاد شروع کر دیا۔ اس وقت مرحوم کے سبزہ آغاز تھا۔ لیکن حجام کی حسن تدبیر سے چہرہ ہمیشہ صاف کر رہا کرتا تھا۔ اب اُس نے عملاً و شکلاً مسلمان ہونے کا تہیہ کر لیا۔ اور دکان بند کرتے ہی داڑھی چھوڑ دی۔ کہیں کہیں چھدری داڑھی نے چہرہ بدزیب کر دیا۔ لیکن غیرتِ اسلامی میں بناؤ سنگھار سے کیا تعلق! لڑکی والوں کو جس قدر امداد ممکن تھی وہی آخر مقدمہ وارثوں کے حق میں فیصلہ ہوا۔ لیکن مرحوم اس سانحہ سے ایسا متاثر ہوا۔ کہ دکان نیلام کر کے تعلیم نسواں میں اپنے تئیں قدمے۔ قلمے۔ درمے وقف کر دیا۔ آخر کئی سال کی کوشش سے شہر میں لڑکیوں کا مدرسہ

جاری کروا کے مشن سکول کی بھرتی نئے مدرسہ میں ڈالی۔ مسلمان بچیوں کو عیسائی تعلیم سے بچانے میں گو نہ کامیابی حاصل کر کے اس شغل کو بھی ترک کیا اور جو تجربہ لڑکیوں کے تعلیمی انتظام میں ہم پہنچایا تھا۔ اُس سے فائدہ اٹھا کر تمام پنجاب کے ہر ایک شہر میں عیسائیوں کے طریق پر نوجوان مسلمانوں کی انجمنیں قائم کرنے کی تحریک شروع کر دی۔ اس بات سے کسے انکار ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے لئے ہر شہر میں انجمنِ شبان المسلمین کا ہونا ضروری ہے لیکن یہ تحریک پنجاب میں سب سے پہلے مرحوم اور اُس کے ہم خیال لوگوں میں پیدا ہوئی۔ چنانچہ مرحوم نے ابتداءً پرنسپل اور کبھی فنانشل سکریٹری کبھی جنرل سکریٹری کبھی محاسب بن کر انجمن کی بنیاد کو محکم کیا تین سال اس دھن میں صرف کر کے شاندار انجمن کو امراء قوم کے سپرد کر کے خود پھر کسبِ معاش کے لئے کارخانہ جاری کیا۔ کجا تعلیم نسواں کا منیجر۔ کجا شبان المسلمین کا سیکریٹری۔ اور کجا چٹڑے کا تاجر یہیل منڈھے چڑھتی نظر نہ آتی تھی۔ آخر اس نے خود اس کام کو خلافِ شان سمجھ کر ایک ادبی رسالہ جاری کرنے کی ٹھانی۔ ادبی رسالے اور کتنے کامیاب ہوئے ہیں۔ جو مرحوم کو فقط رسالے کی بدولت فارغ البالی نصیب ہوئی۔ لیکن اُس نے اپنی ناکامی کی وجہ اپنی خاموشی علم کو قرار دے کر از سر نو تحصیلِ عربی کی کوشش شروع کر دی۔ اور کو لھو کے ہیل کی طرح جہاں سے چلا تھا پھر وہیں آٹھراہ ایک سال تک بلا ناغہ عصر سے کچھ پہلے صحاحِ ستہ کا بوجھ اٹھائے سارے شہر کو چیرتا ہوا علامہ مقامی کے کا شانہ نعمت کی جانب شوقِ تحصیل میں دوڑتا رہا غالباً اب وہ اپنے چچا کی تعلیم اپنے مقاصد کے

مقابل ناکافی سمجھتا تھا۔ ورنہ اس کے ٹوگھر میں گنگا بہتی تھی۔ اتنی دُور جانے کی کیا حاجت تھی۔ اسکا چچا خود عالم متبحر تھا۔ اُسے ادق سے ادق مسائل سمجھا سکتا تھا۔ لیکن شاید یہاں بھی گھر کی مرغی وال برابر والی مثل صادق آتی ہو۔ آخر کجخت بلاغت اللہ مرحوم کے حریف بلاغت نے کھوج نکال کر چھوڑا۔ معلوم ہوا کہ مرحوم نے حضرت علامہ کے شاگرد رشید سے جو عربی میں مذاق کھتے ہوئے کالج میں بھی تعلیم پاتے تھے۔ ساز باز کر کے اُن سے انگریزی پڑھنے کی ٹیپس لڑائی ہے۔ حضرت علامہ کا درس تو دونوں اکٹھے لیا کرتے تھے اس کے بعد مرحوم انگریزی کا ڈھکوسلا کھڑا کر صحیفۂ عشق کی تلاوت کے شوق میں تکلف برطرف شاگرد رشید کے مکان کا طواف بھی لگے ہاتھوں کر لیا کرتا تھا اس دوران میں میں تو لاہور چلا آیا۔ لیکن میں نے بلاغت اللہ سے سُنا کہ مرحوم نے علامہ کے شاگرد رشید کے قریبی رشتہ دار ہونے کا اعلان بھی دوستوں میں کر دیا ہے۔ اور حجت کے طور پر مرحوم نے اپنا اور اسکا شجرۂ نسب بھی ملا دیکھا ہے۔ جو کہ شاید ساتویں یا نویں پشت میں ایک دوسرے سے جا ملتا تھا۔ بھلا تعلق تلمذ اور اسپر اس قدر قریبی رشتہ داری بمرحوم جیسے قیقل انسان کو محبت پیدا نہ ہو تو تعجب ہے۔ چنانچہ بلاغت اللہ ہی نے مجھ سے ذکر کیا کہ اب مرحوم نے نئے دوست کے ساتھ ایسا پیمان وفا باندھا ہے کہ پرانے رشتے بوسیدہ ہو کر خود ٹوٹتے جا رہے ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے یہ خط ملا ۛ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سیالکوٹ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

۷ اپریل ۱۹۱۵ء

کر مفرمائے بندہ۔ السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ انسان فی زندگی اور

اس کے ملحقہ صعوبات کے متعلق کبھی نہیں سوچا۔ تو آؤ اب غور کریں۔ ہر شے خواہ مادی ہو یا خیالی۔ بلکہ راسخ خیالات اور سختہ جذبات بھی اپنے اندر جو ہر انحطاط رکھتے ہیں۔ شہر بستے میں اور اُجڑتے ہیں۔ درخت پھل دیتے ہیں۔ اور سوکھ جاتے ہیں۔ انسان عالم سیاسی میں تھلکہ مچاتا ہوا غیر فانی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مر جاتا ہے۔ قویں بنتی ہیں اور بگڑ جاتی ہیں۔ محرکتہ آلاؤشمنیہ خون آشام رنگ میں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور بھسکی پڑ جاتی ہیں۔ یاریاں گرم جوشی کے ساتھ استوار ہوتی ہیں۔ اور سرد پڑ جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ فقط ایک موت کے قانونِ عالمگیر کے ماتحت ہوتا ہے۔

تجربہ سے دیکھ لو۔ ہیجانِ عشق میں ثبات نہیں۔ چہ جائیکہ اخلاقی آشنائیاں دائمی ہوں۔ ہم تعلقِ محبت استوار کرتے وقت جانتے ہیں۔ کہ یہ خواہش کے مطابق مستقیم نہیں ہوگا۔ لیکن مستقبل کی حقیقت سے آگاہ ہوتے ہوئے لرزتے ہیں۔ کیونکہ کوشش و تحقیق سے جو حاصل ہوتا ہے وہ ہلاکت خیز حقیقت ہے۔ اس لئے ہم اپنی نادانی میں خوش رہنا چاہتے ہیں۔ جانتے تو سب کچھ ہیں۔ مگر جان بوجھ کر انجان بنے رہتے ہیں۔ دماغ پر زور ڈال کر انجامِ محبت کو نہیں سوچتے کیونکہ اس سوچنے میں یاس ہے اور یاس کے ساتھ مصیبت و جانکاہی جس کا آخری نتیجہ ہے موت!

محبت سے بڑھ کر پُر فریب جذبہ اور کوئی نہیں۔ پہلے ایک شخص کو دیکھتے ہیں تو نگاہِ اول میں وہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ مگر نہ ایسا کہ سینہ چیر کر اُسے اپنے اندر چھپالیں۔ چند روز باہمی میل جول سے اس کے ساتھ محبت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اُس وقت اگر یہ سوچا جائے کہ محبت کا

جواب صبر آزمائے پر فریبِ مدلات پر تصنعِ خلق سے دیا جائیگا۔ تو آغازِ
 آشنائی ہی میں زیادہ ربطِ ضبط سے اجتناب کیا جائے۔ کیونکہ آئیں گلے
 پڑی چھٹنی مشکل ہیں۔ لیکن نہیں اس وقت ضمیر پر عقل پر وہ غلاف چڑھا
 لیا جاتا ہے اور اس مبہم سی خواہش کے ساتھ جسے ہم اُس وقت محبت کی
 عریاں اصطلاح سے موسوم نہیں کر سکتے۔ مگر وہ خفیف سی لہر جو ذکی الحسن دل
 کے رستے اعماقِ روح میں دوڑنا چاہتی ہے۔ ہوتی کچھ محبت کی خالہ زاد بہن
 ہی ہے، انجامِ تعلق کا خیال ہی نہیں ہوتا۔ البتہ دماغ میں ایک ہلکا سا
 یقین ضرور ہوتا ہے کہ اخلاص کا جواب اخلاص اور محبت کا جواب محبت
 سے ملنا چاہئے جس وقت رشتہ محبت بہت مضبوط ہو جائے۔ پھر بھی
 فریبِ نظر جاری رہتا ہے۔ سچی بلیغ سے بچاے محبوب کو پابند و فاکر نے کے
 خود زریں زنجیروں میں جکڑے جاتے ہیں۔ اب ہمارے لئے تو رہائی دشوار
 ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر ذرا ٹھہر کر غور کیا جائے۔ تو پتہ چلتا ہے کہ ہم نے اپنے
 تئیں خود دھوکا دیا۔ یعنی کبھی اس بات کو ہم میں بھی نہیں آنے دیا۔ کہ
 ہمارے شغفِ کامل کا انجام شکستِ آرزو ہوگا۔ اگر کبھی بے آبروئی بھی
 ہوئی تو غیرتِ پروفِ دل کو شاد کام رکھنے کے لئے کھسیانی مہنسی مہنسی
 دی اور دل کو یہی سمجھایا کہ یہ مغائرت عارضی ہے۔ سچی پیہم کے دوران میں
 کبھی ایک لمحہ کے لئے نہیں، وچا کہ خارا شگافی کر کے بھی ہم اس
 سنگلاخِ زمین میں جوئے محبت رواں نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اس حقیقت
 کے انکشاف کے ساتھ خود کشی لازمی ہے۔ مگر ہر جانسوز واقعہ کیساتھ
 ”ذوقِ حفظِ زندگی“ گہری سوچ میں حائل ہو جاتا ہے۔ اب زیادہ سے
 زیادہ خراجِ الفت یہ مل سکتا ہے کہ آپ کو وفا پر سوچھا جائے۔ مگر وہ قابلِ

جذبہ جو جواب محبت وجود غیر کو آپ کے لئے تڑپائے اور بے قرار رکھے۔ آپ کی مفارقت میں اُسے بھی ایک مبہم سی خواہش ملاقات ہر گھڑی مطالعہ کے دوران میں تفریح کے اوقات میں نیند کے سرور بے ہوشی میں خواب کی غفلت بیدار کے نہاں در نہاں پردوں میں سوتے اُٹھ کر احساس حیات کی پہلی انگڑائی کے انتشار کے ساتھ پیدا ہوا اور جاری رہے۔ آہ ۱۹۵۱ء کب ممکن ہے! اگر یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اور یوں اگر سرپر کر تعارف کرایا۔ تو کس کام۔ خود ملاقات بڑھائی اگلے بھلے مانس نے پے درپے ناصیہ فرسائی پرتقاضے شرافت خندہ پیشانی کا برتاؤ کیا۔ تو اسکی خفیف سی مسکراہٹ کو غنچہ محبت کی شگفتگی سمجھے اسکی بے اعتنائی کو شانِ بلندی تصور کیا۔ کبھی دل میں خیال نہیں آنے دیا کہ محبت کا جواب بجائے محبت کے کریمانہ ہمدردی یا مرگ آوار احسان پڑو ہی سے دیا جا رہا ہے تم چاہتے ہو خلاص درد تمہیں پیش کیا جاتا ہے۔ مہذبانہ (منافقانہ) برتاؤ کیا تمہاری تسلی کے لئے متواضع آدمیوں کی سی پر تصنع مدارات اصل محبت کا بدل ہو سکتی ہے آہ ہم جانتے تو سب کچھ ہیں۔ مگر اپنی جان کو محفوظ رکھنے کے لئے اس ہلاکت خیز تصور کو کبھی دل میں جگہ نہیں دیتے۔

پس جس مقصد کی طلب میں ہم سرگرداں ہیں وہ تو سراب ہے سب اس میں صفت یہ ہے کہ ہمیشہ پیش نظر رہ کر سعیِ سیم کا باعث ہوتا ہے قطعی یاس سے بچائے رکھتا ہے۔ لیکن قابو میں کبھی نہیں آتا اور ہم سب سراب کی ماہیت سے آگاہ ہونے کے باوجود یہی سمجھ رہے ہیں کہ آگے بڑھے چلیو۔ انشاء اللہ عنقریب آتشِ کام آرزو سے اب ہو جائے۔ لیکن یہ محض نریب آرزو ہے۔ بجائے جان آپ شریبِ نظر میں مبتلا

ہیں۔ اک جہان آرزو میں سرگردان ہیں۔ اس سرب آفرین صحراے
یاس میں مقصد کی شادابی نہیں۔ یہاں ہر تپش اندوز دل کی یاس مٹ سکتی
بجھائی جائیگی +

یہ جو جہان فرمایا کرتے ہیں کہ عشق مجازی سے عشق حقیقی میسر آتا ہے
اسکا مطلب مجھے اب حل ہوا ہے۔ جب آدمی سخت سے سخت
آزمائش میں پڑ کر ہمت کو قائم رکھ کر رک کھاتا ہے۔ تحفہ اخلاص
کے عوض راندہ درگاہ ہوتا ہے۔ تو مجبوراً اسے جسمانیات سے بلند ہو کر
روحانیت کی فضاے علوی کی طرف صعود کرنا پڑتا ہے۔ روحانیت کے
جنوں میں طلب منفعت تو ہوتی ہی نہیں جو اندیشہ زیاں ہو۔ یہاں تو
شروع سے آخر تک تعلیم فنا ہے۔ پس اس کا رزار نفس میں تو مار کا
نام جیت ہے۔ اس لئے دل کبھی شکست کے امید سوز ہنگامے
سے واقف ہی نہیں ہوتا۔ ریاضت کے لئے جاؤ خود بلند ہوتے جاؤ گے
بارگاہ رب العزت میں نہ سوال طلب ہوگا نہ جواب نفی و اثبات کا اندیشہ۔
یہ ایسی یک طرفہ ریاضت ہے۔ کہ اس میں مطلوب کی عنایت و
بے اعتنائی سے اصل مدعا پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ سفلی تعلقات میں تو
براہین و وجہ کی حالت ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ وجود غیر پر اعتماد نہیں ہوتا۔
اس لئے ناکامی و ایوسی بلائے جان ہو جاتی ہے۔ لیکن روحانی ریاضت
میں جب انسان اپنے تئیں رب سرور میں فنا کر دے۔ تو خوف ناکامی
نہیں رہتا۔ اس لئے انسان جس قدر ریاضت کرتا جائے۔ اُسے بہت
مشقت (لمینان) قلب میسر آتا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے قلبی تعلقات
کو ایک نکتہ استہزا ایک نگاہ نفرت جو عموماً بحواب جان فروشی ہوا کرتی

ہے تیس ہنس کر دینے کو کافی ہے۔ پس اگر اطمینان قلب چاہو۔ تو پیکر محسوس کو چھوڑ کر بن دیکھے خدا کی طرف رجوع کرو۔

طبیعت کو یکسو کرنے کے لئے ارادہ ہے کہ کسی ایک خدا رسید کے دامن فیض سے اپنے تئیں وابستہ کر لوں۔ یہ محض نظام عمل قائم کرنے کیلئے کرونگا۔ ورنہ میرے مذہبی خیالات سے تو آپ آگاہ ہی ہیں۔ میں انتہائے تقویٰ ذات واحد میں جذب ہو جانے کو سمجھتا ہوں۔ خواہ کسی طریق سے ہو اس لئے میں خدا رسیدہ مرد کے لئے پابندی صوم و صلوٰۃ کو ضروری نہیں سمجھتا۔ یہ پابندیاں تو جہلا کے لئے ہیں۔ کیونکہ عوام کے لئے جب تک ایک دستور العمل نہ ہو نظام عالم قائم نہیں رہ سکتا جس طرح سیاسی قوانین بھی نادانوں کو حلقہ اطاعت میں رکھنے کے لئے وضع کئے جاتے ہیں۔ ورنہ واضحین کسی قانون کے محتاج ہدایت نہیں ہوتے۔ ایسے ہی نماز روزے کی پابندیاں بے ذوق آدمیوں کے لئے ہیں۔ نماز تو ذریعہ ہے۔

ایک خاص مقام پر پہنچنے کا۔ جب اس مقام محمود تک رسائی ہو جائے پھر نماز مشین کی حرکات سے زیادہ نہیں رہتی۔ آپ یہ اعتراض کریں گے۔ کہ نماز روزے کی پابندی اگر علماء کے لئے فرض نہ ہوتی۔ تو بڑے بڑے مجتہدین مجددین امام و صحابہ کرام اور خود حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کیوں کار بند ہوتے۔ اس کا جواب میری سمجھ میں یہی ہے کہ دعا عطا جو بے عمل ہو کسی کام کا نہیں۔ اس لئے جس امر کی عوام کو تلقین کی جائے خود بھی کر کے دکھانا چاہئے۔ ورنہ عارف باللہ کی عبادت کو پانچ وقت پر معین کرنا کیا ضرور ہے عارف کا تو ہر وقت و ہر لمحہ ذات باری کے ساتھ متصل تعلق ہی اس کی بہترین عبادت ہے۔ وہ تو پانچ وقت نماز پڑھ کر عوام کو سمجھاتا ہے کہ دیکھو

اس طرح جادہ مجہودیت پر پُر کر تم بھی تزکیہ نفس کے مراحل طے کر کے عارفِ حق بن سکتے ہو۔

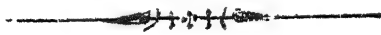
پس میں تو سب کا روبا چھوڑ کر تلاشِ حق میں نکلنا چاہتا ہوں لیکن اس کے لئے علمِ عربی کی ازبس ضرورت ہے۔ لہذا فی الحال اور ٹیل کا بچ سے مولوی فاضل کی تکمیل کا ارادہ ہے عنقریب آپ کو لاہور آکر ملوں گا۔

خیر اندیش.....

میں نے بلاغت اللہ کو یہ خط دکھایا تو اس نے حسبِ عادت مرحوم کی نفی میں میرے کان بھرنے شروع کئے کہ دراصل مرحوم کا وہی ہم درس لاہور کے کسی کالج میں پڑھنے کے لئے آ رہا ہے۔ پس وہ بھی مولوی فاضل کا ڈھکوسلا کھڑا کر کے اس کے ہم رکاب ہونا چاہتا ہے۔ اگرچہ بلاغت نے تو یہ بات عیبِ چینی کے رنگ میں کی تھی۔ مگر میں تو اس استغراقِ الفت کی بھی دیتا ہوں۔ اگر شغفِ کامل کے ماتحت کوئی کام کیا جاتا ہے تو اس کے ڈھنڈورہ پیٹنے کی کیا ضرورت ہے۔ پس اگر مرحوم نے اپنے اصل مدعا کا لوگوں سے اخفا کیا تو بجا کیا تشہیرِ الفت کو نشی شرافت ہے۔ اگر ذوقِ عشق کا حاصل علم ہو تو زہے نصیب ہم خیا و ہم ثواب۔

آہ یہ اس کی زندگی کا آخری دور تھا۔ اپریل ۱۹۷۱ء میں امتحان سے فارغ ہو کر گھر پہنچا۔ تو نرس کو تپ کہنہ میں مبتلا پایا۔ ڈاکٹروں کی رائے تھی۔ کہ مریضہ کو تبدیل آب و ہوا کے لئے پہاڑ پر لے جانا چاہئے۔ مریضہ کا تنہا جانا دشوار تھا۔ اس لئے مرحوم کی دو بچھو پیاں ایک والدہ ایک ہمشیرہ اور چھوٹا بھائی کل سات آدمیوں کا قافلہ سفر کشمیر کے لئے تیار ہوا۔ سرینگر کے مصافات میں پنچکر مرحوم کو یکبارگی تبدیل موسم سے تپ محرقہ

کی شکایت ہو گئی۔ ہفتہ بھر کی بیماری سے مستولت گھبرائیں۔ موٹر کار کی سواری کا انتظام کر کے اٹھے قدم بھاگا دوڑ مریض کو لے کر راولپنڈی پہنچا۔ آہ۔ راولپنڈی پہنچتے ہی جان مارنے عین عالم شباب میں عزیز و اقربا کو داغ مفارقت دیا۔ انا لٹو انا ایہ راجوٹ۔ لاشہ باہر خرابی گھر پہنچا۔ تو شہر میں ایک کلام بچ گیا۔ دور دور کے دوست اجاب جنہیں بروقت اطلاع مل سکی۔ آخری زیارت کے لئے آئے۔ اور روتے ہوئے واپس ہوئے۔ مرحوم کے بے شمار اجاب اور قارئین کرام سے درخواست ہے کہ مرحوم کے لئے دعائے مغفرت فرمادیں۔ مرحوم اس دُنیا سے تو محروم وفا گیا۔ خدانہ کرے کہ جو ان بہشتی سے بھی بے وفائی دیکھے :



عالمِ رویا

اُردو علمِ ادب کے شیدائی ایشیائی اندازِ تحسین سے خوب واقف ہیں۔ وہ لوگ جو اپنی زندگی میں نا اہل معصروں کے وحشیانہ سلوک سے تنگ آ کر گوشہٴ عافیت ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ واصل حق ہوتے ہی کستور ہر و خربز ہو گئے اور وہ غریب جو قیدِ مستی کی سختیاں جھیلنے کہ زندہ ہیں اگر اس فطرتِ مذاق کے زندہ نہیں کوئی اچھی چیز پیدا نہیں کریں۔ تو چاروں طرف سے ایسی لے دے ہوئی ہے کہ پچار سے لونیز مہ نصف کو اپنا نام مہ مصلحت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز کے شوق خیز مصرع میں چھپا نا پڑتا ہے۔ ہمارے غیر ذمہ وار نقاد ان سخن جو خصوصاً موسمِ برسات میں خلقتِ آبی کی طرح ادبی رسالوں میں ہم آہنگ ہو کر منہ چڑانا شروع کرتے ہیں۔ مرے ہوؤں کی طرح میں جس قدر طب اللسان ہوں سعیِ عبث کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ بہشتی روہیں تو مدت ہوئی تحسینِ ناشناس سے بے نیاز ہو چکی ہیں لیکن کستور حیرت ہے۔ ان کی بے باکانہ شوخیئے تحریر پر کہ زندہ مصنفوں کے جوابی حملوں سے بالکل نڈر ہو کر زمانہ محال کی بہترین تصنیف پر حرفِ گیر ہوتے نہیں شرمائے۔ انیسویں ویں صدی کے مروت کیسی اٹھ گئی ہے اگر بے رحم نقاد اس قحط الرجال میں چند ایک منتقم وجودوں کی قدر افزائی سیاسی مصلحت ہی سے فرما دیا کریں۔ تو امنگوں واسطہٴ ریلوں کے جوصلے پست نہ ہوں۔ اب بھی چند اردو کے نام لیا باقی ہیں۔ مانا کہ اربابِ دہلی و کھنؤ

کے مٹے ہوئے ناموں کی برابری نہ کر سکیں۔ لیکن آخر ماضی کی روایتیں نہیں
کے نام سے زندہ رہ سکتیں ہیں۔ پس وہ لوگ جو تعصب مقامی کی وجہ
سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ ذرا دور اندیشی سے کام لیں۔ تو اب بھی میرو
مرزا۔ ذوق و غالب کی شہرت کو چار چاند لگانے والے پیدا ہو سکتے ہیں۔
لسا نا نہ سی خیالاً ہی سہی۔ شوکت الفاظ کھو کر اگر بلند می خیال تیسر ہو تو کیا
برا سودا ہے +

ہمارے معزز نقاد موجودہ نسل کی علمیت کو ایسا ہی سطحی سمجھتے ہیں تب
بھی داد دینے میں آنا بخل کیوں۔ بلکہ انکی بیش قیمت واد جب قدر مبالغہ کے
ساتھ اصل کو بڑھا کر دکھائیگی۔ اسی قدر پر حجاب مصنف سے صدقہ شکریہ
کی زیادہ مستحق ٹھہریگی۔ اگر ہندوستان کی شہرہ آفاق رقاصہ گوہر کو آپ بھی
ہوئی شکل بنا کر چہرے کی ہیئت تبسم گریاں سے بگاڑ کر گویا کہ جسارت کلام
پر خواستگار معافی ہوتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں خراج تحسین پیش کریں
تو وہ یقیناً ولایتی شوکی لابی اٹری پراکڑ کر ایک ثمانیہ کھڑی رہ کر گول چکر
بھرتی ہوئی اپنی برق نگاہ سے آپ کے دامن صبر و قرار کو خاک سیاہ
کرتی ہوئی خندہ استہزاء کے ساتھ چھلاوے کی طرح نظروں سے غائب
ہو جائے گی۔ کیونکہ وہ تو شب و روز ایسی ہی ستایش سنتے سنتے تنگ آ گئی
ہے۔ لیکن ایک معمولی مغنیہ جو اپنا پیٹ پالنے کے واسطے ہر ایک سوئی
مزاج مفلس رئیس کی بزم گمانے میں اپنے کسی فن کو ازاں بچتی رہی ہے
آپکی داد کو اپنی شہرت کا یقینی ذریعہ سمجھ کر ہمیشہ گوش تجسین رہیگی۔ معقول
ستائش جسکا ہم اپنے تئیں جائز حق قرار سمجھتے ہیں ہم محض ڈوبے ہوئے
قرض کی طرح وھل کرتے ہیں۔ لیکن وہ اگر نقد تعریف جس کے ہم اہل نہ

ہوں۔ اگرچہ حوصلہ افزا ہی ہو۔ نفس خود دار کو رہیں منت کر جاتی ہے۔ لیکن ادبی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ نکتہ چین جماعت جب تک لپ گور مصنف کی ناقابل مرگ شہرت سے مجبور ستائش نہ ہو جائے ہرگز خوبی کی معترف نہیں ہوتی۔ اور جبوقت یہ خوردہ گیر فرقہ آمادہ سروت ہو۔ تو صوبت آشنا مصنف شرمندہ احسان ہونا گوارہ نہیں کرتا۔

نویز مصنف کی بالیدگی خیال کے لئے تو عیب بین حضرات کا نفس آتشیں گلا گھوٹنے والی سموم کی طرح مرگ آور ہوتا ہے۔ یہ حضرات قلم کی خفیف سی جنبش سے لطیف پیکر مصنف کو قعر گنہامی میں گرانے کی خاص مہارت رکھتے ہیں۔ نکتہ چینوں کی بے مہری کی تو یہ کیفیت ہے۔ اس پر بھی اہل قلم حضرات کی جمہوریت ایک آساں گسل رشتہ ربط سے بندھی ہوئی ہے۔ اگرچہ آج کل اہل قلم میں پہلی سی الفت و موانست باقی نہیں جو متاخرین میں باوجود حریف ہونے کے ادبی محاربات کے دوران میں بھی زندہ رہ سکتی تھی۔ اور اگرچہ آج کل رشحات قلم کا مقصد حاصل زیادہ تر شہرت فریخی ہی ہوتا ہے لیکن اب بھی بے غرض خادمان ادب کی کمی نہیں جو خاموشی کے ساتھ ذخیرہ علمی میں متعدد بے اضافہ کئے جا رہے ہیں۔ جسے بقدر جنس قدر ناشناس زمانے کی دست برد سے آ زاد رہ کر ضرور بقائے دوام نصیب ہوگی۔

میں ان ہی خیال میں مستغرق عالم خیال میں جا پہنچا۔ اور جو کچھ فضا باف و مارغ کی طفیل مجھے نظر آیا ہدیہ ناظرین ہے اسے بوجہ حقیقت کی جھلک رکھتے ہوئے تمثال بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اور صحت واقعات اور صفائی مشاہدہ کی وجہ سے خواب پریشیاں بھی نہیں کہہ سکتے۔ رویاے

نظری کہوں تو شاید درست ہو۔

میں ایک مشہور ریلوے اسٹیشن کے احاطہ بیرونی کے درخاض میں
 ٹہل رہا تھا۔ جوائنٹ گاڑی چھکڑوں ٹم ٹم یا نگہ شکرم وکٹوریا لینڈ و فٹن
 اور سوٹر کاروں کے اردھام۔ یہ سب یہ تھا کہ مجھ جیسا بلکا پھلکا انسان
 یلدرم کی لطافت خیال کا بوجھ سنبھالے ہوئے اپنے لئے کہیں کھڑے
 ہونے کی جگہ نہ پاتا تھا۔ مسافر ریل سے اتر کر بسرعت دھکا پیل میں
 سے گزرتے ہوئے گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ میں بھی اس خیال
 سے کہ کہیں تامل سے رہ ہی نہ جاؤں بھیڑ کو چیرتا ہوا اندر داخل ہوا۔
 مختلف گاڑیوں پر منزل مقصود کے نام جلی حروف میں جوبی تختہ پر لکھے
 ہوئے آویزاں تھے۔ غالباً یہ منافات کی بجائے کیفیت ظاہر کرتے تھے
 ایک شکرم پر لکھا تھا "منزل عشرت" ایک اونٹ گاڑی "مشقت آباد"
 کا پتہ دے رہی تھی۔ ایک اور فٹن "یا حسن" چالنے کو پارتی تھی۔ ایک لینڈ
 بدولت گڈھ کے لئے مسافر لئے رہی تھی۔ میرا ہوسناک دل ان میں سے
 ہر ایک کی سیر کے لئے مچل رہا تھا۔ چنانچہ میں "عشرت منزل" میں پہنچنے
 کے لئے بے بے قدم بھرتا شکرم کی طرف جا رہا تھا اور میرا دل اس جنت
 ارضی کا نقشہ چشم تخیل کے آگے پیش کر کے مجھے ہمیشہ کی طرح فکر و عاقبت
 سوز سے آزاد کئے ہوئے تھا۔ کہ اونٹ گاڑی سے ایک درد آہنا آواز
 نے مجھے اپنی طرف بلایا۔ اگرچہ مخاطب میں نہ تھا۔ مگر آواز کی رقت ایک
 رفیق کی طالب معلوم ہوتی تھی۔ شائبہ کی آواز میں اگرچہ موسیقیت نہیں
 تھی۔ لیکن اسکا ساز زندگی درد و سوز و رقت سے چمکتھا۔ اعلان سب
 کا مجموعہ شاعری اسکی فطرت مضویہ میں روح کی طرح سائی ہوئی تھی۔

اور وہ خود نہیں جانتا تھا کہ میں شاعر ہوں۔ لیکن اُس کے دوستوں کے لئے اسکی تمام زندگی ایک مکمل شعر تھی۔ جسکا حل اجاب کی مشترکہ سازش وماغی سے بھی نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ بہت کسر نفسی کے ساتھ اپنے تئیں فقط ایک موزوں مصرع سمجھا کرتا تھا۔ اور جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا یا جب سے اُسے اپنی جہت شعری کا علم ہوا تھا۔ وہ مصرع ثانی کی تلاش میں تھا۔ آہ اس کی زندگی بھی سخی لکھنیل نیات میں رائیگاں جاتی نظر آتی تھی۔ ہاں وہ شاعر تھا۔ لیکن فنِ موسیقی سے نا آشنا۔ کہا کرتا تھا کہ شعر بلا موسیقی مصنوعی پھول سے جس میں خوشبو نہ ہو۔ وہ اپنے شعر حیات میں دلنوازا رنگ۔ روح پرور گیت۔ موسیقی مجسم یعنی عورت کا متلاشی تھا۔ عربی النسل شعیب اس وقت اپنے حُدی خواں آبا کی طرح بے ڈول گاڑی کے بلند کوچ کس سے بے سار مگر پر سوز آواز میں غالب کا یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

بیا کہ قاعدہ آساں بگردانیم قضا بگردشِ ظل گراں بگردانیم
میں شعیب کے ملنے کے ہشتیاق میں عشرت منزل کی شکریہ پر
نگاہ یاس ڈالتا ہوا اُسے پاؤں واپس لوٹا۔ اونٹوں کی جوڑی اپنے صحرا
نور درفتار پر چل پڑی تھی۔ محنت آشنا شعیب نے وہی شعر مجنونانہ
انداز میں چیخ چیخ کر پڑھنا شروع کیا۔ ساتھ ہی ترکی ٹوپی سے
اُتار کر میسری جانب ہدائی شروع کی۔ مجھے یوں معلوم
ہوتا تھا۔ کہ آج وہ کوئی نیا پیغام جو اس کے قلب پر اتقا ہوا ہے۔
مجھے پہنچانے کے لئے بے تاب ہے پس میں نے بھی گھیر دار شنوار کو
سمیٹ بیگ مونڈھے پر رکھ بے ستا شنا بھاگنا شروع کیا۔ لیکن بلدرم

کے پیکر خیال کا بوجھ مجھ پر ایسا حاوی ہو چکا تھا۔ کہ مجھے میرے پاؤں
 من من بھر کے معلوم ہونے لگے۔ اونٹ گاڑی اب آبادی سے نکل
 صحرائے یاس کو عبور کر رہی تھی۔ میں اس ہولناک صحرائے یاس میں پہلے بھی کب
 مرتبہ خاک چھان چکا تھا۔ لیکن اس کی بے پایاں وسعت میری جسمانی
 طاقت کی حد رفتار سے زیادہ تھی۔ میں اچک اچک کر خیال کے پروں
 پر اڑ کر باہر جانے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر بس اوقات صحرائے یاس
 میں ریگ رول کی لہروں اور آنکھوں میں خاک جھونکنے والے بلائیے
 طوفان کا مقابلہ کرنا میرے لئے ناممکن ہوا کرتا تھا۔ میں تو اس قیس فر
 خطہ سے زندہ گذرنا اپنے لئے محال قسعی سمجھتا تھا۔ مگر اس دفعہ شعیب
 کی ہمت افزا آواز مجھے برابر ڈٹا لے جا رہی تھی۔ مجھے اپنے چھ فٹ دو
 قد کے ساتھ گمان سن تو نہیں البتہ فریب و جاہت ضرور ہوا کرتا تھا۔
 اور مجھے اپنی لابی لابی ٹانگوں کی تیز روی پر خیر بھی تھا۔ لیکن آہ میر
 باوجود اپنے دوست کی مسلسل صراحتے درد پر اونٹ گاڑی کو نہ لے
 میں بھی مجبور تھا۔ ہر قدم پر میرے پاؤں بار تخیل سے صحرائے یاس کا
 ریگ میں دھسے جاتے تھے۔ اس کشمکش نے مجھے ادھموا کر د
 تھا۔ شدت تشنگی سے بے نشی سی ہونے لگی۔ آخر تھک کر گر پڑا۔
 معلوم نہیں شعیب کو مشقت آئی یا میں کتنی مشکلات کا سامنا ہو بیٹھا
 ہے سچا۔ اس مدمکش صحرائے یاس سے تو نکل گیا۔

میں صحرائے یاس سے گزرنے کی ورزش جنون سے تھک کر واپس
 تو مجھے راستے میں ”دیار حسن“ جانے والی فٹن فوٹس البھڑک بلبوس سواریوں
 سے لدی ہوئی ملی۔ میرا پرانا رفیق منظر رجبے میں ۲۴ سال سے جانتا ہوا

اور شاید میرے سوائے دنیا میں اور کوئی بھی اُسکے اندرون قلب کی جذباتی کیفیت سے اچھی طرح واقف نہیں (کوچ بکس پر ڈٹا ہوا نظر آیا۔ وہ اگرچہ ”دیبا رتن“ کو چارہا تھا۔ لیکن آنے والی خوش منظر بستی کی دلفریبیوں سے مستغنی ”قانون بین الاقوام“ کی ایک ضخیم جلد کے مطالعہ میں منہمک تھا۔ اس کی زندگی کے تین پہلو تھے ”دنیاوی“ ”مذہبی“ اور جذباتی لیکن کمال اسی میں تھا کہ جس وقت وہ ایک کام میں لگا ہوتا تو بالکل اسی میں منہمک ہو جاتا کرتا تھا۔ اسکی فطرت متضاد رنگوں سے مرکب تھی۔ جس وقت وہ علمائے امت کے سوز نزعے میں پھنسا ہوا آیہ اختلاف کے ہمہ گیر معنوں کی توضیح میں تقریر کر رہا ہو۔ تو واقعی اسم بامسمیٰ منظر الاسلام معلوم ہوتا تھا۔ لیکن چچان ہائی کورٹ کو دوران اجلاس کی معمولی اور ضروری نیند سے بضرپ استدلال بیار کر کے خراج تحسین حاصل کرنے کا ڈھب بھی خاص مسٹر منظر ہی کو معلوم تھا۔ استفادہ متدین اور عالم متبحر ہونے کے باوجود اسنے فریب وفا کے جادو سے ایک عالم کو مسخر کیا ہوا تھا۔

میں نے دیکھا کہ اس کے سر پر بے شمار خنکس نہایتیریاں سایہ کئے ہوئے تھیں۔ اس وقت چونکہ وہ مطالعہ میں مصروف تھا۔ اس لئے ان کی طرف سے بالکل زاہد فنا فی الوجود لگے تنگ دل و کور بصر کی مانند قدرت کے حسن منقوش و باریک سے بے خبر دیے پر واقفانی کتابا کے صفحے کے صفحے دماغ میں جذب کئے جا رہا تھا۔ کسی وقت زرد و سرخ رنگ کی تیزی نہایت شوخی سے اسکی کتاب پر آ بیٹھتی اور اب وہ صدقہ التفات کے لئے مجھو۔ اوجاتا۔ اور اس سے بچوں کی طرح کھیلنا شروع کر دیتا۔ لیکن آہ اسکی یہ حسن شناسی بچپن ہی سے بہت پر تلون

رہی ہے۔ چنانچہ اب بھی زود سیر منظر جذبات انگیز تیتری کو ایک نفس پروردہ سے اڑا کر پھر کتاب میں ڈوب جاتا۔ لیکن فریب خوردہ تیتری اس کے گزشتہ التفات سے واقف ہو کر پھر اس کے رخسار پر آ بیٹھتی۔ تو وہ بجا۔ تبسم رفت۔ کے چومو ما اس کی عشق آشنا فطرت کا تقاضا ہوا کرتا تھا۔ بہت بے دردی سے تیتری کے رنگین پردوں کو جھکی میں مسل ڈالتا۔ اب وہ اس کے غبار بے جان کو ناک کے پاس لاکر سوٹا تھا۔ اور اپنے گزشتہ خون آشام کھیل کی یاد میں جو اس۔ نہ مرحوم تیتری کے حسنِ سراں سے کھیدا تھا۔ اور ایسے کھیل وہ میری چوبیس سالہ آشنائی میں ہزاروں مرتبہ کھیل کر ایشیمان ہو چکا تھا۔ اسکی چشمِ اشکبار سے آنسوؤں کی لہرواں ہو جاتی تھی۔ یہی خراجِ گریہ تھا۔ جو اس تیتری کو اور اسی قسم کی بے شمار تیتریوں کو جو اس کے آغاز التفات سے ٹھوکر کھا جاتی تھیں۔ پیش کر سکتا تھا۔

منظر کی آنکھ مجھ پر پڑی۔ تو اس نے ہمیشہ کی طرح بہت محبت سے مجھے دعوت سیر دی۔ لیکن میں جانتا تھا۔ کہ اس وقت وہ محض ایک ایسے شخص کا متلاشی ہے جس سے وہ اپنے گزشتہ ایک سال کے تجربات زندگی کو (جو زیادہ تر کسی پیکرِ حسن و حساس کو سراپ و وفا کی طرف بلانے اور شہنہ محبت رکھ کر مارنے سے تعلق رکھتے ہوئے) سنا کر اپنی سوانح حیات کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ مگر مجھے تو صحرائے یاس کی تکت دوئے دیا حسن کی تفرج گاہوں سے بھی بیزار کر دیا تھا۔ اب گوشہ عافیت میں بیٹھ کر ناکام زلیست انسان کی طرح نوٹہ زندگی لکھنا چاہتا تھا۔ اور مجھے یقین تھا۔ کہ عشق افروز حکایہ سنانے کے لئے منظر

پیٹ پھٹ رہا ہوگا۔ پس میں نے اپنے دل سے یہی فیصلہ کیا کہ منظر کو
 اسکی نزہت گاہ میں اکیلا سیر کے لئے چھوڑ کر خود آلام حیات کو قطع کرتے
 کی فکر کروں۔ ہاں یہ میرے دماغ کا مشورہ تھا۔ ورنہ کمبخت دل نے تو
 جہاں حسین شے کا نام سنا اور میرے تنگ سینے میں خوشی کے مارے پانچا
 شروع کر دیا۔ آہ میں اپنے دل کے روح فرسا ناچ سے تنگ آ گیا تھا۔
 میرے معالج اس کے قص ترنم کو دل کے دھڑکنے سے تعبیر کرتے تھے
 خیر یہ تو ان کی غیر طبیعت کا تقاضا تھا کہ جس پیر کو میں اور میرے
 ہم مشربِ رقص آسین یہ کمبخت گردہ اسے دھڑکن بتاتا تھا۔ اُف کیسا
 جھوٹا لفظ ہے۔ جیسے کہ کوئی بڑا سا ڈھیلا گھرے تاریک زوئیں میں
 پھینک مارے۔ میرے دل کی مخالفت میں جو مشورت بھی میرے دماغ
 نے مجھے دی وہ ہمیشہ خیر کا موجب ہوتی رہی ہے۔ اس لئے میں نے
 یہ مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ کہ ہمیشہ دماغ کے پیشکار عقل کی صلاح پر
 کار بند ہوا کروں گا۔

پس میں ”دیار حسن“ کا خیال چھوڑ کر ”دولت گڑھ“ جانے والی لینڈ و
 کے پیچھے ہولیا۔ لینڈ و میں میرا دوست آذری ٹھٹھے سے بیٹھا ہوا نظر
 آیا۔ اس کے چہرے کی سُرخی سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ گویا کوئی نفع آور
 ٹھیکہ دولت گڑھ میں مل گیا ہے۔ ورنہ وطن پرست زن مرید آذری
 گھر چھوڑنے والا کب تھا۔ اسے تو اپنی سودیشی بیوی سے جو اگرچہ اسے
 بطریقِ لاٹری والدین کی جابرانہ شفقت سے حاصل ہوئی تھی عشق کا
 تعلق تھا۔ سادہ مزاج نیک دل آذری میں عیب چینی کا مادہ قطعی نہیں
 تھا۔ چنانچہ مجھے اس کی گفتگو اسی لئے بھکی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے

آج تک کبھی میری بات کی مخالفت نہ کی تھی۔ اس لئے اسکا مشورہ بھی چنداں مفید نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ ہر تجویز پر جو میں اس کے سامنے بغرض صلاح پیش کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ بلا چون و چرا میری بات میں ہاں ملا دیا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ آرزو کرتا تھا۔ کہ وہ میری مخالفت کرے۔ میرے شکمانہ انداز کو چشم حقارت سے دیکھے۔ میری بے استدالیوں پر مجھے ملامت کرے۔ مجھ سے اپنا حکم منوائے۔ ہمارے پُر سکون تعلق دوستی میں بے نمائشی لڑائی ہی سے کچھ ملامت پیدا ہو۔ لیکن آہ اس کی بے صیغہ زندگی قبرستان کے سکوت کو شر ماتی تھی۔ اُس نے کبھی کسی دوست کی شکایت نہیں کی۔ کبھی زمانے کے آنکھوں فریادی نہیں بڑا۔ یہاں تک کہ عام ہندوستانی شوہر کی طرح (جو گھر کی چار دیواری میں خود مختار وحشی بادشاہ کی طرح حکمران ہوتا ہے) اُس نے کبھی اپنی بیوی سے بھی نا ملائم سلوک کا نہیں رکھا۔

آدھی نے لینڈوس سے باہر نکال کر مجھے ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ کیونکہ کم سخن آدمی بہت سی باتیں اشاروں ہی سے کر جایا کرتا تھا۔ اور اگر کبھی کوئی مطلب سمجھانے کے لئے لب کشا ہوتا بھی تو اس کی لمبی بات اور ٹوٹے ٹوٹے فقرے میری سمجھ میں نہ آتے تھے۔ لیکن ہماری آشنائی تو اب اس درجہ پر پہنچ گئی تھی۔ کہ جہاں زبان کی بجائے آدمی نگاہوں سے مطلب براری کر سکتا ہے۔ لینڈوس بہت تیز جا رہی تھی۔ میں اُچک کر چڑھنے لگا۔ پائیدار سے پیہ پھسلا اور مضطرب سے نیچے آ رہا۔ اتنے میں آدھی یہ جاوہ جانظروں سے غائب ہو گیا۔ میں گرتا پرتا داپس ریلوے اسٹیشن کے احاطے میں پہنچا۔ تو دیکھا

کہ ایک خاک آلود موٹر کار جو ابھی لمبا سفر طے کر کے آئی تھی۔ سواریاں لینے کے لئے منتظر کھڑی ہے۔ موٹر کے ماتھے پر ایک خوش رنگ تختہ آویزاں تھا۔ جس پر لکھا ”دارالشہرت“ پاس بنیاد دل کو ایسے مقام سے کیا مناسب ہو سکتی تھی۔ لیکن میں تو افکار و آلام سے بھاگتا پھرتا تھا۔ اب فقط یہی راہ کھلی تھی ہوس ناک دل میں گدگدی ہوئی۔ کہ دیکھو! دارالشہرت میں میرے قماش کے لوگ بھی زندگی بسر کر سکتے ہیں یا نہیں؟

میں نے فوراً سن رسیدہ شو فر کو اپنے ارادہ سفر سے مطلع کیا۔ شو فر خلیق آدمی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن آنکھوں کی چمک اور رخساروں کے شکن اور براؤں کی مسلسل جنبش سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ بہت باتنی آدمی ہے چنانچہ میرے سوال پر اس نے باتوں کی جھڑی باندھ دی۔

کہنے لگا ”مجھے عجیب عجیب مسافروں کو لے جانیکا اتفاق ہوا ہے۔ گاڑی بانی کا پیشہ تو میرا موروثی ہے۔ میرے دادا نے میری تقی اور سودا جیسے مشاہیر کے ساتھ ہیلیوڈ کا صبر شکن سفر کیا ہے۔ مصحفی جرأت اور انشاء کو لمبے لمبے سفر کرائے ہیں۔ لیکن جس قدر تکلیف سودا اور انشاء نے دوران سفر میں ہمراہی مسافروں کی ہجو گوئی سے دی ہے۔ اگر مجھے پیش آتی۔ تو میں تو یہ پیشہ ہی ترک کر دیتا۔ میں ابھی داغ امیر مینائی آزاد شبلی و حاتمی کو دارالشہرت پہنچا کر آ رہا ہوں۔ بچا رے بہت مرچ مرچاں مسافر تھے“

میں نے کہا ”میں خود اسے بیزار ہوں۔ کسی کو کیا آزار پہنچاؤں گا۔ اگر مجھے اس سفر میں ہمراہ لے چلیں۔ تو آپ کے مسافروں کی باتوں سے دلہستگی پیدا کر کے رنج دنیا کو زائل کروں گا۔ ذرا دروازہ کھولئے میں بھی

کسی کو نہ میں دیک کر بیٹھ جاؤں۔

شوفر نے دروازہ تو بند ہی رکھا۔ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے اچھی طرح گھور کر کہنے لگا۔ کیوں صاحب آپ کے ساتھ اسباب کچھ نظر نہیں آتا۔ آپ شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن زاد راہ تو ہر مسافر کے لئے ضروری ہے۔ اور میں تو آپ جانتے ہیں۔ کرایہ کے علاوہ بھی دستور کے مطابق مسافروں سے ان کے اسباب کی حیثیت کے بموجب انعام لیا کرتا ہوں اور جو مسافر قیمتی اسباب ہمراہ نہ رکھے میں اسے موٹر میں جگہ دینا خلاف اصول سمجھتا ہوں۔

میں نے اپنی جیبیں ٹٹولیں۔ تو سب مجھے اپنے بیگ کا خیال آیا۔ اس میں سے چند نسخے حضرت یلدرم کی تصنیف لطیف کے نکال کر شوفر کو درختاں سروق اور کتاب کی عمدہ لکھائی چھپائی سے مرعوب کرنا چاہا۔ اُسے سمجھایا کہ یلدرم نے حال ہی میں ادبی دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ چونکہ جس اسلوب پر وہ اکثر لکھا کرتے ہیں۔ وہی مجھے بھی مرغوب ہے۔ اسلئے اُن خیال آرائیوں کو مزاجاں بناے پھرتا ہوں۔ جو خیالات میرے دل میں پیدا ہو کر بے زبانی کی وجہ سے زیب قرطاس نہیں ہو سکتے وہ ان کی جادو بیانی سے آج تمام ملک میں پھیل چکے ہیں۔ میں ان کی تصانیف فروخت کرنے کے لئے سفر ہی ایجنٹ تو نہیں۔ البتہ ان کی کتاب کی جہت شعری پر لکچر دینے کے لئے چند نسخے ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں۔ تاکہ وہ ٹھوس طبیعت رکھنے والے لوگ جو جذبات لطیف پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے مخدوب کی بڑی طرح بے ربط مہمل فقرے ثقیل الفاظ کی بندش میں جکڑ کر لکھ دیا کرتے ہیں۔ دیکھیں کہ خود محسوس کرنے والا آج کس طرح

اُن احساسات کو جواب تک بوجہ عام زبان کی ثقالت اور ٹھوس پن کے الفاظ میں ترتیب نہیں پاسکے قلم بند کر سکتا ہے۔ وہ تمام جذبات انسانی جن کا سرچشمہ ذکی احساس دل ہے۔ ان کی صنعت تحریر سے حقیقت کا اثر لئے ہوئے دُینا کے سامنے پیش کر دیئے گئے ہیں۔ بیلدرم اگرچہ لساناً "شہرہ آفاق شاعر نہیں مگر محسّاً و فکرّاً تو حقیقی شاعر ہے اُس نے شاعر اور عاشق کے غیر ممکن البیان جذبات کی تصویر لفظوں میں کھینچ کر رکھ دی ہے۔ چنانچہ شو فر نے حکایت یہ لکھی کہ مجھوں سے چند صفحے پڑھے اور اُسکی آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہوئی۔ قیس کی آخری دعا پڑھ کر بڑھا شو فر آبدیدہ ہو گیا۔ اور کتاب مجھے پس کر دی۔ میں چاہتا تھا کہ کاش فرسودہ دماغ شو فر "سوداے سنگین" میں فلسفہ حب کو سمجھنے کی اہلیت رکھتا۔ لیکن آہ! شو فر کی طرف ہندوستان کے بہترے گل و بلبل کے شیدائی۔ تیغ ابرو کے گھائل۔ سلاسل زلف کے قیدی یعنی ہمارے متبرک قافیہ پیا بزرگ "سوداے سنگین" اور "خارستان و گلستان" میں فرامرز کو مجھوں اور خارا اور نسروین نوش کو عرف عام میں عاشق و معشوق سے زیادہ نہیں سمجھ سکتے۔!

مجھے تہید دست سمجھ کر بڑھے شو فر نے بے تکلفی کے لہجے میں کہا "صاحب اگر آپ اپنے جگہ روک لی۔ تو میں اور مسافروں کو کہاں بٹھاؤں گا۔ آپ ذرا باہر ٹھہریں۔ اگر گنجائش ہوئی۔ تو آپ کو بھی ساتھ لے چلوں گا" میں صبر کے کنارے پر حالت یاس میں کھڑا ہو گیا اور مسافروں کی آمد و شد کا تماشا دیکھنے لگا۔

ایک آدمی میانہ قد گندمی رنگ چھدری دار بھی جو ٹھوری پراکھنی او

گھنگریالی ہو گئی تھی۔ موٹے موٹے آنسو سی ہونٹ فراخ پیشانی شعلہ فشاں
گول گول آنکھیں سر پر کلاہ فیض اوڑھے ایک بہت لالبا خاکی رنگ
کا کرتا پہنے جسکے نیچے سے شرعی پاجامہ ٹخنوں سے آدھہ بالشت اونچا
مشکل سے ایک فٹ باہر نکلا ہوا نظر آتا تھا۔ پاؤں میں ایڑی مٹھی سلیم
شاہی جوتی پہنے نگاہ زمین کی طرف گاڑے موٹر کی جانب چلا آ رہا تھا۔
اس نے اپنی پشت پر ایک بے ڈول سا بوجھ اٹھایا ہوا تھا۔ جو نوکٹ
کونوں سے کتابوں کا انبار معلوم ہوتا تھا۔ بوجھ سے اس کی کمر جھکی ہوئی
تھی۔ میری حیرت کی کچھ انتہا نہ تھی۔ کیونکہ اس ہئیت کدائی میں دیکھ کر گردو
پیش کے لوگ بڑے ادب سے جھک کر آداب عرض کرتے ہوئے اسے
راستہ دینے کے لئے ایک طرف کو ہٹ جاتے تھے۔ موٹر کے پاس آ کر
اس نے اپنی جادو بھری نگاہ سے بڑھے شو فر کو گھورنا شروع کیا۔ جسے
آنکھیں چار ہوتے ہی بڑے احترام سے کورنش بجا لاکر موٹر کا دروازہ کھول
دیا اور یہ عجیب الکلیفیت آدمی اپنا پشتارہ پا انداز پر رکھ کر ایک طرف کو بیٹھ
گیا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے ایک قریب کے آدمی سے جو اس نطائے
کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس معمر کو حل کرنے کی درخواست کی
میرا مخاطب اپنے لباس و شکل و صورت میں بجائے خود ایک تماشا
تھا۔ وہ پورا تھان صرف کر کے ایک بڑے گھیر کی بد قطع افغانی شلوار پہنے
ہوئے تھا۔ جسکے نیچے سے امریکن ساخت کا بوٹ جسے روز خرید سے
اب تک دانش نصیب نہ ہوئی تھی۔ مالک کی بے پروائی کا شاکی نظر
آ رہا تھا۔ افغانی شلوار پر بے جوڑ علیگڑھی ساخت کی شیروانی زیب بدن
تھی۔ جسکا سینے سے نیچے کا بڑا گھیرا سکی تنومندی کا فریادی تھا۔ سر پر

دو پلہ ٹپنی رکھی تھی۔ مچھوں پینچی کا بے طرح استعمال ہوا تھا۔ چہرے
 کا قدرتی رنگ دارھی کی سیاہی سے مستغنی تھا۔ بیٹھی ہوئی ذرا سی ناک
 تنگ پیشانی چھوٹی چھوٹی آنکھوں گول چکنے رخساروں کی ہئیت مجموعی
 سے شخص نیپال کا باشندہ معلوم ہوتا تھا۔ اُسے بایاں ہاتھ جیب میں
 ڈالا ہوا تھا۔ دایاں ہاتھ پیٹ پر پھیر کر آنکھیں ٹٹکا کر بولا "یہ حسرت نصیب
 آدمی ہندوستان میں میر کا آخری وارث سخن ہے۔ ویسا ہی نازک مزاج
 و نازک احساس بھی ہے۔ پس وارثوں سختی میں بھی میر کا حقیقی وارث
 ہے۔ دورِ جدید نے تو بہت شاعر پیدا کر دیئے ہیں۔ لیکن دورِ عشق کے
 مرے ہوؤں کی نشانی فقط یہی بد نصیب باقی ہے۔ اردو نے محلے نے
 اس ناقدری کے زمانے میں اسکے ہاتھوں پرورش پائی ہے۔ اسکا
 کلام رطبے یا بس سے پاک سوانح قلبی کا مرقع ہوا کرتا ہے۔ رواج
 وقت کے خلاف یہ کوئی نظم بھی طبیعت پر زور ڈال کر موجودہ قوانین کے
 جاوے جا استعمال کے لئے نہیں کہتا۔ بلکہ جو کیفیت دل پر وارد ہوتی
 ہے۔ وہی شعر میں باندھ دیتا ہے جو نغمہ دل و دماغ کی سازش سے
 پیدا ہو۔ وہی حقیقی شعر ہے۔ ورنہ یوں تو دماغ سوزی سے اردو میں ہزاروں
 قافیہ نواز شعرا نے دفتر کے دفتر لکھ مارے ہیں۔ اسکے خیال میں اکثر
 لوگ جنہیں قدرت سے جذبات شناسی کا مادہ ہی عطا نہیں ہوا شاعری
 کو علم ریاضی کی طرح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جس طرح ریاضی دان سوالات
 حل کرتے ہوئے فقط دماغ کا استعمال کرتا ہے اسی طرح اردو نظم لکھنے
 والے پہلے تو حافظے کی مدد سے قوانین کی ایک طویل فہرست تیار کرتے
 ہیں اور پھر ان تمام قوانین کو دماغی جدوجہد سے مختلف المطالب و مختلف المعانی

گھنگریالی ہو گئی تھی۔ موٹے موٹے آنسو سی ہونٹ فراخ پیشانی شعلہ فشاں
گول گول آنکھیں سر پر کلاہ فیض اوڑھے ایک بہت لالبا خاکی رنگ
کا کرتا پہنے جسکے نیچے سے شرعی پا جامہ ٹخنوں سے آدھہ بالشت اونچا
مشکل سے ایک فٹ باہر نکلا ہوا نظر آتا تھا۔ پاؤں میں ایڑی مٹھی سلیم
شاہی جوتی پہنے نگاہ زمین کی طرف گاڑے موٹر کی جانب چلا آ رہا تھا۔
اس نے اپنی پشت پر ایک بے ڈول سا بوجھ اٹھایا ہوا تھا۔ جو نوکٹ
کونوں سے کتابوں کا انبار معلوم ہوتا تھا۔ بوجھ سے اس کی کمر جھکی ہوئی
تھی میری حیرت کی کچھ انتہا نہ تھی۔ کیونکہ اس ہئیت کدائی میں دیکھ کر گردو
پیش کے لوگ بڑے ادب سے جھک کر آداب عرض کرتے ہوئے اسے
راستہ دینے کے لئے ایک طرف کو ہٹ جاتے تھے۔ موٹر کے پاس آ کر
اس نے اپنی جادو بھری نگاہ سے بڑھے شو فر کو گھورنا شروع کیا۔ جسے
آنکھیں چار ہوتے ہی بڑے احترام سے کورنش بجا لاکر موٹر کا دروازہ کھول
دیا اور یہ عجیب الکلیفیت آدمی اپنا پشتارہ پا انداز پر رکھ کر ایک طرف کو بیٹھ
گیا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے ایک قریب کے آدمی سے جو اس نطائے
کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس معمر کو حل کرنے کی درخواست کی
میرا مخاطب اپنے لباس و شکل و صورت میں بجائے خود ایک تماشا
تھا۔ وہ پورا تھان صرف کر کے ایک بڑے گھیر کی بد قطع افغانی شلوار پہنے
ہوئے تھا۔ جسکے نیچے سے امریکن ساخت کا بوٹ جسے روز خرید سے
اب تک وارنش نصیب نہ ہوئی تھی۔ مالک کی بے پروائی کا شاکی نظر
آ رہا تھا۔ افغانی شلوار پر بے جوڑ علیگڑھی ساخت کی شیروانی زیب بدن
تھی۔ جسکا سینے سے نیچے کا بڑا گھیرا سکی نمونندی کا فریادی تھا۔ سر پر

دو پلیہ ٹوٹی رکھی تھی۔ مچھوں پر چنچی کا بے طرح استعمال ہوا تھا۔ چہرے کا قدرتی رنگ داڑھی کی سیاہی سے مستغنی تھا۔ بیٹھی ہوئی ذرا سی ناک تنگ پیشانی چھوٹی چھوٹی آنکھوں گول چکنے رخساروں کی ہنسٹ مجموعی سے شخص نیپال کا باشندہ معلوم ہوتا تھا۔ اُسے بایاں ہاتھ جیب میں ڈالا ہوا تھا۔ دایاں ہاتھ پیٹ پر پھر کر آنکھیں ٹٹکا کر بولا "یہ حسرت نصیب آدمی ہندوستان میں میرے کا آخری وارث سخن ہے۔ ویسا ہی نازک مزاج و نازک احساس بھی ہے۔ پس وارثوں سختی میں بھی میرے کا حقیقی وارث ہے۔ دورِ جدید نے تو بہت شاعر پیدا کر دیئے ہیں۔ لیکن دورِ عتیق کے مرے ہوؤں کی نشانی فقط یہی بد نصیب باقی ہے۔ اردو سے محلے نے اس ناقدری کے زمانے میں اسکے ہاتھوں پرورش پائی ہے۔ اسکا کلام رطبے یا بس سے پاک سوانح قلبی کا مرقع ہوا کرتا ہے۔ رواجِ وقت کے خلاف یہ کوئی نظم بھی طبیعت پر زور ڈال کر موجودہ قوانین کے جاوے استعمال کے لئے نہیں کہتا۔ بلکہ جو کیفیت دل پر وارد ہوتی ہے۔ وہی شعر میں باندھ دیتا ہے جو نغمہ دل و دماغ کی سازش سے پیدا ہو۔ وہی حقیقی شعر ہے۔ ورنہ یوں تو دماغ سوزی سے اردو میں ہزاروں قافیہ نواز شعرا نے دفتر کے دفتر لکھ مارے ہیں۔ اسکے خیال میں اکثر لوگ جنہیں قدرت سے جذبات شناسی کا مادہ ہی عطا نہیں ہوا شاعری کو علم ریاضی کی طرح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جس طرح ریاضی دان سوالات حل کرتے ہوئے فقط دماغ کا استعمال کرتا ہے اسی طرح اردو نظم لکھنے والے پہلے تو حافظے کی مدد سے قوانین کی ایک طویل فہرست تیار کرتے ہیں اور پھر ان تمام قوانین کو دماغی جدوجہد سے مختلف المطالبین مختلف المعانی

اشعار میں ٹھونسنا چاہتے ہیں۔ شعر کو مقبول بنانے کے لئے بندش میں ثقالت اور مضمون میں ایسی ندرت پیدا کرنا جو انسانی زندگی کے روزمرہ کے بالکل خلاف ہو۔ کمال شاعری سمجھتے ہیں برخلاف اس کے پرانی شاعری کے اس آخری نام لیوا کے کلام کو پڑھتے جاؤ۔ ہر شعر کو تاثرات و جذبات انسانی کا صحیح نقشہ پاؤ گے۔

میں نے اپنے مخاطب کی لمبی تقریر ٹھنڈے دل سے سنی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ یا تو یہ شخص اس کا شاگرد ہے جو بوجہ تعلق تلمذ استاد کی ہوا باندھنے پر مجبور ہے یا اس کے اقربا میں سے ہے جس کا خون قدرتی طور پر اپنے عزیز کی مدح سرائی کے لئے جوش زن ہے۔ صوری مشابہت کی وجہ سے دوسرے قیاس کو زیادہ صحیح سمجھتا تھا۔ میں نے قطع کلام کر کے پوچھا۔ ”آپ کے ممدوح کے ہوطنوں نے ایسے بلند مرتب شاعر کی طرف سے اس قدر بے توجہی کیوں روا رکھی ہے۔ یا اس ہیئت کدائی میں جس سے سوائے افلاس و نحوست کے اور کچھ ظاہر نہیں ہوتا کیوں پھرتے ہیں۔“ میرا مخاطب یہ سن کر آبدیدہ ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ ”وہ شاعری کے لئے صداقت اور بے باکی کو ضروری سمجھتا ہے۔ اور جو لوگ یقین رکھتے ہوئے اعلان حق سے گریز کریں۔ انکا یہ سخت دشمن ہے۔ منافقت کو اخلاقی موت سمجھتا ہے۔ سکوت مصلحت کو گناہ جانتا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اسکی آگئی اسکے لئے باعث بد حالی ہو گئی ہے۔ قدرت نے اسے شعر میں کمال پیدا کرنے کے لئے پیدا کیا تھا۔ جو احساس ایک شاعر کو قادر الکلام بنا دیا کرتا ہے۔ وہی احساس اُسے صیغہ شعر سے نکال کر سیاست کے دوراز کار مباحث میں لے گھسا۔ مگر سیاست اور

مناقت حسن تدبیر اور وقت شناسی، ایثار قومی اور مصلحت اندیشی، بیسیں صدی کی تہذیب میں یکجا ہونا ضروری ہے۔ اس شخص نے اُس زمانے میں ملک کے لئے وہ نصب السعی پیش کیا۔ جسے اُس وقت کے دل و دماغ سمجھنے سے قاصر تھے۔ یہ پہلا شخص تھا جس نے حریت و استبداد میں حدِ فاصل قائم کی اور ابنائے وطن کو سنا دیا کہ

قول کو زید و عمرو کے حد سوا ہم نہ جان
روشنی ضمیر میں عقل سے اجتہاد کر

وہ سب سے پہلا صحر تھا۔ جس نے بتا دیا کہ افراد و اقوام بغیر کسی صحیح نصب العین کے زندہ نہیں رہ سکتیں۔ اس نے قوم میں حسن واقعات پیدا کی۔ اپنی حسرت آفرین زندگی سے بتا دیا کہ شخصی مفاد قومی فلاح پر کس طرح قربان ہو جایا کرتا ہے۔ اسکا تو یہ قول ہے کہ ایثار تزکیہ نفس کے لئے ضروری ہے۔ اور صدقہ افراد حیاتِ اقوام کے لئے ناگزیر۔

یہاں تک کہنے پایا تھا کہ ایک نوعمر شخص نے میرے مخاطب کو شانہ پکڑ کر ہلایا۔ اور بے تکلفانہ انداز میں بولا "ارے زہری اپنی پیر لیت سے جہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ چلو موٹر میں جگہ رگ جائیگی۔"

میرے مخاطب نے ہاتھ ملانے کے لئے اپنا بیگ زمین پر رکھا اور کہنے لگا "حکیم آپکا ہی انتظار تھا۔" اب مجھے معلوم ہوا کہ میرا مخاطب فقط ایک ہاتھ سے تمام کام کیا کرتا ہے۔ کیونکہ دوسرا بازو پونچھے سے گٹا ہمیشہ جیب میں پُرا رہتا ہے۔

نوار و شکل و شباہت سے زکی و طباع معلوم ہوتا تھا۔ اس کے سرخ و سفید و خشنود چہرے اور خنداں بشرے سے ظاہر ہوتا۔ کہ یا تو ابھی

تک اُسے آلامِ حیات سے سابقہ ہی نہیں پڑا یا طبعاً وہ ہر قسم کی مصائب
 تکالیف کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کے چہرے پر مستقل تبسم
 سے غلو ہمت اور قوی ارادہ کا پتہ چلتا تھا۔ انگریزی لباس میں بے تکلفانہ
 خرام سے مغربیت کا شیدائی معلوم ہوتا تھا۔ ننگے سر پر سلجھے ہوئے
 بالوں کی باقاعدہ نشست کے باوجود کہیں کہیں بے ترتیب گھنگھریلے
 چکروں میں بار بار پتلی پتلی گاؤ دم انگلیوں سے شانہ کرتے رہنا اس کے
 اطمینانِ قلب کو ظاہر کرتا تھا۔ اس نے مربیانہ انداز میں زیری کی ٹیٹھٹھوٹک
 کہا "زیریری تم زندگی میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ دیکھو دنیا میں کوئی
 کسی کا بوجھ نہیں اٹھاتا۔ جن لوگوں میں خود آگے بڑھنے کی جرات نہیں
 وہ دنیاوی جدوجہد میں بہت جلد ہی کٹ جاویں گے۔ اگر چاہتے ہو
 کہ دنیا تمہارا داماٹے تو تم بھی آہنی استقلال کے ساتھ دل میں قوتِ عمل
 پیدا کرو۔ جو لوگ ترقی میں تمہارے حائل ہوں انہیں جینے کی مہلت نہ دو
 ظالم و مفسد پر رحم کھانا ایسا گناہ ہے۔ جبکا کفارہ رحمِ دل انسان کو اپنی
 جان سے دینا پڑیگا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی ہندوستانی سوسائٹی میں
 ایک ایسا اخلاقی احساس پیدا ہو جائے۔ جو بے موقع ایشار اور کسل آفریں
 قربانی کے متعلق قوم کے اجتماعی وجود میں نفرت کی لہر دوڑا دے۔ وہ
 لوگ جو اسبابِ جہاں کی فراوانی کے باعث قومی در سگا ہوں۔ یتیم خانوں
 سیاسی مجلسوں۔ با اثراخباروں اور صحیح الدماغ لوگوں کو بیش بہا امداد
 کے بھروسے پر رہن منت کر لیتے ہیں۔ حقیقت میں قومی مریض کے
 رگ پے میں سنہری نشتر سے زہر داخل کرتے ہیں۔ ایسی جانسوز امداد
 سے اثر پذیر خون میں خود داری کے جراثیم ہمیشہ کے لئے مرجاتے ہیں

اگر کسی جفاکش راست باز آدمی کو سٹ اور خود فروش بنا کر اخلاقی موت کا شکار کرنا ہو تو کسی دولت مند کو اسکا مرئی بنا دو۔ پھر دیکھو! اس شخص کی اعتماد کی روح کس طرح سلب ہو جاتی ہے۔ چاہو تو آزما لو۔

زبیری نے اس فلسفہ حیات کے مفسر کی تقریر کو بڑے تحمل سے سنا اور نظر بچا کر اسکا منہ چڑا دیا۔ میں اس ڈرامے کو دیکھ کر محو حیرت تھا زبیری نے بڑی بے تکلفی سے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ آپ بھی تو دارالشہرت کے عازم معلوم ہوتے ہیں۔ اور مجھے اپنے ساتھ لیتا گیا۔ موٹر کار میں ہمارے شاعر کے بالمقابل ایک چھریرے بدن کا خوش شکل جوان اور ایک انسانی پیکر میں دراز قامت کوہ وقار دیو تمام سیٹ کو گھیرے بیٹھا تھا۔ حکیم دونوں کا آشنا معلوم ہوتا تھا۔ علیک سلیک کرتے ہی ان کے درمیان دھس کر بیٹھ گیا۔ اور ہمارے خاموش شاعر کا متقد زبیری اپنے استاد کے ساتھ موڈ ہو بیٹھا اور مجھے اُس نے پاس بٹھا لیا۔ چونکہ مسافر پورے ہو چکے تھے۔ اس لئے شوفر حسب قرار میرے بیٹھنے پر معترض نہ ہوا۔

حکیم نے دیو قامت آدمی کا شاعر سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”آج کل یہ ہندوستان میں اپنی طرز کے تنہا مبلغ اسلام ہیں۔ آپ کو مباحث لا طائل سے نفرت ہے۔ لیکن غلطی میں ایسا دلپذیر انداز ہوتا ہے۔ کہ سامعین کو اپنی سحر بیانی سے نقش بردار بنا دیتے ہیں۔“ دو مسر صاحب کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ پہلے ہندی فلاسفر ہیں۔ جنہوں نے مذہب کو فلسفہ کی کسوٹی پر پرکھنا شروع کیا ہے۔

موٹر کار تیز چل رہی تھی اسلامی مبلغ نے روح فرسا نگاہ سے میری

گھور کوطنز یہ لہجہ میں دریافت کیا کہ آجکل آپ کا کیا شغل ہے۔ زبیری نے بہت سنجیدہ چہرہ بنا کر جواب دیا۔ "جب تک میں آپ کے ساتھ رہا۔ مجھے بھی مذہب کی متعدی بیماری لاحق ہو گئی تھی۔ چونکہ آپ کی مجلس تنظیم نے سیاست مذہبی میں میری نہاں کارگزاریوں کو حسب قرار داد نگاہ اعتماد سے دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔ اور قدرنا شناس گروہ میں میری جان سپاریوں کا عوض احسان فراموشی اور محسن کشی سے دیا جانے لگا۔ پس مجبوراً مجھے بھی آپ کی منافقت آموز تلقین سے یکسوئی اختیار کرنی پڑی۔"

مبلغ نے جگر دوز آواز میں جھلا کر کہا۔ کیا کہتے ہو ہماری تعلیم منافقت آموز تھی؟ ہم تو دنیا میں منافقت کا قلع قمع کرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ میں نے تو اپنی زندگی ہی تبلیغ کے لئے وقف کر دی ہے۔ دیکھو تم نے جو روتجوں کی ذمہ داری کبھی اپنے سر نہیں لی۔ تم نہیں سمجھ سکتے دل پر صبر کا پتھر رکھ کر اہل و عیال کو اللہ کی راہ میں چھوڑ دینا کتنے دل گردے کا کام ہے۔ تم نے ہمیشہ خانہ بدوشوں کی سی زندگی بسر کی ہے۔ تم کیا جانور ستے بستے گھر پر دولت و منصب پر لات مار کر فی سبیل اللہ تارک وطن ہونے کے لئے کس قدر ایثار کی ضرورت ہے۔ ظالم انسان کیا یہی دنیا میں تبلیغ منافقت کے لئے گھر بھونک تماشا دیکھ رہا ہوں؟

زبیریؒ حضرت سُنّتا ہوں مغرب کے بڑے بڑے توحید کن ہر پے جب آپ کے سامنے مسائل حیات کے متعلق اپنا علم ظاہر کرتے ہیں تو آپ یہ کہہ کر کہ یہ تو عین اسلام ہے۔ انہیں داخل اسلام فرما لیا

کرتے ہیں۔“

مبتلع ”انظمت اللہ“ مجھے تو مغرب میں جا کر ان لوگوں کے درمیان رہ کر معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ یزداں شناسی کے بھوکے ہیں لیکن مذہب پرست لوگوں نے باطل مسائل اختراع کر کے خارج از عقل توہم اور لا طائل تاویلوں سے ان کے دلوں میں تمہارے خدا اور تمہارے مذہب کے متعلق نفرت کا جذبہ پیدا کر دیا ہے کچھ تو تمہارے کفر نواز علماء کی بدولت کچھ دشمن اسلام پادریوں کے تعصب کے طفیل۔ اسلام کے متعلق ایسے ایسے خیالات ان کے دل میں جا گزیں ہو گئے ہیں کہ اصل اسلام کے سمجھنے سے وہ کہیں دور جا پڑے ہیں۔ تم جانتے ہو۔ اسلام تو عین فطرت انسانی کے مطابق مذہب ہے اسلام ہم سے فوق الفطرت عبادات کا طالب نہیں۔ خلاف عقل مسائل منوانا نہیں چاہتا پس میں تو ان لوگوں کو یہی سمجھاتا ہوں کہ اسلام اور نیچر ایک ہے اور جب وہ لوگ اپنے سیدھے سادھے فطری خیالات کا اظہار میرے روبرو کرتے ہیں۔ تو لا محالہ مجھے کنا پڑتا ہے کہ یہ تو عین اسلام ہے۔“

فلا سفر رتوری پر بل چڑھا کر ”قطع کلام“ ہوتا ہے۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ آپ کا طریق تبلیغ بہت دلنہیز ہے تاہم آپ اپنے مذہبی مسائل پر دیگر علماء کی طرح نہیں اڑتے۔ بلکہ مذہبی پروا زماں میں اگر اپنے باطل تلے دلدل پاتے ہیں۔ تو چند قدم پیچھے ہٹ جانے میں مذہبی ہمتک نہیں سمجھتے۔ یہ چال حریف کو عاجز کرنے میں کارگر ہوتی ہے۔ لیکن وہ آپ کو پس پا ہوتا دیکھ کر پہلے تو بے شائبہ آپ کا تعصب کرتا ہے اور پھر خود ہی اس دلدل میں گھس جاتا ہے۔ غائبناہی۔ ہاں سب سے بڑا گناہ ہے۔

نے زودکاری سے منافقت رکھ دیا ہے۔ بادی النظر میں اسلام کو کائنات کے مطابق بتانا بڑے دعوے کا اعلان ہے۔ مگر مسائل جزا و سزا کی توضیح بہشت و دوزخ کا تصور خارق عادت معجزات پر یقین اور اللہ تعالیٰ سے مکالمہ و مکاشفہ کی کیفیات کا سائنس کی تعلیم کے مطابق ہونا محال قطعی معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا خدا تو بمقتضائے عمر معجزات کے سحر آفرین کرتیوں اور انبیا سازی کے گرشموں سے سیر ہو گیا ہے۔“

مبتلغ نبی تو خدا کا مجھ پر خاص فضل ہے کہ جن مسائل کی توضیح میں علماء جزبہ ہو کر گالیوں پر اتر آتے ہیں۔ ان مسائل کو براہین قاطعہ سے واضح کرتا رہا ہوں چنانچہ ”وفات مسیح“ ”معراج“ ”ضرورت انبیا“ ”امکان معجزات“ جیسے پیچیدہ مسائل پر تو میرے مبتدی شاگرد بھی ہر ایک کی تسلی کر سکتے ہیں۔ ہمارا تو اب بھی علیٰ رؤس الشہادۃ اعلان ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی صفات میں انہی دابدی ہے۔ عام مسلمانوں کے خیال کے مطابق وہ گونگا نہیں ہو گیا۔ اب بھی تزکیۂ نفس کے مراحل طے کر کے اسلاف کی مانند شرف مکالمہ حاصل ہو سکتا ہے۔“

فلاسفہؒ یہ تو اپنے ایسی بحث چھیڑ دی۔ جس کا تصفیہ موٹر کی باد پھا سواری میں ہونا مشکل ہے۔ میں تو آپ کی تمام تحریرات مطالعہ کر چکا۔ اب تک امکان معجزات کا ہی پتہ نہیں چلا۔ اگر مان بھی لیا جاوے۔ کہ بیسویں صدی کے سائنس کے انتہائی نتائج انبیا پر بالقرائے بانی ہوبدل ہو جایا کرتے تھے۔ تو انہوں نے اپنے مریع الحصول علم کے ذریعہ جہلا کو شجہہ بازی سے کیوں مرعوب کرنا چاہا۔ اگر آپ یہ دلیل دیں کہ جہالت کے زمانہ میں عوام کو خارق عادت معجزات ہی اللہ تعالیٰ کے قادر مطلق

ہونے کی بہترین دل نشیں دلیل ہو سکتے تھے۔ تو پھر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ
 گذشتہ زمانے کے انبیاء بلاغیر کسی معجزات کے جو محض مراعاتِ خداوندی
 کے باعث اُن سے ظاہر ہو سکتے تھے۔ آج کل کے معمولی ماہر سائنس
 دہریہ سے جو علی الرغمِ خدا ویسے ہی معجزات قوانینِ قدرت کے ماتحت
 ہو کر کر سکتا ہے۔ کم حیثیت رہ جاتے ہیں۔ کیونکہ سائنس دان دہریہ
 تو اپنے عملیات کا قوانینِ قدرت کے ماتحت ہونے کا اقرار کرتا ہے۔
 اور ہر ایک کو اپنا طریق عمل سمجھا بھی سکتا ہے۔ مگر انبیاء حالانکہ معجزات
 تو سرسری فہم قوانینِ فطری کے مطابق کرتے رہے۔ لیکن سادہ لوح جہلا کو
 یہی ذہن نشین کراتے رہے ہیں کہ وہ تمام معجزات قوانینِ قدرت کی سلسلہ
 خلاف ورزی کر کے ظاہر کر سکتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ اپنے
 بعض نشانات کے متعلق معینِ وقت کی اطلاع اپنے پیغمبر کو دے دیا کرتا
 تھا۔ جیسے کہ رسالتِ مآب کو چاند کے دو ٹکڑے ہونے کا وقت تو ایک
 ماہِ منجم کی طرح معلوم ہو چکا تھا۔ پس جناب نے اپنے علم سے فائدہ اٹھا کر
 عینِ اس وقت معینِ پراگشتِ مبارک سے اشارہ کیا۔ جس سے لوگ یہ
 سمجھے کہ جناب کے حکم سے چاند شق ہو گیا۔ حالانکہ آپ نے ایک حادثے
 کی خبر پا کر ٹھیک اُس ساعت مقررہ پر اشارہ فرما دیا۔ یعنی نعوذ باللہ حضرت
 صلعم نے لوگوں کو ایسا دھوکہ دیا۔ جو خدا کی نگاہ میں بھی مقبول ہو گیا۔ اور
 اللہ تعالیٰ نے اجرامِ فلکیہ کے معمولی حوادث میں سے ایک کے متعلق محل
 خفی کو جائز قرار دیا۔ کس لئے؟ اسی لئے تاکہ اس کے متمم بالشانِ رسول
 کی صداقت کا لوگوں کو یقین ہو جائے۔ کیا حضور سرورِ کائنات کا روزمرہ کا
 چلن اور ہر فعل میں الہی منشاء کی تلاش ان کی صداقت کی کافی اور صریح

دلیل دیتی ہو گا وہ انہیں ایسے بڑے واقع کی خبر کا آج سے تیرہ سو سال کے زمانہ قریب کے مصر۔ یونان۔ عجم و ہندوستان جیسے مہذب ممالک کے باخبر مجموں کے ذریعہ حوالہ تاریخ ہونا ضروری تھا۔ تاریخ میں اس واقع کے عدم ثبوت کے باعث آپ اپنے خصوصی انداز میں تاویل فرما سکتے ہیں۔ کہ ایک خاص گروہ کو ڈرانے کے لئے یہ واقعہ محض اس گروہ کی نظر فریبی تک ختم ہو گیا تھا۔ جبکہ مطالب یہ ہے کہ عملی شعبہ کاری تو محض قوائے باصرہ پر کیا گیا۔ اور غوش اعتقاد لوگوں کو نظام شمسی میں دراندازی کرنے کی قدرت رکھنے کا یقین دلایا گیا۔

”یہ تو ایسے معجزات ہیں جن کی بنا پر آپ اکثر اسلام کے سائنس کے عین مطابق ہونے کی دلیل پیش کیا کرتے ہیں۔ لیکن حضرت نوح کے شعلہ خیز تنور سے طوناں اُگیز آپ ریزی حضرت ابراہیم کی آتشین گلوار سے شرارہ چینی حضرت سلیمان کی ہوائی تاخت حضرت یونس کا شکم باہر میں نقل مکان یا حضرت موسیٰ کی اژدر آفرینی کو سائنس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے۔“

مبالغہ (دونوں ہاتھوں سے اپنے پھیلتے ہوئے سینے کو دبا کر خسار اور جبین کے بے شمار شکنوں سے چہرے کی ہیئت مخاطب کو خوف زدہ کرنے کے لئے جگاڑ کر) ”آپ انسانی محدود عقل سے خدا کے غیر محدود اسرار کو حل کرنا چاہتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی دیوالیہ ہستی کو کما بینغی طور پر سمجھنے کے لئے بھی انسان کی محدود عقل ناقص ہے ہم کو توقف اپنی روحانی احتیاجات پوری کرنے کے لئے عقل و دلیعت کی گئی ہے۔ اور تعلق عبودیت کو سمجھنے اور استوار کرنے کے لئے ہماری مختصر

دانش کافی ہے۔ لیکن کسی چیز کے متعلق فقدانِ علم اس کے عدم و کذب کی دلیل نہیں ہو سکتا ۱۱

زبیریؒ میں تو ہمیشہ یہ پتینا رہا ہوں کہ انبیاء کی صداقت کی دلیل معجزات یا پیشگوئیوں کو قرار دینا ہی غلطی ہے۔ پیشگوئیوں کے متعلق تو مجھے یقین ہو چکا ہے کہ یہ صداقت منوانے کا ایسا خطرناک ہتھیار ہے۔ جو مجھ جیسے فداکار مرید کے ہاتھ میں آکر ہر نئے حادثہ پر مندر کی صداقت منوانے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ہر شخص جس فن میں اسے استغراق ہو مستقبل کے متعلق اپنے کمال کی بنا پر دعوے کر سکتا ہے۔ اور ایسا دعوے ایک حد تک درست ہونے کے باعث پیشگوئی کا رتبہ رکھتا ہے۔ عارف باللہ بھی الہیات میں کمال استغراق کے باعث جانی کیفیات کے ماتحت کچھ بہم سے اشارات کر دیا کرتے ہیں جو مریدوں کی عقل و دانش کی طفیل پیشگوئی کا رتبہ حاصل کر کے صداقت کی بتیں دلیل قرار پا جاتے ہیں۔ میں جاملے میں پھولا نہیں سمایا کرتا تھا جب روزمرہ کے حوادث میں سے کسی ایک پر میں ہمہ گیر پیش گوئی کا صحیح اطلاق ہوتا دیکھ لیتا تھا اور اسے اپنے مرشد کی دلیل صداقت قرار دیکر نشر مطالب میں سعیِ بلیغ کیا کرتا تھا۔ ہر ایسے واضح نشان کے پیسر آنے سے میرے مذہبی خلوص میں ہیجانِ عظیم کا واقع ہونا فطری امر تھا لیکن میں اکثر عجیب خلجان میں پڑ جاتا تھا۔ کیونکہ جب میں کثیر المعانی پیشگوئی کی وضاحت ہنگامی سے اپنے عقاید کی چٹائی کی دھاک بٹھا چکنا تھا۔ تو فوراً ہی ایک بزرگ تر سانحہ گزشتہ حل شدہ پیشگوئی کی عمدہ ترین وضاحت میں واقع ہوتا تھا۔ میرا ہاتھ بہر خط ہوتا کہ

اعلان پر مہر سکوت لگا کر نئے حادثہ کی بنا پر فلک بوس مینار صداقت استوار کر کے بھولے بھٹکوں کو دشت ضلالت سے دارالامان کی جانب لایمکی فکر ہوتی تھی لیکن حضرت احمد رضا اب تو میں مذہبی بیماری سے مدت ہوئی شفا پا چکا ہوں۔ البتہ منافقت کا نسخہ آپ کے فیضان سے ایسا حاصل ہوا ہے۔ کہ جہاں جاؤں میرا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے میرے استاد تو مجھے مفتی سمجھ کر کانپتے ہیں۔ اور نیک بخت مبتلائے مذہب مجھے مخلص جان کر میرا احترام کرتے ہیں۔ سچ تو یوں ہے کہ غیر مفسدین منافقت ہر شخص کی بقا کے لئے ضروری ہے؟

حکیم بہتر ہو کہ اس نازک بحث کو یہیں ختم کیا جائے میں فلاسفر صاحب کی بڑی قدر اس لئے کرتا ہوں۔ کہ یہ ہندوستان میں مغربی طرز کے پہلے آدمی ہیں۔ جنہوں نے دنیاوی دیوی زہ گرمی سے کنارہ کشی محض دماغی جدوجہد سے تصنیف و تالیف کو ذریعہ معاش قرار دیا ہے۔ آج کل تو کسی پر دہریت کا الزام لگانا اسکی ہتک کرنا ہے۔ کیونکہ اب تو پرانے دہریئے بھی خدا پرست ہو گئے ہیں۔ ہر شخص کے لئے خواہ وہ کسی مذہب و مشرب کا ہو متشکک یا اگنا شکک ہونا ضروری ہے جو شخص تحقیق سے کچھ حاصل کرنا چاہے اسے دوران تحقیق میں بالکل اگنا شکک کا پہلو اختیار کرنا چاہئے۔ ورنہ جو تحقیق کہ ایک مسئلے کے متعلق اثبات و صداقت کے دلائل بہم پہنچانے کی نیت سے کی جائے محقق ابتداءً تحقیق ہی جاوہ دیانت منحرف کر دیتی ہے اور ایسا آدمی کبھی کسی مسئلے کو طبعی طور پر (Scientifically) حل نہیں کر سکتا۔ پس فلاسفر صاحب کے اعتراضات سے مذہبی مسائل سے انکار قطعی لازم

نہیں آتا۔ بلکہ خوش قسمتی ہے کہ ہندوستان میں بھی ایک شخص دانغی استبداد سے آزاد ہو کر چند حل طلب مسائل علمائے امت کے اجتہاد کے لئے پیش کرتا ہے۔ لیکن آج کل تو سب سے نرالا کام فلاسفر صاحب کا ڈراما نویسی کی طرز میں شروع ہوا ہے۔ اس سے پیشتر چند لوگوں نے ناول نویسی کی طرح ڈالی۔ لیکن بجائے اُردو علم ادب میں کچھ اضافہ کرنے کے اپنی ادھوری کوششوں سے زبان اردو کو ناول کے لئے ناقابل ثابت کر دیا۔ اگر شرر و سرشار کے ناول ہمیں میسر نہ آتے تو ہم کہہ سکتے تھے کہ اردو میں ناول لکھا ہی نہیں گیا۔ البتہ اگر مرزا محمد سعید صاحب کو افکار روزگار اجازت دیں تو وہ اس وقت بہترین ناول نویس بن سکتے ہیں۔ احسن و حشر کے ڈراموں کی غالباً اس لئے قدر نہیں ہوئی کہ اول تو ہندوستانی ابھی تک ڈراموں سے اخلاقی سبق حاصل کرنے کے قابل نہیں ہوئے۔ دوم ان کے ڈراموں کا بیشتر حصہ انگریزی لہجوں کے تراجم اور اقتباسات پر مشتمل ہے آغا حشر کے ڈراموں کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے ان کے ڈرامے شیج پر ہوتے دیکھے ہیں۔ ورنہ آغا صاحب کو تو اپنی تصنیفات کے حفظ مواد کا استقدر خیال ہے کہ ان کے کسی ڈرامے کا ہم تک پہنچنا ہی محال ہے۔ فلاسفر صاحب کے ڈرامے ہندوستان کی مذہبی سیاسی اور معاشرتی جدوجہد کا صحیح نقشہ ہونگے۔ بلکہ وہ واقعات سے گذر کر خیالات کی نقشہ کشی کریں گے جس کی اس وقت تک کمی تھی۔“

زیریں میرا تو خیال ہے جب تک ہمارا نسوانی لٹریچر ترقی نہیں کرے گا خواہ ہم علوم مغربی میں کتنی استعداد ہم پہنچالیں۔ ہماری اخلاقی حالت میں

مناات کا پیدا ہونا مشکل ہے۔ میں تو اپنی زندگی ترقی تعلیم نسواں کے لئے وقف کر دی ہے میں ایک انجینیئر نگریری طرز پر قایم کرنے والا ہوں۔ جو کچھ معاوضہ دے، کر محدود دے چند تعلیم یافتہ مستورات کو تصنیف کا شوق دلائے اور انکی تصانیف کو شریعہ کے خلاف شہادت کرے۔ مجھے تو اپنی زندگی میں دو آن پڑھ بیویوں سے ایسا برا سابقہ پڑا ہے کہ میں شتم کھالی ہے کہ جب تک ادبی مذاق رکھنے والی بیوی میسر نہ آئے۔ میں ہرگز شادی نہیں کروں گا۔ میرے نصف دین دوست اس وقت اللہ کے فضل سے اعلیٰ تعلیم یافتہ صحیح مذاق رکھنے والے یا تو اپنی سودشی بیویوں نالاں یا بیوی کی آرزو میں مر رہے ہیں۔ اب جب تک ان کے لئے ایک سٹ تعلیم یافتہ بیویوں کا میسر نہ آئے۔ مجھے ان کی بے مزہ زندگی کا تصور سواں روح ہو رہا ہے جس قدر تصانیف میں اب تک جمع کر سکا ہوں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مستورات کو باقاعدہ اعلیٰ تعلیم دلائی جائے۔ تو ادبی دنیا میں کیا بلحاظ شاعر اور کیا بلحاظ نثر نگار مردوں سے پیچھے نہیں رہیں گی؟

حکیم۔ آجکل اردو شاعر نثر لکھنے والوں سے زیادہ ملتے ہیں۔ کیونکہ اردو شاعری قافیہ چمائی پر اٹھیری ہے۔ اردو شاعری کو آپ جہاں تک ہو سکے اپنے دوستوں میں رائج ہوئے۔ اس سے روکیں کیونکہ جب تک یہ جوہم کسی کو اللہ کی طرف سے عطا نہ ہو۔ مشق سے شاعر بننے کی کوشش کرنا حماقت ہے۔ اردو میں آجکل خیال آفریں شاعر فقط ایک ہی ہے۔

میں نے شاعری میں جو کچھ حاصل کیا ہے اس کے متبع سے ہے شاعر کا رتبہ کارلائل نے پیغمبر کے برابر قرار دیا ہے کیونکہ حقیقی شاعر بھی پیغمبر کی طرح قوموں کے اخلاق و اطوار اور تمدن میں انقلاب عظیم پیدا کرنے

کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجے جاتے ہیں۔ ہر ایک حقیقی شاعر الہی پیغام لے کر آتا ہے۔ جب تک وہ پیغام اپنی قوم تک نہ پہنچا دے اسکی طبیعت بے چین رہتی ہے۔ شاعر اپنے کمال فن کے لئے دیگر اہل قلم کی طرح محتاج مرہی نہیں ہوتا۔ امراء و رؤساء کی مدح سراہی کرنے والے نیزہ چین مصاحبین پر شاعر کی اصطلاح کا اطلاق نہیں ہو سکتا شعر کی قیمت جب بازار میں پڑنے لگے۔ تو شاعر پیغام بر کے رتبے سے گر جاتا ہے میرے استاد نے آج تک کسی کی مدح سراہی نہیں کی۔ اس خدائی دین کو کسب معاش کا ذریعہ نہیں بنایا۔ کبھی حصولِ شہرت کے لئے شعر نہیں کہے۔ کبھی فرمایشی غزل نہیں لکھی۔ کیونکہ اس میں آمد نہیں ہتی۔ جب بھی کچھ کہا ہے بالفاظِ ربانی کہا ہے۔ اسلئے انکا کلام رطب یا بس سے بالکل پاک ہے۔ طرحی غزلیں لکھنے کے وہ مخالف ہیں۔ کیونکہ اس طرح شاعری کا اصلی مدعا مفقود ہو جاتا ہے۔ طرحی غزل کہنے والا شاعر کے ارفع مقام سے اتر کر ادبی مزدور رہ جاتا ہے۔ شعر تو ایک نغمہ خیال ہے جو دل سے اٹھ کر دماغ کے رستے زبان پر آتا ہے۔ حیاتِ قلبی پابند فرمایش نہیں ہوتیں نہ وادِ تحسین سے ان کی نشوونما ہوتی ہے۔ اور نہ قدرنا شناسی سے ان کی موت ۛ

”شاعر کی نگاہ مستقبل پر ہوتی ہے۔ وہ آئندہ نسل کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس لئے اس کے معاصرین اسکا کلام سمجھنے کے اہل نہیں ہوتے اور شاعر ان کی تحسین سے بے نیاز۔ تم غور کر کے دیکھ لو دنیا کے بڑے بڑے شاعر دورانِ حیات میں ناقدی کا شکار ہوئے۔ یا شہیدِ حسد۔ آئندہ نسلوں نے انہیں قعرِ گمنامی سے نکال کر ملائے اعلیٰ

میں جگہ دی۔ شاعرِ ملہم کی حیثیت میں قوم کے لئے وہ نصب العین پیش کرتا ہے۔ جسے اس وقت کی تہذیبِ تمدن سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔ اسلئے وہ عوام کے لئے نامقبول ہوتا ہے اور شاعر بے جا نکتہ چینی کا شکار ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسری ہی پشت کو اقوامِ عالم میں زندہ رہنے کے لئے وہی مرے ہوئے شاعر کا نصب العین اختیار کرنا پڑتا ہے اور اس وقت مرحوم کی قدر معلوم ہوتی ہے۔

بے نیاز از گوشِ امروز آدم

من صدای شاعر فرداستم

لیکن میں تو کہتا ہوں۔ شاعر کی عظمت اسکی زندگی ہی میں معلوم ہو سکتی ہے۔ وہ اس طرح کہ اس کی معنی آفرینیوں کا مقابلہ نکتہ چینیوں کی ہرزہ سرائی سے کر کے دیکھ لو۔ زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ اگر یقین نہ ہو تو آزما دیکھو۔

حکیم کی تقریریں کہہ رہے خاموش شاعر کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور سینے دیکھا تو اسکی آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے۔ وہ یکبارگی غش کھا کر میری گود میں آگرا۔ اس دھماکے سے میرا سلسلہ خیال بھی ٹوٹ گیا۔ آہ حسرت نصیب شاعر تیری موت ہی تجھے زندہ جاوید کرے گی۔



انقلاب

آج سے نہاروں سال پیشتر جبکہ عالم ارواح میں نغمہ طراز فرشتوں سے کیفیات ارضی سنکر رقص کیا کرتا تھا۔ میرے دل میں بھی آرزو ہوا کرتی تھی۔ کہ قید جہدی میں گرفتار ہو کر میں بھی سوانحہ حیات کی لذتوں سے آشنا ہوں۔ میں اس کردہ لاہوت کے نگہبان فرشتوں کو رشوت رقص دے کر اس جنت ارضی کی (جسے اب دنیا سے موسوم کرتا ہوں) سیر کی اجازت لے لیا کرتا تھا۔ میری پرواز ہمالہ کی برف پوش چوٹیوں اور قاف کی عشق آفرین گھاٹیوں تک محدود رہا کرتی تھی۔ پہلے مقام پریسرا ہیجان یزدان شناسی مجھے دیوتا پرستی کے فریب ہمہ اوست میں محو کر دیا کرتا تھا۔ اور دوسرا مقام جسے حسن کا آماجگاہ کہنا چاہئے میرے استغراق مذہبی کو جو رانِ سفلی کی صورت میں متشکل کر دیا کرتا تھا۔

کبھی کبھی میں خانہ بدوش لیے قصر نشین شیریں اور بیوقوف مگر شوخ لڑکی ”ہیر“ کے جولاں لگا ہوں کی سیر کو نکل جاتا تھا اور مقامی روایات سے متاثر ہو کر ربِ سرمد سے دعا کیا کرتا تھا۔ کہ میرا ہیوٹہ آخری کسی ایسے ہی مقدس مقام پر ہو میری عالم معصومی کی دعائیں منظور ہوئیں اور مجھے عالم ارواح سے زندانی پیکر کر کے جھنگ سیال کے مقام معروف پر بھیجا گیا۔ میری پرورش کے لئے سیال قوم کی عورتیں مقرر کی گئیں۔ میں احساس

باندھ کر شام تک مجھے گودی میں اچھالتی ہوئی تمام گھریں شکستہ پھرتی تھی۔ کبھی میں

عشق کے ساتھ بچپن کی معصومیت کی آڑ میں سیال کے فرقہ نسائی کے ساتھ غیر معمولی انس ظاہر کیا کرتا تھا۔ اور خانوادہ ہیر کی ہر ایک عورت کی گود میں تعلیم و فالیے کے لئے اچھل اچھل کر جایا کرتا تھا۔ مجھے اپنی والدہ سے آجکل کی طرح اس وقت بھی خوفِ ادب دور رہنے کیلئے مجبور کرتا تھا۔ اور بچے ماں کی گود میں جنت سمجھا کرتے ہیں۔ لیکن میں والدہ کی پرہیزگار و ادب آموز رفاقت سے گھبرا کر نسلِ سیال کے بہشتی پہلو میں عشرتِ قلبی کے حصول کے لئے مچلا کرتا تھا۔ مجھے جھنگ سیال کی غوثوں نے جو شے گھٹی میں پلائی۔ اس نے میری فطرتِ معنویہ پر ہمیشہ کے لئے مستقل اثر چھوڑ دیا۔

مجھے احساسِ حیات کے ساتھ ہی احساسِ حُسن بھی شروع ہو گیا چنانچہ بچپن میں جبکہ شوخ و شنگ کھلائی۔ مجھے تنہا چھوڑ کر دربان سے لٹکھیلیوں میں مشغول ہو جاتی تھی تو میں صحنِ خانہ کے تمام گملوں میں سے خاردار پھول چُن لیا کرتا تھا۔ پھر ان کے گرد سے کانٹوں کو علیحدہ کر کے پھولوں کو کھلائی کی نذر کر دیتا تھا۔ جو پھولوں کو اپنی لمبی لمبی زلفوں میں تارک سی شاخِ گل پر جھولتی ہوئی تیتری کو چٹکی میں پکڑ اس کے بدنما بھونڈے سے جسم کو اس کے باریک چمکیلے پروں سے علیحدہ کر کے فریبِ حُسن میں محو ہو جاتا تھا۔ لیکن وہ حسین تیتری اسی وقت میری بچپن کی قرباں گاہِ بربلاک ہو جاتی تھی اور میرے ہاتھ میں سوائے باریک سی خاک کے اور کچھ نہ ہوتا تھا۔ مجھے جب ہی معلوم ہو گیا تھا کہ حُسن ناپا پیدار ہے اور یہ علم مجھے اس وقت بھی افسردہ خاطر کر دیا کرتا تھا۔

ہر حسین شے کو قبضہ میں لانے کے لئے میں اکثر مچلتا رہتا تھا۔ لیکن

احساسِ حسن کے ساتھ مجھ میں جذبہٴ ایشاں بھی پیدا نہ ہوا تھا۔ بلکہ حسین شے کو توڑ پھوڑ کر اپنی بچپن طبیعت کو بہلایا کرتا تھا۔ آخر مجھ سے زبردستی میری قدرتی آزادی چھین کر مجھے مکتب میں جو راسخا کی نذر کر دیا گیا۔ بوڑھے معلم کی شب و روز کی تلقین سے میرے دل میں بھی احساسِ خدمت پیدا ہوا اور اب میں چاہتا تھا کہ کوئی شخص مجھ پر ایسا قابو پائے کہ اسکی خدمت مجھے منہٴ استاد سے آزاد کر دے۔ کیونکہ میں دیہاتی استاد کی روزمرہ خدمت کرتے کرتے تنگ آ گیا تھا۔ اُن حضرت کی فرمائش جو غالباً عشرتِ ذاتی کی وجہ سے ہوا کرتی تھی۔ مجھے اکثر شرمندہٴ ذرائع کرتی رہتی تھی۔ آخر میری دسویں سالگرہ پر میرے معلم اخلاق بزرگ نے مجھے ایک ہم مکتب سے تعارف کراتے ہوئے ہمیشہ اس کی صحبت میں رہنے کی فمائش کی۔ پہلے تو میں دماغی کوفت دور کرنے کے لئے اپنے نئے دوست سے ملنا عشرتِ ذہنی کا موجب سمجھتا تھا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں روزمرہ کے سبق بلا رفاقت یا رازِ برہنہ کر سکتا۔ کچھ استاد کا خوف کچھ اشتیاقِ صحبت میں بہانے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اس سے ملا کرتا تھا۔ آہ وہ میری زندگی میں غالباً پہلا سابقہٴ محبت تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہم دونوں نا منقطع درسی رفاقت کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور مرتے وقت تک ہم یوں ہی یکجا تعلیم پاتے رہیں گے۔ گویا کہ ہمارے موجودہ نقشہٴ محبت میں کبھی انقلاب واقع ہی نہ ہوگا۔ لیکن آہ اس کے والد کے انتقال نے میری زندگی کے پہلے دوست کو ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا کر دیا۔ اب وہ میری بچپن کی جولاں گاہیں مجھے ہولناک معلوم ہوتی تھیں۔ میں اس مقام سے بھاگنا چاہتا تھا۔ میں کیساں سوگوارِ زندگی

سے تنگ آ گیا تھا۔ میں اپنے کھوئے ہوئے دوست کی یاد کو حفظِ زندگی کے لئے دل سے بھلا دینا چاہتا تھا۔ آہ میں اپنی پہلی محبت کی یاد میں بے وفائیت ہوا مگر میں قانونِ انقلاب سے مجبور تھا +

بچپن کا محبوب کھو کر مجھے پہلی بار دنیا کی بے ثباتی کا احساس ہوا۔ اس سے پیشتر میں اپنے دوست کو بوجہ اس یقینِ عظمت و بزرگی کے جو کہ اس کے متعلق میرے دل پر نقش ہو گیا تھا اسے دنیا میں غیر فانی وجود تصور کرتا تھا۔ اور بوجہ اس سے فوقِ انخیال عقیدت رکھنے کے اپنے ہی استغراق و اہمہ کے سبب ضمنی طور پر اپنے تئیں بھی موت کے پنجے سے ہمیشہ کے لئے رستگار خیال کرتا تھا۔ دسی اوقات معینہ کے بعد بھی جب تفریح کی گھڑیاں اکٹھی گذرتی تھیں۔ تو خیال کرتا تھا۔ کہ اس وصالِ ادبی کا سلسلہ ہمیشہ یوں ہی جاری رہے گا۔ آہ جو دل کہ چڑیا چڑے کی کہانیوں سے بہل جایا کرتا تھا۔ اب اس میں شعر پسند خواص پیدا ہو چلے تھے۔ میرے دوست کے والد کی موت نے مجھے پہلی مرتبہ انتخابِ اشعار کی طرف متوجہ کیا اور جو پہلا انتخابی شعر مجھے اپنے اردو کورس میں سے میسر آیا میں فراقِ یار میں کوہستانِ سرحد کی چٹانوں پر چیخ چیخ کر گایا کرتا تھا ۵

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے

مجھے خیال ہوا کہ ہم دونوں بے مقدار ذرے تھے۔ ایک جھنگ سیال کے سنگ ریزوں سے علیحدہ ہوا اور دوسرا دہلی کے قلعہ سے آزاد کر طوفانِ باد کے تھپڑوں سے اڑتے اڑتے دریائے کابل کے کناروں

پر آگرے بارے حوادثِ زمانہ نے مہلت دی۔ اس تاریخی دریا کے شاداب کنارے پر سکون وصال میسر آیا۔ اتصالِ باہمی سے ایک نئی زندگی حاصل کی فریبِ عشرت میں محو ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے تھے کہ قانونِ انقلاب نے طوفانِ خیز حربوں سے پھر آوارہ فضا کر دیا۔

اب میرے حواس پر شدتِ بلا سے بیہوشی طاری ہو گئی۔ اگرچہ قانونِ انقلاب اپنا کام کر رہا تھا لیکن قدرت نے مجھے کلورافارم سونگھا دیا تھا میرے بدن پر عملِ جراحی ہو رہا تھا۔ لیکن میں خوابِ مدہوشی میں فضائے لطیف میں پریوں کے قصِ پیہم کا تماشا کر رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کب میں اس سرورِ غفلت سے بیدار ہوا۔ اور دنیا میری بیہوشی میں کس قدر بڑھی ہو چکی تھی۔ ہر حال میں عنفوانِ شباب ہی میں تھا دنیا کی ہر حسین چیز مجھے اپنی طرف کھینچتی تھی۔ جس قدر قدرت نے تمام عالم کو مقناطیس بنا دیا تھا۔ اور میں متضاد آرزؤں کا مقابلہ کرتا ہوا مجبور کشش ہو کر ہر لطیف شے کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ اس تماشا گاہِ عالم میں میں اس قدر آوارہ نظر ہو چکا تھا۔ کہ قوتِ امتیاز مجھے جواب دیتی معلوم ہوتی تھی۔ نیکی و بدی و مختلف الالوانِ کیفیات جذباتی تھیں نیکی کا رنگ پھیکا سا زردی مائل خاکستری تھا۔ بدی سرخ خونی رنگ میں غلطاں تھی۔ اس رنگ میں حدتِ انسانی بلکہ شعاعِ آفتابی تک کو جذب کر لینے کی خاصیت بہت زیادہ تھی۔ میں بھی خواصِ فطری سے مجبور تھا۔ اگرچہ خیالی بحث مجھے نیکی کی عظمت کا قائل کر دیتی تھی لیکن عملی زندگی پابند خیال نہیں تھی۔ میں جذبات کا غلام بن گیا تھا۔ ہر جہانِ وجدان میرے دل سے قطعی محو ہو چکا تھا۔ کیونکہ میں ہر چیز کو بوجہِ حسن

انجام دینے کا آرزو مند ہوا کرتا ہوں لیکن نہیب کے پیش پا افتادہ مسائل میں استغراق کمال پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے میں اپنے دل میں سوچتا تھا۔ کہ اگر مجھ میں فتنائی اللہ ہونے کی اہلیت ہی ولایت نہیں ہوئی تو میں فتنائی الجذبات کیوں نہ ہو جاؤں۔ اگر میں عابدِ شب زندہ دار نہیں بن سکتا۔ تو ریدِ خرابا بن جانے میں کیا ہرج ہے۔ ارحم الراحمین حضرت مفتیانِ دین کی طرح ایسا تنگ دل تو نہیں کہ میری چند سالہ عشرتِ فطری کی سزا میں ہمیشہ کے لئے دوزخِ خیالی کا ایندھن بنا دے۔ غرضیکہ میں دل سے فیصلہ کر کے تلاشِ عیش میں نکل کھڑا ہوا۔ حوادثِ زمانہ اب بھی مجھے چین نہ لینے دیتے تھے۔ میں یم و بلا سے بچتا ہوا ہر نئے مقامِ سکونت پر فکرِ آسائش میں سرگردان پھرتا تھا۔ چند روز کی سعیِ لا حاصل کے بعد مجھے علم ہوا کہ مزرکی انسانوں کے ساتھ تو مجھے بُجِ اصولی تھا ہی اربابِ ذوق بھی مجھے حریفِ عشرت نہ سمجھتے تھے۔ اب میری ایسی حالت تھی۔ کہ دھو بی کا گنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا +

اب میں اپنی زندگی کو بے اصول و لغو سمجھ کر اپنے دل میں کڑھاکرتا تھا۔ آہ یہ میرے ابتلا کا زمانہ تھا۔ آزمائش کے محل میں بے یار و مددگار شاخِ کوہ پر کھڑا تھا۔ جہاں سے خفیف سی بادِ مخالف کی لرزش یا میری نشاطی لہزش مجھے ہمیشہ کے لئے ناپید اکنارِ ظلماتِ نذلت میں گرا سکتی تھی۔ عین اس وقت ایک مزرکی انسان بادلوں پر سوار ہوا میں تیرتا ہوا میری جانب بڑھتا ہوا معلوم ہوا۔ میں نے دیکھا۔ کہ اس کے گرد و پیش کی جاندار مخلوق غیر ارادی جنبش کے ساتھ اس کی تعظیم کیلئے مجبور ہوتی تھی۔ میں یہ جلوسِ عجیب دیکھ کر ٹھٹھا پہلے تو میرے دل پر نواد

کی مہجلاں شان سے ہیبت طاری ہوئی اور میں نے چاہا کہ ایک پھلانگ مار کر اپنی مہجلاں سے زندگی کا خاتمہ کروں۔ لیکن جب میری نگاہ اس کی فسوں پر رو آ نکھوں پر پڑی۔ تو میں بھی دیگر ذی روح نظر بندوں کی طرح مسحور نگاہ ہو گیا۔

اس بوڑھے نوجوان نے ابروئے چشم کے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلایا۔ میں نگاہ زمین پر گاڑے لٹکھڑتے ہوئے قدموں سے اس کی جانب بڑھا۔ آہ میرے پاس سوائے ہجوم افکار کے اور کوئی ہڈیہ نیاز نہ تھا۔ جو میں اس کے حضور پیش کرتا۔ میں بزمِ جہاں سے اپنے تئیں راندہ ہوا سمجھتا تھا۔ اس صالح انسان کی شفقت نے مجھے پھر دینا والوں میں شامل کر دیا۔ اس کے محبت افروز لہجہ سے میری آنکھوں سے اشک ترنم جاری ہو گئے۔ اب میں شب و روز اس کے تقوئے آموز درسِ اخلاق سے کسب فضائل کیا کرتا تھا۔ اس کی غیر معمولی التفات نے میرے دل سے احساسِ خانہ بدوشی کو بالکل زائل کر دیا تھا۔ مگر انقلابِ روزگار کے ہاتھوں جو سبق میں نے حاصل کیا تھا۔ مجھے اس بات پر مجبور کرتا تھا۔ کہ اس ہنگام وصال کو مہلتِ قلیل سمجھ کر اس مبداءِ اخلاق سے سجدہ امکانِ حصولِ تقوئے میں مبالغہ کیا کروں۔ اب معلوم ہوتا تھا۔ کہ میری عقیدت ہمارے اس کے دل میں بھی میری محبت پیدا ہو گئی ہے۔ اس کی توجہ سے مجھ میں حُسن تو پیدا نہ ہو سکتا تھا البتہ میں شتر غمزوں کا عادی ہو چلا تھا۔ اور وہ مردِ خدا میری تمام بے اعتدالیوں کو میری دلہی کی خاطر برداشت کرتا تھا۔

میں اس مقام پر اپنے مختصر سے کارواں کے ساتھ اجنبیوں کی

سی زندگی بسر کرتا تھا۔ جب تک اپنے مکان پر رہتا تھا۔ چند ایک بچے
 کچھے بوڑھے اور خورد سال عزیزوں میں حوادثِ ماضی کی یاد سے
 محفوظ رہا کرتا تھا۔ مرے ہوؤں کو صبر کر چکا تھا۔ پیکارِ حیات کے لئے
 ابھی تیار نہ تھا۔ کہ اس عرصہٴ غربت میں موت نے مجھ پر ایک اور وار
 کیا اور اس گمنام قافلہ کا کارواں سا لارہم سب کو مسافرِ نازہم سایل
 کا پابندِ مروت کر کے ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ اس ہنگام
 بکاوشیوں میں مجھے اپنے لواحقین کو تشفی دینے کی فکر میں نالہٴ غم بلند کرنے
 کا حوصلہ بھی نہ تھا۔ اگرچہ میرے دل میں اس سوانحہٴ جانگزا سے طوفانِ
 ملال اُٹا لیکن بے نوا کارواں کی ذمہ داری کے تصور نے میری آنکھوں
 میں آنسو خشک کر دیئے تھے۔ میں فزونی افکار کی وجہ سے بالکل
 خاموش تھا۔ لیکن وہ بزرگ منش انسان میرے درو سے آشنا ہو کہ
 میرے ساتھ سائے کی طرح لگا ہوا تھا۔ تجھیز و تکفین سے فارغ
 ہو کر اس مردِ خدا نے میرا سراپنے زانو پر رکھ لیا۔ اور ایک لرزہ جیا
 کے ساتھ میرے خاک آلود بالوں میں اپنی لمبی لمبی انگلیوں سے شانہ
 کرنے لگا۔ میں غم و اندوہ سے تھک کر ذرا غافل ہوا ہی تھا کہ پیشانی
 پر گرم گرم قطراتِ اشک کے گرنے سے میری آنکھ کھل گئی میں حیران
 تھا۔ کہ اس محبتِ نا آشنا دنیا میں بھی ایسے آدمی موجود ہیں جو دوسرے
 کے غم سے متاثر ہو کر مبتلائے شیون ہو سکیں۔ اس کی اس قدر ہمدردی
 نے اس ہنگامِ بلا میں میرے دل میں مقابلہٴ مصائب کی ہمت پیدا
 کر دی۔ مگر آہ پیکارِ حیات میں شامل ہونے کے لئے مجھے سب سے
 پہلے اپنے درو آشنا حبیب سے جدا ہونا پڑا۔ اس نے مجھے رخصت

کرتے وقت خطبہ تبلیغ میں رموز حیات سے آشنا کرنے کی کوشش کی اور رقت خیز دعا کے ساتھ مجھے حادثاتِ زمانہ کے سپرد کر دیا۔

میں اپنے چاہنے والے دوست اور محتاج شفقت عزیزوں سے رخصت سفر لے کر بلا زاوراہ فراہم کئے نکل کھڑا ہوا سیلِ زمانہ کے بہاؤ پر بہتا ہوا مقامِ ماضی سے بہت دور نکل گیا۔ لیکن طوفانِ حیات مجھے دم نہ لینے دیتا تھا۔ آخر ایک پُر رونق بستی میں میرا گذر ہوا۔ کچھ تو پیشِ نظر سامانِ نشاط سے متاثر ہو کر۔ کچھ سکونِ عارضی میں محفوظ ہو کر مینے رختِ سفرد میں کھول دیا۔ لیکن مجھے اپنے عارضی قیام میں معلوم ہو چکا تھا۔ کہ ان ساکنانِ خطہ تہذیب اور مجھ صحرا نورو مینوا میں عاداتِ اخلاقِ خوبوس زمینِ آسمان کا فرق ہے میں نے دیکھا۔ کہ میں جدھر سے گذرنا تھا۔ انگلیاں میری طرف اٹھا کرتی تھیں۔ میری وضع قطع پر اشارات ہوا کرتے تھے میرے دقیانوسی تراش کے کپڑے اس بستی کے ذوقِ برقِ بلبوس کے انسانوں کی نگاہ میں نہ جھتتے تھے اور وہ مجھے عجوبہِ روزگار سمجھ کر تحیر و استعجاب سے دیکھا کرتے تھے۔ میں ان کی تیز و نقادانہ نگاہ کا متحمل نہ ہو سکتا تھا۔ اور نگاہِ زمین پر گاڑے اپنے خیالات میں غرق اپنی سرسیمگی و پریشانی کو چھپاتا ہوا پاس سے نکل جاتا تھا۔ لیکن میں اس مہذبِ گروہ کا بڑا شکر گزار ہوں۔ کہ باوجود مبتلائے حیرت ہونے کے جیسے کہ ان کے قیافہ سے ظاہر ہوتا تھا۔ وہ پابندِ اخلاق معلوم ہوتے تھے۔ کنایتاً خاموش تنقید خواہ کسی قدر کرتے ہوں۔ لیکن زبانِ چرچہ استہزاء نہ لاتے تھے۔

اگرچہ یہ شہر اپنی رونق و چمک پہل میں لاثانی تھا اور ہنگامہ پیکار

زلیست بھی یہاں بہت تیز و تند تھا۔ لیکن اس ساری گما گمی میں فقط
 میں خاموش سایہ کی طرح تنہا چکر لگاتا رہتا تھا۔ کیونکہ میرا اس ہجومِ خلقت
 میں کوئی واقف نہ تھا جب میں شام کے وقت کسی باغ میں گزرتے
 ہوئے دو دو چار چار آدمیوں کی جماعتوں کو مصروفِ سیر دیکھتا تو میرے
 کلیجہ پر رشک کی وجہ سے سانپ لوٹ جاتا تھا۔ کیونکہ وہ مجھے تنہا
 آتے دیکھ کر شاید اقرارِ نعمت کے طور پر ایک دوسرے کے گلے میں
 بازو جھائل کر دیتے تھے اور لوچدارِ مقہمہ لگاتے ہوئے روشوں کو پامال
 کرتے میرے پاس سے اٹکھیلیاں کرتے گزر جاتے تھے۔ آہِ وطن
 پرست گروہ میرے احساسات کی قطعی پرواہ نہ کر کے اپنے شہر کی
 تفرج گاہوں کو اپنی محبتِ افروز گلگشت سے زیادہ پُر فریب بنا کر
 میرے دل کو جلاتے تھے اور خود خوش ہوتے تھے۔ میں انکے بینِ القلوب
 تعلقات کا اندازہ ان کے باہمی ربط سے لگا کر اپنے کھوئے ہوئے
 دوستوں کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روتا تھا اور کہتا تھا کہ ”اے جو زمانہ
 سے نا آشنا غافل و اعتریب برقِ مفارقت تمہارے خرمنِ محبت کو
 خاکِ سیاہ کر دیگی۔ اور تمہاری اس وقت کی عارضی عشرتِ وصال
 تمہارے لئے ایک جاں سوز یاد سے زیادہ نہ رہ جائے گی۔ اپنے
 اس وقت کے تبسم کا تصور محض تمہیں چشمِ پریم کر دیا کرے گا۔ پھر تم پر
 میری پر لال زندگی کا معتمہ کھل جائے گا۔ تم جس خوابِ غفلت میں سترار
 ہو۔ میں اس خمار سے ہوشیار ہو چکا ہوں۔ تمہاری قسمت تمہارے
 سر پر کھڑی ہنس رہی ہے اور میں اپنی قسمت کو روچکا ہوں۔ اللہ تمہیں
 آفاتِ زندگی سے محفوظ رکھے۔“

کبھی میں گھبرا کر دریا کی سیر کو نکل جاتا تھا۔ تو دہاں بھی زندہ لوگوں کو شکار کرتے کشتی چلاتے نہاتے اور تیرتے دیکھ کر یاد ماضی میں میرا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ دریا میں کھڑے ہو کر دو دوست آب باری یا آب بازی کرتے ہوئے پانی کے مسلسل چھینٹوں سے ایک دوسرے کو شکست دینے کی کوشش کرتے تھے۔ تو ان کی سطح آب سے پیہم گل اندازی مجھے خار گذرتی تھی۔ ہر شخص اپنی تفریح میں مشغول مجھے بیکار دیکھ کر خندہ مسترحم کے ساتھ نگاہ پھیر لیتا تھا اور مجھے نشانہ تغافل بنا کر خود تحصیل سرور میں لگ جاتا تھا۔ میں دل میں کڑھتا تھا اور کہتا تھا کہ اے مغرور انسانو! تم خیال کرتے ہو کہ دریا اپنی سمیں وسعت کیشتا فقط اس کے شاداب کناروں پر بسنے والوں کے لئے جاری ہے یا چمنستان کی شادابیاں فقط شہریوں کے حصے میں ہیں گویا کہ خانہ بدوش مسافر تمہاری تفریح کا ہوں گو خراب کرنے تمہاری رونق کو نظر لگانے کے لئے یہاں آتے ہیں۔“

اس متمدن قوم کی ایک اور خصوصیت نے مجھ پر بڑا اثر کیا۔ میں مختلف ملکوں میں پھرا ہوں۔ لیکن وہاں کی بشمار مرد آبادی کو دیکھ کر میں ہمیشہ گھبرا جاتا تھا اور سوچتا تھا۔ کہ اگر اسی قدر مستورات بھی جو پابند رسوم ہو کر گھر کی چار دیواری میں نظر بند کی گئی ہیں۔ یکبارگی گھروں سے نکل پڑیں۔ تو ایسے گنجان بازاروں کی دو چند آبادی ہو جانے سے کہیں تیل دھرنے کو جگہ نہ رہے اور مرد و عورت کا ملا جلا ہجوم عجیب عالم پیدا کر دے اور ایسی حالت میں تو شاید مانوس زندگی عورتوں سے عام بازاروں میں چلا بھی نہ جائے۔ چنانچہ وہی خیالی کیفیت

کسی قدر حسن ترتیب کے ساتھ مجھے اس بستی میں نظر آئی۔ باغ کی روشیں اور سبزہ زار چمن جنس لطیف کی موجودگی سے سونے پر سونے کا لطف دے رہے تھے۔ بازاروں میں گل فروش لڑکیاں۔ دوکانوں پر میوہ فروش عورتیں۔ کارخانوں میں منتظم خواتین۔ سیرگاہوں میں نازک پیکر حویں مرقا آبادی کی وحشت اور گھردرے پن پر پردہ ڈال رہی تھیں۔ پہلے پہل تو یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے دہاں کے باشندوں کے اخلاق پر شبہ گذرا۔ مگر چند روزان میں گذار کر مجھے اپنے سفلی خیال پر خود شرم آنے لگی۔ اور میں یہ محسوس کر کے کہ اب تک عوام کی طرح میں بھی انسان کی اخلاقی حالت کا بہت تاریک پہلو ذہن نشین کئے ہوئے مرد کو اصلی مردانگی غیرت شرافت اور عصمت جیسی اعلیٰ صفات سے عاری سمجھنے میں کس قدر فطری کمزوری کو نمایاں کر رہا تھا۔ بہت نادم ہوا۔ ان لوگوں میں اپنے پاک اور بلند جذبات پر اعتماد کلی انہیں انسانوں کی جلی کم مائیگی کی پیدا کردہ قیود سے آزاد کر چکا تھا۔ غالباً اسی اعتماد شخصی اور اعتبار مجلسی کا نتیجہ تھا۔ کہ ان لوگوں کو جذبات سفلی کا غلام بن کر سلامتی عصمت کے واسطے خلاف قدرت آئین اخلاق وضع کر کے جنس لطیف کو محصور جرم سرے کرنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔ سارے کباب گناہ دہاں بھی ہر جگہ کی طرح ہوتا ہو گا۔ لیکن ان کا ضمیر سد ارتکاب میں جرم آفرین پابندیاں لگا کر اخلاق انسانی کے معیار کو ضعیف نہیں ہونے دیتا تھا۔ غرضیکہ اس بستی میں حشرات الارض سے لیکر حور این ارضی تک اپنی قدرتی آزادی میں مسرور و صحت اخلاق اور خوبی پیکر میں مکمل نظر آتی تھیں۔ آزاد و لدین کے بچے بھی اخلاق و بطوار میں بلند و عالی حوصلہ

ہونے ضروری تھے۔ کریم نظر زرد و منحنی مخلوق سے وہ خطہ پاک بالکل آزاد تھا۔ اگر آپ نے کبھی بچپن کے زمانے میں خانہ زاد شیرازی و لقب کبوتروں کے درمیان جنگلی کبوتر کو پرکاٹ کر پالنے کی سعی لاحاصل کی ہے۔ تو اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مجھے خانہ بدوش سوار موج سیل نمانہ کی اس متمدد بستی میں کیا کیفیت تھی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میرے خانگی مرد تھا کبوتر پاکیزہ سفید پروں کو پھیلائے ترنگ شباب میں گردن کو پیچھے ڈالے اپنی حوروش کبوتری کے ارد گرد ناچتے پھرتے تھے اور تازہ اسیر نیلگوں پروں میں اپنی گزشتہ آزادی پر سوگوار جنگلی کبوتر ایک کونے میں دبکا ہوا بیٹھا رہتا تھا۔ تھا کبوتر قص کرتا ہوا غرغروں کی تان لگاتا سفید براق کبوتری کے گرد گھوم کر بچپنوں کی تال بجاتا ہوا جنگلی کبوتر کو دیکھتے ہی حسدِ بجا کے سبب بیچارے آوارہ آشیان مسافر کو ٹھونگ مار جاتا تھا میں بھی اس نو گرفتار تہذیب کی طرح اس خوش نخت آبادی کے وار تغافل و جور استہزا سہتا تھا اور دل میں کڑھتا تھا۔

آخر یہ سمجھ کر کہ جب زندگی اسی جگہ بسر کرنی ہے۔ تو غربت کو وطن سمجھ کر دل بہلانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں نے ان لوگوں کے اصول معاشرت اخذ کرنے شروع کئے۔ میں عمداً اپنی حرکات و سکنات طریق بول و چال میں ان کی نقل کرتا اور سوچتا کہ میں اس طرح تبدیلِ عادت میں کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہوں۔ اب میں اپنے گرد پیش کے حالات سے مانوس ہو چلا تھا۔ وہ لوگ بھی اب مجھے وحشی نہ سمجھتے تھے۔ بعض لوگ میری تبدیل معاشرت سے دھوکہ کھا کر مجھے اپنا ہی سمجھنے لگے۔ مجھے دل بہلانے کے لئے ایک بزم بھی میسر آگئی تھی۔ اور ان لوگوں کی نقل

کرتے کرتے میں اس قدر ماہر فریب ہو گیا تھا۔ کہ مجھے اپنی پہلی زندگی سے خود بیناری ہو گئی۔ اور میں اس مقام کو اپنا وطن سمجھنے لگا۔ ظاہری عادات ہزار بدل جائیں۔ لیکن فطرت کہاں بدل سکتی ہے۔ اگرچہ میں گپ کی بزم میں بیٹھ کر قتل اوقات کے لئے بہترین ہرزہ سرائی کر لیا کرتا تھا۔ لیکن ہر وقت میرے دل میں ایک مبہم سی ناقابلِ ضبط خواہش ہوا کرتی تھی۔ کہ کاش مجھے مرنے سے پہلے ایک ایسا رفیق میسر آئے جس کے سامنے میں اپنے راز بیان کر کے خلیجانِ سکوت کو رفع کر سکوں۔ کوئی ایک شخص مجھ پر ایسا قابو پالے کہ میں خود غرضانہ زندگی سے متنفر ہو کر اپنے افکار سے بالکل بیگانہ ہو کر وجودِ غیر میں جذب ہو جاؤں۔ میری زندگی بالکل غیر ذمہ دار شخص کی طرح بے حس ہو چلی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ دوسرے شخص کا درد اپنے دل میں محسوس کروں۔ میرے خیالی دوست کی تکلیف مجھے پہرہوں بتلائے درد رکھے۔ میری آرزو تھی۔ کہ یگانگت اور ارتباط کے سرور پیہم کے علاوہ عارضی اختلافات اور نمائشی پیکارا، الفت کی جراحات مجھے عرصہ تک بیقرار رکھے۔ آہ یہ تو انتہائے محبت کی کیفیات ہوا کرتی ہیں جسے کچھ اربابِ محبت ہی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن مجھے تو بادی النظر میں ایک مخلص ہمدرد کی ضرورت تھی۔ جس کی شفقت خصوصی مجھے آلامِ زمانہ سے رہائی دلانے میں مددگار ہو۔

مقامی کلب میں ہر روز شام سے کچھ پہلے ایک خاموش پیکر بلکہ کثافتِ جسدی سے بیگانہ انسانی روح کا لطیف مجسمہ فضا ئے بارہ میں شناسا کر رہتا ہوا شیخ بزم کو مسحور متانت کرنے کے لئے آیا کرتا تھا۔ اس کے ”عشرتِ منزل“ میں قدم رکھتے ہی شیخ بزم اور اس کے حواریوں کی

زبانیں گپ کے ناقابل ہو کر سنجیدہ مسائل پر نکتہ ریز ہو جایا کرتی تھیں
 ہم لوگ اس خاموش شاعر کے داخل بزم ہوتے ہی ہرزہ سرائی کو فوراً
 ختم کر کے عالمانہ نکات کو زیر بحث لا کر عرصے تک فلسفہ جذبات اور
 معارف عالیہ پر طویل تقریریں کیا کرتے تھے ہماری کاہش دماغ سے
 تراشے ہوئے خطابات سن کر وہ کبھی تو مسکرا دیتے تھے۔ اکثر ابروئے
 چشم کی خفیف سی جنبش سے داد بھی دے جاتے تھے۔ بعض دفعہ سکوت
 دائمی کو توڑ کر اپنی رائے بھی شامل کر دیا کرتے تھے۔ شیخ بزم اپنی ہمہ انی
 کے زعم میں بعض دفعہ دقیق مسائل پر انہیں لکچر دینے لگتے تھے تو وہ
 اپنی شعلہ ریز نگاہ مخاطب پر گاڑ کر شرارۂ استہزا گراتے تھے کہ شیخ بزم
 کو جل بھن کر خاموش ہو جانا پڑتا تھا۔ میں ان محاورات دماغی کا مشاہدہ
 کرتے کرتے گرم بازار عطار کی طرح علم النفس میں نیم حکیم کے درجہ
 تک پہنچ گیا تھا۔ لیکن میرا مبلغ علم نو وارد کے مزاج کو سمجھنے کی واسطے
 حریف نہم نہ تھا۔ ہر وقت میرے دماغ میں اس ملکوتی صفت انسان
 سے تحصیل معرفت کا شوق اڈا رہتا تھا۔ آخر ایک روز کلب سے
 رخصت کے وقت میں ان کے ساتھ ہو لیا اور عرض کی کہ ”میں باوجود
 جہاں گرد ہونے کے دنیا فہمی میں آج تک اُٹھی ہی رہا۔ آپ کے مقابل
 میری آگہی بچے کی واقفیت سے زیادہ نہیں۔ میرے مطاع محترم مجھے
 اسرار حیات سے آگاہ کیجئے۔“

وہ میری التجائے عقیدت سن کر مسکرائے غالباً وہ اب بھی میری
 تقریر کو پُر تضحیح سمجھ کر تبسم انکار فرما رہے تھے۔ مگر میں داماں فیض سے
 جدا ہونے والا کب تھا۔ ہمیشہ کے لئے سائے کی طرح ان کے ساتھ

وابستہ ہو گیا کچھ عرصے کے بعد وہ بزم درہم برہم ہو گئی۔ اور شیخ بزم ہمیشہ کے لئے حلقہ ارادت سے ہجرت کر گئے۔ لیکن میں ذوق عقیدت سے مجبور اس دانائے رموز کے دامن کے ساتھ وابستہ ہو چکا تھا۔ مجھے چند ہی روزان کے ساتھ رہ کر معلوم ہوا کہ ظاہر اس وجود کے اندر آتش اخلاص فروزاں تھی۔ لیکن نمائش خواص سے وہ بیزار تھے اور دنیا کی خود غرضانہ روش نے انہیں دیو جانس کا ہم عقیدہ بنا دیا تھا۔ سیاسیات میں حریت و مساوات کے وہ خطرناک حامی تھے۔ اور فطرتاً آزاد نسل آدم میں ظالم گردہوں کی مدارج سازی اور معاشرت دنیاوی میں تفریق مراتب انہیں بہت سنج ویتی تھی۔ چونکہ ان کے قریبی دوست بھی ان کے خیالات سمجھنے کے نااہل تھے۔ اسلئے وہ سکوت مستمر کے عادی ہو گئے تھے۔

بیسویں صدی میں جب کوئی شخص ان کے سامنے تعلقات محبت پر گفتگو کرتا تھا۔ تو وہ خلاف وقت بحث سُن کر بہت بیزار ہوتے تھے۔ ایک دن بڑے جوش میں مجھ سے کہنے لگے کہ ”آجکل کی سوسائٹی میں بڑا نقص یہ واقع ہو گیا ہے کہ جذبات محبت کے مطیع ہو کر اہم ترس فرض انسانی کو فراموش کر دیا جاتا ہے۔ ہمارے نوجوانوں میں تلاش کر کے دیکھ لو عاشقانہ ذکاوت قلبی کو بہت ترقی پذیر پاؤ گے۔ جس کا خطرناک نتیجہ ساری قوم پر اپنا مہلک اثر ڈال رہا ہے۔ یہ لوگ فن محبت دیگر فنون فاضلہ کی قربانی کر کے سیکھتے ہیں اس لئے پیکار حیات میں کٹ جاتے ہیں۔ اس بے لگام جذبہ نے قوم میں دوسرے درجے کے شاعر تو بشمار پیدا کر دیئے ہیں۔ لیکن شاعری میں بھی صنفِ عاشقانہ

ہی کو ظاہری فروغ نصیب ہوا ہے۔ قدرتی اخلاقی اور زمیہ شاعری بالکل ناپید ہو گئی ہے۔ کیونکہ شاعروں کے جذبات تمام ترجمت کی موشگافی میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ ان کے دماغ اعلیٰ مسائل سوچنے کے قابل ہی نہیں بنتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری زمین شاعری کی شادابی تغزل کے خس و خاشاک کے سوا کچھ پیدا نہیں کر سکتی۔

میں اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہمدردی کا محتاج بزم جہاں سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ مدت کا رُکا تھا۔ نوچہ غم کے محتاج شنوائی کو اس سے بڑھ کر درد مند کہاں مل سکتا تھا۔ قصہ درجس سے اب تک کسی دوست کے کان آشنا نہ ہوئے تھے۔ انہیں سنا کر دل ہلکا کر لیا کرتا تھا۔ میری کمزور طبیعت پر ہمیشہ متاسف ہوا کرتے تھے اور میری ہمت بڑھانے میں ہمیشہ کوشاں رہتے تھے۔ ان کا پیکِ حیات ایک جادہ مستقیم چل رہا تھا۔ ان کی ہر بات مجھے پاکیزہ معلوم ہوتی تھی اور میں انکی تقلید سے اکتسابِ فضائل کیا کرتا تھا۔ ان کا ہر فعل میرے لئے سنتِ عمل ہوا کرتا تھا۔ انکے ساتھ انتہائے یگانگت کا خواہشمند ہوتا تھا لیکن وہ اپنے اخلاق میں مجھ سے بہت ارفع تھے اسلئے اتحادِ قلبی سے یگانگت کا پیدا ہونا ناممکن تھا میں چاہتا تھا۔ کہ ان کے تابع سے عملاً و اخلاقاً بالکل ان کا منہ بن جاؤں اگر دو مختلف شخصیتیں ایک دوسرے میں سما کر یک رنگ نہ ہو سکیں۔ تو میں اپنی فطرت معنویہ پر انکار رنگ اخلاق چڑھا کر ان کی وسیع ذات میں سما جاؤں۔ میں اس عمل جذب کو انتہائے عقیدت سمجھتا تھا۔ میں ان کے احسانوں سے کبھی عہدہ برائیں ہو سکتا۔ ان کے سحرِ التفات سے میری قلبِ ماہیت ہو گئی تھی۔ اور اب میں اپنے آپ کو بالکل نیا آدمی پاتا تھا مجھے انکی توجہ اور شفقت نے ایک نئی زندگی

بخشتی تھی۔ مجھے زیادہ علم تو انہی پروردگار سے ہوا تھا۔ لیکن میری زندگی میں تبدیلی کا کثیر حصہ محض ان کی عادات کی کامل نقل کرنے سے پیدا ہو گیا میں مدت سے اشرف انسان کی تلاش میں تھا۔ اور اب کہ مجھے ایسا انسان میسر آ گیا تھا۔ میرے دل میں تجربات زندگی کا فقط ایک نتیجہ انتہائی صدقہ الہام کی طرح گونجنے لگا۔ یعنی ”محبوب کے ساتھ انتہائے محبت یہی ہے کہ انسان ہر رنگ میں اپنے تئیں یا رکاف نقش ثانی بنا دے“ زندگی میں کامیابی کا یہی ایک بڑا راز ہے کہ پہلے ایک سب سے بڑے انسان کی تلاش میں سرگرداں ہو اور پھر اس کے نقش قدم پر چل کر خود بھی ویسے ہی بننے کی کوشش کرو تو ایک دن تمہیں اپنے تبدیل شدہ وجود پر بجا فخر ہو گا۔ چاہو تو آزما دیکھو۔ ایک دن میں نے ان سے ہجوم افکار سے رستگار ہونیکا طریق دریافت کیا اور اپنی ناکام زندگی کا علاج چاہا۔ تو فرما نے لگے ”آسمان کی طرف دیکھنا اور علماء اعلیٰ پر خیالات دوڑانے چھوڑ دو۔“ اور ہر وقت نزدیک ترین فرض پر نگاہ رکھو اور اسی کی تکمیل میں ہمہ استغراق رہنا۔ اپنے تئیں وقف کر دو سکون قلب یوں ہی میسر آ سکتا ہے۔ بواعث افکار پر غور کرنے سے افکار میں ہمیشہ زیادتی ہوتی رہے گی۔ لیکن سب سے پہلے فرض کو انجام دینے کی فکر دینا و مافیہا سے مستغنی کر دے گی۔

میں اب بھی ہمیشہ کی طرح تاریکی انقلاب میں گرفتار ہوں لیکن ہر وقت دعا کرتا ہوں کہ اے رب ابراہیم محمد اگر یہ انقلاب روزگار نے مجھے میرے آخری حبیب سے جدا کر دیا ہے۔ لیکن اس کے دفتر نصائح کو چراغ راہ بنائے رکھنے کی توفیق عطا فرما اور اس کی پاک زندگی کو میرے لئے بنائے۔ یہاں تک کہ میں اس کی تعلیم سے فائدہ اٹھا سکوں۔ آمین

اخطا

میرابی۔ اے میں آخری سال تھا۔ طالب علمی کی ضمنی لکچسیوں میں ایسا محو ہو چکا تھا۔ کہ اس زندگی کی انتہا فقط موت ہی پر سمجھا کرتا تھا۔ جب بے ہوش سنبھلا لاکتب کی درسی مشقت میں عمر گزاری کچھ دھیرے دھیرے چلنے کا عادی ہو گیا۔ اس لئے دیگر ہم جماعتوں کی تیز روی پر حیران ہوا کرتا تھا۔ مگر خود اسی چال سے چل رہا تھا۔ کالج کی زندگی سے ایسا مانوس ہو گیا تھا کہ بی۔ اے کے امتحان کی تیاری کے وقت بعض دفعہ اپنے دل میں کہا کرتا تھا "اللہ کہیں پاس ہی نہ ہو جاؤں" آخر وہی حادثہ پیش آیا۔ جس کا دھڑکا لگا تھا۔ مردہ کامیابی نے مجھ پر اٹھا اثر کیا۔ اب تک میں والدین پر احسان کرتا تھا۔ کیونکہ انکی آرزوئے تعلیم کو کاشعش دماغ پورا کر رہا تھا۔ فراغت تحصیل کے بعد مجھے ان کے احسان کا احساس ہوا تلاش معاش کی عبت سعی کے بعد ان سے چند سالہ مشقت درسی کے صلہ میں پنشن کا خواستگار ہوا۔ مگر تھوڑے ہی عرصے میں فراغ مطلق سے گھبرا کر ایم۔ اے کی تعلیم کا ڈھکو سلا کھڑا کر پھر کالج میں جا داخل ہوا۔

بی۔ اے کرنے سے کچھ پہلے میرے حواس پر بڑھاپے کے آثار نمایاں ہو چلے تھے کیونکہ میری زندگی میں ناگوار تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ میری نشوونما اس وقت تک فتنہ و فساد سے ہوئی تھی۔ سنجیدہ و متین آدمیوں کو چھیڑ کر میں خوش ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ دروغ محض کو گناہ سمجھتا تھا لیکن

تفصیل طبع کے لئے حقیقت پر مبالغے کو ہمیشہ مسترد کرتے رہنا بالیدگی خیال کے لئے ضروری سمجھتا تھا۔ ”مزدوری پیشہ“ اہل اللہ کا میں دشمن تھا۔ روزمرہ کے گزارے کے لائق عبادت کو درست اخلاق کے لئے کافی سمجھتا تھا۔ لیکن پیہم ورزش تقویٰ مجھے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔

ضرورت سے زیادہ شریف آدمیوں سے مجھے نفرت تھی کیونکہ جن لوگوں میں مبداء فیاض سے شرارت کا مادہ ہی ودیعت نہیں ہوا انہیں سلیقہ شرارت کب آسکتا ہے۔ ایسے لوگ چونکہ اختراع شر کے قطعی نااہل ہوتے ہیں۔ اس لئے عوام کا حسن ظن انہیں نیک مشہور کر دیتا ہے۔ کالج میں نوار و شریف طلباء مجھے اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ میں بھی انکی یکساں خاموش زندگی پر جس میں تہقہہ یا شیون کا نام تک نہ ہوتا تھا۔ رحم کھایا کرتا تھا میں ذرا سی خوشی کے موقعہ پر تمام بوڑنگ کے مستہزی لڑکوں کو اکٹھا کر کے بزم نشاط آراستہ کیا کرتا تھا جس میں شاعرانہ عشرت کے تمام لوازمات بحسن ترتیب مہیا کئے جاتے تھے چونکہ سنجیدہ مزاج طلباء کو ایسی مجالس سے نفور ہوا کرتا تھا۔ اس لئے ہماری بزم لوحہ زندگی سے محفوظ رہتی تھی۔ لیکن رنج کے موقعہ پر صبر کی تلقین کا میں سخت مخالف تھا اور علی الرغم واعظین سانحہ جانگداز پر خوب ہائے ہومچایا کرتا تھا میرے جذباتی کیفیات میں میرا حریف بلاغت اللہ بہ حال میں مجھ سے بڑھ کر تھا۔ ایک دفعہ میں نے انہیں حسرت کا یہ شعر سنایا ہے

ستم کرتے نہ تھا طالب میں تم سے مہربانی کا

مگر اس بے رخی نے لطف کھویا زندگانی کا

شعر سنکر وہ اتنے جوش میں آئے کہ کرسی سے اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے

لگے۔ دم بدم قدم تیز پڑتے تھے۔ چہرے سے جنون کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ میں نے کہا ہوش کرو۔ اور پکڑ کر ٹھکرایا۔ کہنے لگے۔ بس آج سے تم بڑھے ہو گئے۔ مجھے بھی کچھ شبہ سا ہوا۔ کیونکہ اس سے پیشتر بارہا ہم اکٹھے ناچ کود کر عمدہ شعروں کی داد دیا کرتے تھے۔ ہم کبھی کبھی شام کو قرآن مجید کا درس سُننے کے لئے مغرب کے وقت اہل اللہ کے زمرے میں بھی شامل ہو جایا کرتے تھے۔ ایک روز میں بلاغت کے ساتھ عشا کے وقت مینہ برستے میں مکان پر واپس آیا۔ تو مجھے ایک دیرینہ حبیب کا رقعہ ملا لکھا تھا۔ کہ ”میں ہر روز اسی وقت شاہدرے سے چلکر یہاں پہنچتا ہوں۔ لیکن ہمیشہ یاد دہشتیں آتی ہیں۔ میں نے بلاغت سے کہا چلو تو ذرا ان کے مکان پر ہواؤں۔ مجھے خیال تھا بلاغت انکار کر دینگے اور نا وقت کی زحمت سے میں بچ جاؤں گا۔ لیکن بلاغت فوراً تیار ہو گئے۔ اب میں نے سوچکر کہا ”چلو صبح چلینگے۔ اس وقت انہیں کیا بے آرام کرنا ہے“ بلاغت کہنے لگے ”واقعی تم بڑھے ہو گئے ہو۔ ہر ایسی خواہش کے پیدا ہونے کے بعد جو منزل شان نہ ہو۔ انکا حصول بڑھاپے کی نشانی ہے“

مجھے معلوم ہوا کہ میں واقعی بڑھا ہو گیا ہوں۔ اور یہ بڑھاپا آج سے تین سال پیشتر سے میرے دل و دماغ پر پیہم وار کر رہا ہے۔ یہ میرے جذباتی بڑھاپے کی نشانی ہے۔ کہ میں گزشتہ صحبتوں کی یاد میں آٹھٹھ آنسو روتا ہوں۔ اور نئے دوست پیدا کرنے کا سلیمقہ اپنے میں نہیں پاتا۔ ایک وہ زمانہ تھا۔ کہ ہر نئے طالب علم سے ملکر اسکے مزاج کا اندازہ لگا لیا کرتا تھا یا تو اسے شرف دوستی بخشتا تھا یا حریف صحبت نہ سمجھ کر اسکے

ساتھ کھلے بندوں دشمنی کا اعلان کر دیا کرتا تھا۔ اب میری زندگی میں سوائے لوحِ عشرت کے اور کچھ نہ رہا۔ میری آرزوئیں ہمیشہ میرے دوستوں کے لئے باعثِ تکلیف ہوا کرتی تھیں۔ میں خواہشات پیدا کرتا تھا اور دوستوں سے متوقع ہوا کرتا تھا کہ وہ میری تمناؤں کا احترام کریں۔ کسی دوست سے خفیف سی اشارت انکار پا کر میں آگ بگولا ہو جاتا کرتا تھا کیونکہ ”نہیں“ سننے کی مجھ میں تاب نہ تھی۔ بی۔ اے کے بعد کالج سے نکل کر میں تشنہ آبِ مچھلی کی طرح ٹڑپتا تھا۔ آخر ایم۔ اے کی آرزو کا اعلان کر کے اسی جان بخش درس گاہ میں شامل ہو گیا۔ کیونکہ میرے خیالات کو سمجھنے والے میرے جذبات کو تبسمِ الفت سے پرورش کرنے والے ان سب سے بڑھ کر مجھ میں شوقِ انتقام کو زندہ رکھنے والے یعنی میرے حریف وہیں موجود تھے۔

اب کبھی کوئی آرزو بھی ہوتی ہے تو کسی دوست پر ظاہر نہیں ہو سکتی کیونکہ دفتری زندگی نے مجھے خاموش جہاد کا عادی کر دیا ہے۔ میرا دل ماضی کی آرزوؤں کا مرقد ہے اور میرا نفس ناطقہ اسکا سوگوار مجاور شائد میرے دوست خوش ہوں۔ کہ میرے مطالبات کا بوجھ انکے سر سے ہمیشہ کے لئے اتر گیا ہے اور وہ محارباتِ الفت سے قطعی امن میں ہو گئے ہیں لیکن انہیں کیا معلوم کہ پیکارِ محبت ہی کا نام زندگی ہے۔ دوستوں کے درمیان سلسلہٴ اصرار و انکار انہیں جوان رکھتا ہے۔ دائمی صلح و اتفاق انحطاطِ جذبات کی دلیل ہے اور قطعی انحطاط کا نام موت ہے۔

حیرت ہے یادگارِ زمانِ جنوں ہنوز
باقی ہیں شوقِ یار کی اتبکِ نشانیاں

سکون باس

سراپا زہن غشق ناگزیرِ الفتِ ہستی
عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور فوس حاصل کا

قربِ اتفاقی کے زمانے میں ہر ملاقات پر میرے دل میں انگلیں بٹا کرتی
تھیں میں اپنے جذبات پر قادر نہ ہونے کی وجہ سے بہت سی خواہشاتِ باطن
کی کوشش میں کمزور ثابت ہوا کرتا تھا۔ جس کا خطرناک نتیجہ یہ ہوتا تھا۔
کہ میں مجبورِ تمنا ہو کر جو بات دل میں اٹھتی تھی۔ فوراً درخواست کے پیرایہ
میں ظاہر کر دیا کرتا تھا۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے میری اس ہوسناک
التجا کا جواب امید سوز ”نہیں“ سے دیا جاتا تھا۔ میری اس وقت کی حالت
کا اندازہ کوئی شخص بلا اپنی ذات پر وہ کیفیت درودارد کئے نہیں لگا
سکتا۔ مجھے قدرت نے بہت نازک احساس پیدا کیا ہے۔ ایسی درشت
”نہیں“ سے تحصیلِ عشرت کا خیال تو یکسر مٹ جاتا تھا۔ اب اس کی
بجائے احساسِ زبوں بختی اور خیالِ تحقیر مجھے بلائے جان ہو جاتا تھا۔
مجھے اپنی خود فروشانہ زندگی کا تصور مبتلائے رنج کر دیتا تھا اور اب میں
متاعِ عقل کو سنبھالنے اپنے دل سے سوال کرتا تھا کہ تم کیوں وارفتہ
خیال ہو کر اپنے سامانِ ابساط کو ایک اپنے ہی نوع کے انسان کے
رد و قبول کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے؟

جو مایوسی کہ الٰہی نظام کے ماتحت ہو۔ اس پر صبر آ جاتا ہے۔ لیکن
جو بے آبروی کہ اپنے ہمجنس کی جانب سے انکارِ اتفاقات سے پیدا

ہو میرے لئے الم انگیز گفتِ قلبی کا باعث ہوتی تھی۔ ہمیشہ اس نفی مروت کے سنتے ہی میرا چہرہ سُرخ ہو جاتا تھا۔ پیشانی پر عرقِ خجالت آ جاتا تھا۔ دل کی حرکت بے قاعدہ ہو جاتی تھی۔ میں غم و غصہ کے باعث چاہتا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور میں اُس میں سما جاؤں۔ ایسی کیفیت کرب میں میں احتیاجِ مجلس سے شرمندہ منت ہو کر دل سے اقرار کرتا تھا کہ آئندہ ردِ سوال کی تحقیر سے اپنی بے آبروئی کبھی نہ کراؤنگا۔ لیکن تھوڑا عرصہ گزرنے کے بعد پھر وہی آرزوئے سوال اور جواب نفی کے ساتھ احساسِ ہتک مجھے لرزہ اندوہ میں مبتلا کر دیتا تھا آہ ستم انگا کی بھی انتہا نہ تھی۔ اگر کسی اہم درخواست پر انکار ہوا کرتا تو مجھے رنج نہ ہوتا۔ کیونکہ میں یہ سمجھ کر صبر کر لیتا۔ کہ جوابات ان کے بس کی نہیں وہ ان سے منوانی بیجا اصرار ہے مگر وہاں تو ایسی معمولی بات پر جس کے ماننے میں ان کا قطعی کوئی ہرج نہ تھا اور مجھے ذہنی خوشی میسر ہوتی تھی۔ ان کی جانب سے انکارِ مطلق کلیجہ شق کر دیتا تھا۔ دعوتِ شیراز سے لے کر ہدیہ پان تک پر یکساں انکار ہوا کرتا تھا۔ اور جب میرے بچہ اصرار پر مجبور ہو کر کبھی مان بھی لیتے تھے۔ تو تکرار و اصرار کی شدت کے باعث حصولِ مدعا کی نشاط کا اثر میرے دل سے بالکل زائل ہو جاتا تھا اسے استہزاءئے تصویر کو یا جلی ستم ظریفی سمجھو۔ وہی معمولی سی بات جو ایک عام شناسا کی خواہش پر وہ کمالِ خندہ پیشانی منظور فرمالینا شرطِ اخلاق سمجھتے تھے۔ میری مسلسل التجا پر دشکن "نہیں" کے ساتھ رد کر دیا کرتے تھے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ فلسفہ اظہارِ آرزو و اصرار درخواست سے واقف نہ تھے کیونکہ مجھے اپنی تمام زندگی میں ان سے بڑھ کر جذبات

فہم انسان تیسر نہیں آیا۔ غالباً وہ میری بے اعتدالیوں کو روک کر مجھے
متانت کی روش پر لانا چاہتے تھے۔ آہ انہیں یہ تو ضرور معلوم ہوگا کہ
معمولی سی درخواست اور پھر اس پر اصرار مزید اربابِ وفا کے دیمان
از دیا محبت کا باعث ہوتی ہے اگر تعلقاتِ الفت میں ہجوم تمنا اور
خواہش حصول آرزو نہ ہو تو وحدتِ شغف میں انجمادی سکون واقع
ہو جاتا ہے۔

اب میں نے عاجز آ کر بے آبروئی کے خوف اور اندیشہٴ ناقبولی کی
وجہ سے تمام اونٹنے والے درخواست کرنی ایک قلم بند کر دی ہے کیونکہ
میرے ذکی الحس دل میں تہتک انکار کے برداشت کی تاب نہیں۔
جس کا لابدی نتیجہ ہے کہ ہماری آشنائی میں وہ حدت وہ شعلہٴ شامی
باقی نہیں رہی نہ میری جانب سے جنگِ آموز ”نہیں“ نہ جانین میں
ہنگامہ پیکارِ الفت۔ ان کی سردی مزاج نے میرے غرورِ جبروت کا خون
کر دیا ہے۔ میرا اضطرابِ قلب ان کے بیخ بستہ تغافل کی قربان گاہ پر
صدقہٴ اطاعت ہو گیا ہے۔ اب نقطہ ایک سکوتِ یاس ہے جس نے
ارمانِ سوز موت کی طرح مجھے قبر کی خاموشی سے مانوس کر دیا ہے۔
غالباً وہ اس بے صدا بے مدعا حسرتِ آفرین نیاز مند کو میرے سابقہ
ہیجانِ محبت پر ترجیح دیتے ہیں۔

ترے ستم سے میں خوش ہوں کہ غالباً میں بھی
مجھے وہ شامل اربابِ امتسیاز کرے

خفائی

روزِ شہ کی زلفِ اسی از محبت پر اصرار نہ ان کی جانب سے

دلدادہ یاس کے نام

اے میرے بیخ بستر تغافل کی قربانگاہ پر صدقہ اطاعت ہو جانے والے اپنی قبر کی خاموشی کے گہرے خواب سے بیدار ہو۔
اے میرے مسلسل التجائیں کرنے والے میں تمہارے علم فلسفہ کی گتھیوں کے سلجھانے سے عاری ہوں لیکن جسے تم فلسفہ اظہارِ آرزو واصلِ در خواست کا خوفناک نام دیتے ہو۔ اس سے میرا الفت آشنا دل بھی ضرور آگاہ ہے!

مجھے کتنا افسوس ہے کہ تم "ازو یا دمجت" کے آرزو مند ہو کر قرب اتفاقی ہی کے زمانہ میں "حدیث شغف" کو اپنا مطمح نظر سمجھ بیٹھے میری نہیں "درشت" سہی "امید سوز" سہی "ولشکن" سہی؛ تمہاری امیدوں کے جھلانے تمہارے دل کے توڑ ڈالنے میں مانا کہ میں نے ذرا سی کوتاہی بھی نہیں کی لیکن تم جو "ہجوم تمنا" کے تماشا شائی اور خواہش حصول آرزو کے تمنائے تھے اب ذرا خدا گنتی کہنا کہ "معمولی" باتوں سے جن کے ماننے میں میرا کوئی ہرج نہ تھا تم ایسے مشکل پسند کو کیونکر "ذہنی خوشی" نصیب ہو سکتی تھی! ہا!
آپ "نازک احساس" ہوں آپ کا دل "ذکی الحس" سہی مگر آپ حقیقت پسند ہو کر "ذہنی خوشی" کو معمولی باتوں سے کیونکہ وابستہ کر لیتے ہیں۔ لیکن بات یہ ہے کہ تم خود اپنی اصلیت سے واقف نہیں۔ تم خود اپنے دل کی گہرائیوں سے آگاہ نہیں ہو اور وہ میرا ہی دل ہے کہ جس نے اس

کے قعرِ حقیق ترین میں غوطہ زن ہو کر اُس کے موتیوں کی نرم و نازک ضیاء کو دیکھ پایا ہے :

تمہاری "حدتِ شغف" تمہاری زندگی کی سطح ساکن پر روز و شب نئے نئے طوفان بپا کرتی ہے۔ اور تمہارا بیقرار سمندر دُنیا کے ساحلوں پر اپنے مد و جزر کی شان دکھاتا رہتا ہے۔ تم اسی کو "اظہارِ آرزو" تم اسی کو انتہائے جستجو سمجھے ہوئے ہو لیکن یقین جانو کہ تمہارا بحرِ ناپیدا کنا اپنے اندر ایسی اچھوتی کیفیتیں پنہاں کئے ہوئے ہے جن سے تم خود بے خبر ہو اور وہ میرا ہی دل ہے جس نے حقیقتِ محبت کی تلاش میں اُسکے نامعلوم غاروں کی تہ کو پایا ہے !

"انکارِ التفات" کو بے آبروئی پر محمول کرنا اور میرے ردِ سوال کی "تحقیق" سے غم و غصہ اور کرب و غنا کا شکار ہو جانا یہ وارفتگیِ عقل و خیال نہیں تو اور کیا ہے ؟

اے "تحصیلِ عشرت" کی "خود فروشانہ زندگی" کے آگے "مجبورِ تنہا" ہو کر مبتلائے رنج ہو جانا یہی "انتہائے تفسیر" یہی "جلی ستمِ ظریفی" ہے وہ "احساسِ ہنس" جس سے گرفتارِ محبت "لرزہ اندوز" میں مبتلا ہو جاؤ اضطرابِ قلب ہو اُسے "تکرار و اصرار" پر مجبور کر دے استقلالِ الفت کا خون کئے بغیر نہیں رہتا۔ سچی محبت نہ محض صبر و جبر سے آشنا ہوتی ہے۔ بلکہ وہ متانت کی روش پر چلنا اپنا پہلا فرض سمجھتی ہے ! سچی محبت اصولِ موضوعہ کو اپنا شعار بنانا عینِ راحت تصور کرتی ہے !

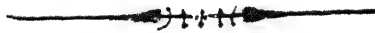
تم میری "نہیں" کو "جنگِ آموز" کہتے ہو۔ لیکن اتنا نہیں جانتے کہ وہ "ہاں" جو بظاہر صلحِ کل نظر آتی ہو۔ بالآخر بے انتہا ناچا قیوں اور

غلط فہمیوں کا منظر بنکر افاقِ محبت پر اپنی منحوس صورت دکھاتی ہے! سچ
 پوچھو تو یہ "نہیں" عموماً صالح آموز اور یہ ہاں اکثر فتنہ انگیز ثابت ہوتی
 ہے۔ ہماری دُنیا اسی نہیں اور ہاں کا اکھاڑا ہے!

مشرق کی حقیقت پسند محفلیں نہیں کی ترشی سے مستفید ہوتی ہیں
 اور مغرب کی پامالِ عشرت انجمنیں ہاں کی چاشنی سے خطّ اٹھاتی ہیں۔
 مجھے کتنی خوشی ہو اگر تم مغربی علوم و فنون سے فیضیاب ہو کر مشرقی اصولوں
 پر کاربند رہنا سیکھ لو کہ ہم ہندیوں کے لئے اسی میں ترقی و تہذیب کا
 راز مضمر ہے نہ عیش کی جستجو میں مغرب کی سبّی شعلہ آشامی ہو اور نہ
 روحانی "افسردہ خیالیوں" میں مشرق کا سا "انجمادی سکون"!

اور اسی طرح محبت میں بھی جو قلب انسان کا بہترین جذبہ ہے نہ
 قیامت کا شور ہو نہ قبر کی خاموشی نہ تو "معمولی" سبّی بات کے منوائے
 کی بیکل تمنا اور نہ اسرارِ نہاں کے بتانے میں ایک بے صدا بے مدعا
 حسرت آفریں نیاز مندی!!!

شہنائی



زندہ جاوید

نئے مژدہ وصال سے لطفِ ارہ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

کچھ بہت عرصہ نہیں ہوا۔ آج سے تین سال پہلے انہیں اول بار ایک ادبی مجلس میں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ لیکن وہ ملاقات کیسی روا روی کی تھی۔ اس بزم میں میرے نصف درجن شناسا مہوڑے تھے جن میں سے ایک شاعر اور دوسرا شاعرِ گر بھی تھا۔ نو عمر شاعر اپنا کنوارا کلام کسی اور شخص کے نام دھر کر سنارہا تھا غالباً کم سن شاعر نقادانِ فن کی بے جگری سے ہراساں اپنے تئیں پس پردہ رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن دوسرا شاعر گراپنے مخصوص شاعر ”صف شکن“ کے اشعار حریفانہ انداز میں ہمہ پیکر حول اچھل اچھل کر گلے کی رگیں پھسلا کر بلند آہنگی کے ساتھ گا کر سنارہا تھا۔ سب اربابِ فہم مزلے رہے تھے فقط وہ مہربلب ایک ہلکی سی گرسی پر ساکت بیٹھے تھے۔ میں نے دیکھا کہ دو گھنٹے کی صبر شکن صحبت میں حریف سخن پروازوں کے فقط تین یا چار چوٹی کے اشعار ان سے خراجِ تبسم حاصل کر سکے۔ میری مردم شناس طبیعت نے مجھے بہت دھوکا دیا۔ کیونکہ میں اس خاموشی کو ”سکوتِ دوراندیشی“ یعنی سکونِ جہالت سمجھی میں کیا جانتی تھی کہ اس خاموشی میں بھی حاضرین کے عامیانہ مذاقِ سخن پر ایک بایک

سی نوائے استہزا مضمر ہے۔ جس کی آواز سے شورش آشنا کان لذت گیر نہیں ہو سکتے۔ اُس وقت وہ ایک تنہا لالہ صحرائی کی طرح اپنی جگہ پر بچیں حرکت سر جھکائے بیٹھے تھے۔ کوئی نگہت جان آفرین اس جگر سوختہ داغدار پھول سے پیدا نہ ہوتی تھی جو اس کی زلیست کا یقین دلا سکے گرد و پیش صد زبان خوشبودار گلابوں کی ناقابل برداشت تیز لپٹوں سے دماغ پھٹا جا رہا تھا۔

حقیقت میں یہ میری بڑی ہی بد قسمتی ہوتی۔ اگر اس اتفاقی ملاقات کے بعد پھر مجھے اُن سے باقاعدہ تعارف نہ ہوتا کیونکہ دوسری ہی ملاقات نے میرے اُس شب کے خیالات کو ان کی طرف سے بالکل بدل دیا اب وہ مجھ سے باقاعدہ متعارف ہو چکے تھے۔ ایک دن باز دید کے لئے میں ان کے کاشانہ نعمت پر پہنچی۔ تو انہیں پیشتر کی طرح خاموش پانے کے بجائے ایک پُرانے نحیف و زار دوست کو فلسفہ حیات پر لکچر دیتے سنا۔ ان کے لب و لہجہ سے متانت اور اعتماد ٹپکتا تھا۔ لیکن کمال جوش کے باوجود ان کی آواز اب بھی مدہم اور صاف تھی وہ اپنی گزشتہ افسردہ خیالی (sorrowful) کا اقرار کرتے ہوئے بدترج اس کمزوری سے رستگار ہونے کا ذکر کر رہے تھے۔ اپنی تقویر ختم کرتے ہوئے انہوں نے کرسی سے ایک رینچ اٹھکر بڑے دلفریب انداز میں یہ شعر پڑھا اور پھر بالکل خاموش ہو گئے۔

خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے تو کیا

تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر

اب وہ مجھ سے واقف ہو چکے تھے اور تقریباً ہر روز چند منٹ

کی ملاقات ہو جاتی تھی۔ کیونکہ لیڈیز کالج میں ایم۔ اے کلاس نہ ہونے کے باعث مجھے مجبوراً ان کا ہم جماعت ہونا پڑا تھا۔ یہ زندگی میں مردانہ معاشرت کے مطالعہ کا مجھے پہلا موقعہ تھا۔ چالیس مردوں کی جماعت میں فقط میں ایک نا جنس شوق علم کی وجہ سے آپھنسی تھی۔ مجھے اب دیگر طلباء میں فقط وہ نمایاں اخلاق (مقامہ بہ مقامہ) رکھتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ مجھ سے ملاقات کے وقت وہ نسائی حرمت کا خیال رکھتے ہوئے غیر معمولی احترام سے پیش آتے تھے۔ ان کی پُرمختصر گوئی سنجیدہ مزاجی اور پاکیزہ کلامی میری نگاہ میں ان کے تمام ہم جماعتوں پر باعث تفوق ہوتی تھی۔ اگرچہ وہ اب مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کی ایک ایک ملاقات صحت مذاق کے لحاظ سے ایک دفتر اخلاق ہے۔ جب تک زندہ ہوں۔ ان کی تمام ملاقاتوں کو ذہن میں دُہرایا کروں گی اور اس سہ سالہ حیات کے زریں اوراق کو اپنے دل میں شیرازہ بند کر کے اپنے اعماق روح میں محفوظ رکھوں گی۔ تنہا گوشوں میں نصف شب کی تاریکی میں جبکہ تمام عالم پر مرگ اور خاموشی چھا جاتی ہے اور سنتی ہوں کہ مرے ہوؤں کی روئیں فضا ئے علوی سے اتر کر اپنی اضیٰ زندگی کی آماجگاہوں کی یہ کیا کرتی ہیں۔ یہ بھی اس ہولناک سناٹے کے عالم میں ان کی رُوح سے منت کش سماعت ہو کر اس سوانحہ محبت سے فسائے جاوہیت اس حکایہ وفا۔ اس صحیفہ قدس۔ کی تملادت کیا کروں گی +

ان کی زندگی تحصیل علم کے لئے وقف تھی۔ میں نے اپنی سہ سالہ آشنائی میں ان کے منہ سے کوئی بات ایسی نہیں سنی جس کا مخرج

علم ادب سے نہ ہوا ان کے مہاشے بھی ادبی ہوا کرتے تھے حسن و عشق کے عامیانہ جذبات ان کے مزکی وجود پر بالکل اثر نہ کرتے تھے۔ لیکن ٹیگور و اقبال کا کلام پڑھ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے فیلسوف عاشق بن جایا کرتے تھے مگر وہ اپنی فکر رسا سے ان دیکھے مطلوب تراشا کرتے تھے اور پھر ایک لمحہ بھر کے لئے تمام جذبات عاشقانہ کے ساتھ اپنے فکر ساز کرشمہ حسن میں محو ہو جاتے تھے۔ مرد کی محبت کو عورت کے لئے حسن افروز سمجھتے تھے۔ کہتے تھے کہ جس قدر خاوند کو بیوی کے ساتھ زیادہ الفت ہوگی۔ اُسی قدر بیوی میں نشو و حسن ہوگا۔ عورت کے لئے تمام بیماریوں کا علاج مرد کی محبت کو قرار دیتے تھے۔ ان کا یقین تھا کہ اگر مرد میں حرارت عشق نہ ہو۔ تو عورت میں فروغِ جن نہیں ہو سکتا۔ برخلاف اس کے ہندوستان کی کاہن ملاحات پری چہرہ لڑکیاں بیدردھا وندوں کی بے اعتنائی کی وجہ سے شادی کے بعد چند سال کے اندر کڑھ کڑھ کر عجزہ بن جاتی ہیں۔ جس پر نصیب عورت کو مردانہ تغافل کا عارضہ لاحق ہو جائے۔ وہ کبھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ ان کی رگ و پے میں سیلاب بھرا ہوا تھا وہ مشکل سے تھوڑی دیر کے لئے ایک جگہ ساکن بیٹھ سکتے تھے اور مطالعہ درسی کے علاوہ وہ ہمیشہ ٹہل کر اوقات معینہ گزارا کرتے تھے۔ مجھ سے مل کر وہ کمرے میں نہیں بیٹھ سکتے تھے۔ بلکہ ہمیشہ گھلے میدانوں میں مجھے ہمراہ لیکر سیر کو نکل جاتے تھے۔ چلتے چلتے کسی صحرائشین کا راگ۔ رنگین تیری کا کسی پھول کے گرد طواف۔ برف آگین سرد ہوا کے جھونکوں سے شیشم کے پتوں میں نوحہ پر سوز کی آواز۔ یا مچلتی ہوئی دریائی لہروں پر چاند

کے عکس کی تھر تھراہٹ انکی صبارفتاری کو تھوڑی دیر کے لئے قطع کر دیا کرتی تھی۔ اور اب وہ حُسنِ قدرت پر لکچر شروع کر دیتے تھے۔ وہ مجھ سے تنہائی کے عالم میں بے شمار باتیں کر جاتے تھے اور میں حیران ہوا کرتی تھی۔ کہ دنیا کو اس ظاہر خاموش شاعر کی نسبت کس قدر دھوکا ہوا ہے۔ وہ تمام عالم کے لئے گونگے تھے۔ لیکن ان کے جوہرِ بلاغت فقط مجھ ہی پر عیاں ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ باقی دنیا کو وہ اپنے خیالات کے سمجھنے کا اہل نہیں خیال کرتے تھے۔

اگرچہ بظاہر وہ بہت پرسکون زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر ان کے دل میں قومی جوشِ تحت الارض موادِ آتشین کی طرح سُگلنتا (موجزن) رہتا تھا۔ جو کہ قدرتی تاثرات کے ماتحت کبھی کبھی مشتعل ہو کر انکے اندامِ خاموش میں زلزلہ برپا کر دیتا تھا۔ ایک مرتبہ میں نے انہیں ننھے اخترِ آفری کی سالگرہ پر مدعو کیا۔ فراغتِ رسم کے بعد وہ مع اپنے ایک مسلمان دوست سرمدی کے مجھ سے باتیں کرنے کے لئے ٹھہر گئے۔ سرمدی کی باتوں میں یوں تو ہمیشہ ہی سحرِ جاذبیت ہوا کرتا ہے لیکن اس روز اس کی گفتگو ان کے دل پر غیر معمولی اثر کر رہی تھی۔ اس نے بلقان جانے والے ہندی بٹی وفد کی بہت تعریف کی۔ میری نگاہ ان کے چہرہ پر پڑی۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ بٹی وفد کے متعلق ایک ایک فقرے کے ساتھ ان کا رنگ سفید سے سُرخ اور پھر زرد پڑتا جاتا تھا۔ اسی اثنا میں سرمدی نے ان سے پوچھا ”بٹی وفد کی اہمیت کار کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے“ ”آہ نہ معلوم اس جملے میں کون سی بجلیاں بھری تھیں۔ کہ فوراً ان کے خرمنِ صبر و قرار کو شعلہ بن کر چھونگ ڈالا اور وہ

بیچ مار میری گودی میں گر پڑے۔ اب وہ قوی دل انسان بچوں کی طرح
 رو رہا تھا۔ میرا بایاں ہاتھ ان کی قلب کی حرکت محسوس کرنے کے لئے
 ان کے دھڑکتے ہوئے سینہ پر رکھا تھا۔ جس کے اندر سے عام طور پر
 پرسکون دل سداستخوانی کو توڑ کر اچھل اچھل کر باہر آنا چاہتا تھا۔
 اُف اُن کا دل ایسی تیز رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ کہ گویا ابھی بند
 ہو جائیگا۔ اُس دھڑکن نے میرے ہاتھ میں ایک مستقل جس حرکت
 منتقل کر دی ہے۔ یہ سطریں بکھتے ہوئے بھی میری بائیں تھیلی میں سوئیاں
 سی چھپتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اور اُس حرکت لرزہ کا نقشہ میری کف
 دست پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو چکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہاں یہ
 سب حالت مذہبوحی ان پر فقط اپنے احساس کمزوری سے وارد ہوئی
 تھی۔ اُس روز سے اُس ذکی الحس انسان کی عظمت میرے دل پر
 نقش ہو گئی اور اب معمولی شناسائی گہری دوستی میں تبدیل ہوتی معلوم
 ہوتی تھی۔

کتابوں کے تو وہ کیڑے تھے۔ اس چھوٹی سی عمر میں انہوں نے
 ایک قطار مشترک انبار کتب اپنے گھر میں جمع کر لیا تھا۔ کلج بند ہونے
 پر مجھے اپنے بھائی فرامرز آذری کے پاس احمد آباد جانا تھا۔ میں
 رخصت ہونے ان کے مکان پر گئی۔ آتے ہوئے ان کی دی ہوئی فلسفہ
 زندیق کی چند کتابیں ہمراہ لیتی آئی۔ ان کتابوں کو خود پڑھا اور اس
 خیال سے کہ ان کی دی ہوئی ہیں۔ فخر یہ اپنی سہیلیوں میں مطالعہ
 کے لئے تقسیم کر دیا۔ جب تین ماہ کے بعد اُن سے پھر ملی۔ تو وہ
 تمام کتابیں انہیں واپس کر دیں۔ میری ایک سہیلی سے ایک کتاب

”عذر متشکک“ ضائع ہو گئی تھی۔ جس کے بجائے اُس نے نئی کتاب خرید کر مجھے باقی کتابوں کے ساتھ واپس کر دی تھی۔ مجھے علم تھا کہ گم شدہ کتاب کے بجائے نئی کتاب بہم پہنچائی گئی ہے۔ لیکن مجھ سے چونکہ ایسی بے احتیاطی ہونی دشوار تھی۔ اس لئے میرا ضمیر مطمئن تھا۔ اب اسے دروغ مصلحت سمجھو یا مغلوب راستی کو۔ جب اُنہوں نے مجھے شکایت کیا کہ کتاب اگر گم گئی تھی۔ تو نئی حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تو میں فوراً مگر گئی۔ کیونکہ کتاب مجھ سے ضائع نہ ہوئی تھی۔ لیکن پھر بھی ایک قسم کا جھوٹ تھا۔ جو مجھے ان سے بولنا پڑا۔ آہ اگر وہ اور زندہ رہتے تو میں ضرور اُن سے اقرار گناہ کرتی۔ اس ایک بدنام واقع سے قطع نظر میں اعتماد سے کہہ سکتی ہوں کہ میں نے آج تک اُن سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ کبھی کسی بات کا اخفا نہیں کیا۔ بلکہ میں تو ہر ملاقات پر اپنے تمام راز اُنہیں بتا کر اُنکی شرکت درد سے خوشی حاصل کیا کرتی تھی۔ آہ دنیا میں کتنے آدمی میری طرح فخر کر سکتے ہیں کہ اُنہوں نے اپنے دوست سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی اور کبھی جھوٹ نہیں بولا۔

ہندوستان کے تمدن کے اثر سے عورت مرد کی دوستی اول تو ہوتی ہی نہیں اور جو ہو بھی تو مذموم سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے۔ کہ قدرتی جذبات سے مجبور ہو کر خوش اخلاق مرد عورت کی شناسائی کا انجام عقور نکاح ہوا کرتا ہے۔ جو ارباب وفا کے درمیان سوائے موت کے جاں گسل وار کے ٹوٹ نہیں سکتا۔ غالباً اس حد بندی نے ہندوستان کے عورت مرد کے تعلقات کو ابھی تک استوار نہیں

ہونے دیا۔ کیونکہ جس دوستی کا انجام پیوندِ شرعی ہو۔ وہ زندگی میں ایک با
 اور فقط ایک ہی سے قائم ہو سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں
 پہنوں آشام کھیل چار مرتبہ بھی کھیلا جاسکتا ہے اور ایک مرد ایک
 وقت میں چار عورتوں پر اصولِ مساحت کے ماتحت مساوی الحجم حصوں
 میں تحفہٴ اخلاص تقسیم کر سکتا ہے۔ حالانکہ نفسیات کے ماہر تو یہی
 کہتے ہیں۔ کہ ”محبت ایک سے نبھتی ہے۔ دو دو سے نہیں نبھتی۔“
 مگر وہ ستونِ قدس تو دوستی کے معاملے میں عورت مرد کو یکساں
 سمجھتے ہوئے کبھی عورت کی محبت میں بے غرض دوستی کی فضائے
 علوی سے محض مجبورِ جذبات عام مردوں کی طرح متزلزل ہو کر مذہب
 کی آڑ میں نہیں آئے۔ آہ اگر وہ زندہ رہتے تو ضرور اپنی ننانہ دوستوں
 میں سے کسی کو رفاقتِ دائمی کا شرف بخشتے۔ لیکن باقی عورتیں بلا نظر
 بندِ حرم ہوئے۔ اُن سے پیمانِ وفا حاصل کر سکتی تھیں۔ وہ مجھ سے
 ہمیشہ ایک جڑاتِ صدق کے ساتھ ملا کرتے تھے۔ کیونکہ ہماری
 محبت میں مخصوص خاوند بیوی کے اطہارِ الفت کے انداز پیدا نہیں
 ہو سکتے تھے۔ عامیانا جذبات کا اطہار تو درکنار ہم تو روزانہ ملاقات
 میں مصافحہ کو بھی غیر ضروری سمجھتے تھے اور رسماً اگر ایسا کیا بھی تو اس
 میں وہ تپاک وہ گرمجوشی نہ ہوتی تھی۔ بلکہ ان کے سرد ہاتھ سے
 میرے بدن میں سنسنی پیدا ہو جاتی تھی اور وہ بطریقِ عذرِ مسکراتے
 ہوئے کہا کرتے تھے ”میرے تمام بدن کی حدتِ طبعی میرے دل
 نے جذب کر لی ہے“ میں کہتی تھی شاید سچ ہو +
 گزشتہ تین سال کے عیدِ المثل تعلق میں کبھی خود غرض

انسانی واہمہ نے بھی یہ تجویز نہیں کیا۔ کہ میں اُن سے شادی کر کے بلا شرکتِ غیرے انہیں اپنا کر لوں۔ اول تو میں زرتشتی وہ مسلمان میں بوڑھی وہ جوان۔ یہ نا جنس پیوند لگ ہی کیسے سکتا تھا دوسرے جو کچھ میں ان سے چاہتی تھی بغیر بیوی کے ”جملہ حقوق محفوظ“ کرائے بھی مجھے برابر مل رہا تھا۔ میں تو اُن سے صرف درس اخلاق لیا کرتی تھی۔ درسِ ناز وہ ایک سے لے کر چار بیویوں تک کو دے سکتے تھے۔ مجھے اس میں ہوسِ شرکت نہ تھی۔ ان کی شفقت سے روح و مادہ کی ترکیب میرے جسم میں قائم تھی۔ ان کی مادی پرورش سے میں مستغنی تھی۔ پس ان کی زندگی میں چار بیویاں اور نہار زر خرید کنیزیں اگر اُن سے طلبِ منفعت کی خواستگار ہوتیں۔ تو مجھے وجہ رقابت نہ تھی۔ اور اب جبکہ وہ فرضِ حیات اور سنتِ مذہب کے بندھن سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو کر صلہٴ تقویٰ میں ستر حوروں کے ساتھ جنت میں مصروفِ عشرت ہیں۔ تو بھی میرے اطمینانِ قلب کے لئے ان کی بے لوث زندگی کی باوجود واپسین تک تزکیہٴ نفس کا موجب ہوتی رہیگی۔ آہ مجھے یقین تھا۔ کہ جب ان کی بیوی زینتِ حسن کے لئے اُن سے تسلطِ ازیں ہار مانگے گی جس کے مہیا کرنے میں شاید انہیں درنگ ہو جب وہ بچوں کی مسلمانی پر اُن سے اسرافِ بیجا کا تقاضا کرے گی۔ جو اُن سے ممکن نہ ہو گا۔ تو میں اُن سے فقط اُن کے بیش بہا کتب خانہ کا استعمال چاہوں گی اور وہ مجھے اپنا علمی پیرو بنانے میں راحتِ محسوس کریں گے۔

بیوی ان کی زندگی کی محافظ بن کر شب و روز ان کا احتسابِ اعمال

پیکر انہوں نے کاغذوں کا ایک بندول سا بندل میرے ہاتھ میں دے دیا۔

کر کے دل میں پھولی نہیں سمائے گی۔ لیکن میں ان کی نیکی پر ایمان رکھتے ہوئے ان سے کسب فضائل کیا کروں گی۔ لیکن آہ تھا خواب میں خیال کو ان سے معاملہ میری سہ سالہ زندگی کے اوقات معینہ کی مسلسل و مربوط خواب کو موت کے تخیل شکن وارنے قطع کر دیا۔ آہ موت کے قانون عالمگیر نے مجھ کو بھی اس راحت آفریں خواب سے اچانک بیدار کر دیا۔ اب میں زندہ ہوں اپنے پرستیدہ خیال کا ماتم قائم رکھنے کے لئے۔ میں ان کی زندگی میں ان کی بیوی سے بڑھ کر اپنے تئیں عشرت نصیب سمجھی تھی۔ ان کی موت نے ان کی بیوی سے فزوں تر ورنہ غم بھی مجھے ہی بخشا ہے۔

آہ ان کے ساتھ ادبی صحبتوں کی یاد ہمیشہ تازہ رہے گی ایک دفعہ وہ مجھ سے ملے ان کے چہرے سے غیر معمولی انبساط شکستہ تھی مجھ سے کہنے لگے۔ مدت سے مجھے فیضی کی منظوم بھگوت گیتا کی تلاش تھی۔ کل اتفاقہ اس کا ایک نسخہ مجھے ایک مہمان سے میسر آ گیا۔

میرا مہمان فقط ایک دن کے لئے میرے ہاں ٹھہرا تھا میں اسے ابھی رخصت کر کے آ رہا ہوں۔ رات بھر کی مہلت قلیل میں میں نے جاگ کر ساری بھگوت گیتا کی نقل کر لی ہے۔ لیجئے پڑھئے عجیب چیز ہے۔

وہ قلمی نسخہ خط شکستہ میں لکھا ہوا عرصے تک میرے پاس رہا۔ اب انہوں نے دہلی زبان سے تقاضا کرنا شروع کیا میں ان کی پریشانی کا جواب نہیں بھگوت گیتا کے ضائع ہونے کے خیال سے پیدا ہو رہی تھی۔ مرنے لینا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں اشیاء آرت کی بار بار التی رہی اور اس عرصے میں میں نے ان کے قلمی نسخے کی خوشخط نقل تیار کر لی تھی

ان کے بہت اصرار پر ان کا اصلی نسخہ مع نقل ثانی انہیں یہ کہہ کر پیش کیا کہ ”اصل معہ سود کے حاضر ہے۔ یہ جریدہ معرفت عالم مفارقت صوری میں عاجز و عاگو کی یاد آوری کا باعث ہو کر رُوح کی تسکین کا موجب ہوگا۔“ یہ میرے اور ان کے تعلقات میں پہلا حادثہ تھا۔ وہ کچھ شرمائے کچھ گھبرائے اور اپنی پریشانی کو تبسم مسرت میں چھپا کر رسمی شکر یہ ادا کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن تصنیع کو انکی فطرت سے اتنا ہی بُعید تھا جتنا علم ریاضی کو ان کے دماغ سے۔ آخر رُک رُک کر کہنے لگے ”سود جب اصل زر سے بڑھ جائے تو فروغ تجارت ماند پڑ جاتا ہے۔ دیکھئے تو آجکل گرا نقد سود دینے والے بنکس کس طرح ٹوٹ رہے ہیں۔ فقط طریق اعتدال ہی مداومت کا ضامن ہو سکتا ہے۔“

ایک مرتبہ میں انہیں فریب تقریر میں پھنسا کر ان کے نکاح کے متعلق بیوی کا حق انتخاب ان سے حاصل کرنا چاہتی تھی میری بیٹی آر زو تھی۔ کہ انہیں جلدی ایسی بیوی میسر آئے جو ان کے موجودہ ذوق علمی اور روش زندگی میں رخنہ انداز ہونے کے بجائے ان کے مجموعی مذاق پر سونے پہ سہاگہ کا کام دے۔ لیکن ہندوستانی مسلمانوں کی طریق شادی دیکھ دیکھ کر میں ہر سال ہڑا کرتی تھی۔ کہ مبادا کوئی ایسی آن دیکھی عورت گئے پڑے جو دنیا ہی میں ان کے لئے دوزخ مہیا کر دے۔ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے انہیں حسن صوری عطا کرتے ہوئے دریا دلی سے کام نہیں لیا تھا۔ لیکن اپنے مُزکی و مطاہر وجود میں حسن سیرت کا وہ بہترین نمونہ تھے گو وہ مسلمان تھے۔ لیکن میں مذہبی کو بصری سے بیگانہ ہو کر انہیں

اپنے نکتہ عرفان میں اپنا اخلاقی پیشوا سمجھا کرتی تھی۔ بلکہ عالم وجدان میں اُن کی پاکیزہ زندگی سے متاثر ہو کر انہیں ہمیشہ معصوم عن الخطا سمجھتے ہوئے اپنے قلب کے نہاں خانہ ایمان میں جلوہ گرد بکھیتی تھی۔ ان کی عظمت تو میرے دل میں مطرِ روحانی کے برابر تھی۔ لیکن محبت میں وہ مجھے مُعَلِّمِ ایمان مُرشد سے بھی بڑھ کر محبوب تھے ہاں وہ مجھے ماں جائے بھائی کی طرح عزیز تھے اور میں انہیں اپنا حقیقی بھائی ہی سمجھتی تھی کیونکہ اس سے زیادہ محفوظ اور دلاویز رشتہ اور کونسا ہو سکتا ہے پس قدرتی طور پر میری بڑی خواہش تھی کہ میری بھادرج بھی ایسی جنس نایاب ہو کہ عقد نکاح سے ہندوستان بھر میں میرے بھائی بھادرج کا چڑا یریم الممال نظر آئے میل بھائی دفتر ہستی سے مجھے ایک زریں مصرعہ عطا ہوا تھا اور میں مصرعہ ثانی کی جستجو میں سرگرداں رہا کرتی تھی۔ تاکہ حُسن پیوند سے ایسا شعر موزوں ہو کر قدرت بھی اسکی ٹکڑا اسی زمین میں دوسرا شعر پیدا کرنے سے عاجز ہو۔ اس موضوع پر مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے وہ ہمیشہ شرمایا کرتے تھے لیکن میں جہاں کہیں اچھی لڑکی دیکھ پاتی۔ فوراً اپنے تخیل میں اُسے انکے ساتھ پیوند کر کے سوچا کرتی کہ فلاں لڑکی کے ساتھ ان کی زندگی کیسے کٹے گی۔ چنانچہ وہ میری ریشہ دوانیوں سے تنگ آ گئے تھے ایک دن کہنے لگے سنئے حُسن و عصمت و موسیقی کے مجموعہ کو میں شعرِ جات سمجھتا ہوں ان تینوں صفات کے یکجا جمع ہو جانے سے جو مرکب حاصل ہوتا ہے۔ وہ حقیقی اور قدرتی شعر ہے اسی روح پرور مرکب کو بے ذوق لوگ عورت سے موسوم کرتے ہیں یا یوں کہو کہ عورت اور شعر عشق کے لئے داروئے شفا اور زندگی کے لئے روحِ بقا ہیں۔ لیکن ہندوستان کی دائم الجس

عورت جو ہر شے مرد کی نگاہ سے محفوظ رکھی جاتی ہے آہ وہ ایک ایسا پھول ہے جس پر جس پاش آفتاب کی نگاہ کبھی نہیں پڑتی جو بالیدگی صحیح کا باعث ہو اسلئے اُسے نہ تو صنفی نشوونما نصیب ہوتا ہے نہ اس پر جنسی رنگ چڑھتا ہے۔ اس سے نہ مشام روح پرور پیدا ہوتی ہے یا یوں کہو کہ وہ ایک شعر ہے۔ جس میں قافیہ کا اہتمام تو کیا گیا ہے لیکن نہ اس میں خیال ہے نہ ندرت نہ کسی استاد کی اصلاح سے بندش الفاظ میں چستی آپ ہی بتائیں۔ ایسا گملا یا ہوا پھول یا ایسا صنعت سکتہ رکھنے والا شعر کب مرغوب خاطر ہو سکتا ہے۔ لیکن آخر جو مادہ ستائش خداوند قادر و توانا نے تمام روئے زمین کے مردوں کی طرح ہندوستان کے نامراد مردوں کو بھی ودیعت کیا ہے۔ وہ دائم ایک ایسے وجود کی تلاش میں رہتا ہے جس کے لئے تڑپے لڑے وقفِ تمنا ہو جائے یعنی کامل طور پر اس میں جذب ہو کر اتیارِ شخصیت کو کھودے۔ آپ ہی بتائیں یہ بات ہندوستان میں کیسے میسر ہو سکتی ہے پھر بتائیے میں اس رسمی جنجال میں کیوں پھنسلوں۔ مرد دوست تو محبت جیسی مطاع گراں قدر کے قطعی نا اہل ہیں۔ اول تو ہر دوست اپنے اپنے آلام عاشقانہ میں گھرا ہوتا ہے۔ اسکی توجہ عرضِ حال سے تو ہر نہیں سکتی اور اگر ہو بھی تو اس تعلق میں وہ حدت نہیں وہ شعلہ آشامی نہیں وہ تصرف بلا شرکت نہیں۔ عورت کیساتھ کامیاب عشق کا نتیجہ ہے پیمان وفا یعنی عقدِ نکاح۔ دوست کے ساتھ انتہائے عشق کبھی فاقۃ النہی کی ضامن نہیں ہو سکتی مضبوط سے مضبوط دوستی بھی وجہ معاش پر قربان ہو جاتی ہے اور پھر ریلوے جنکشن کے اتفاقی ملاقات کے سوائے تجدیدِ اُلفت کا اور کوئی ذریعہ نہیں رہتا اور اگر اتفاقِ ملازمت زابلستان میں

تو سمجھ جیتے جی دوست ایک دوسرے کے لئے مرجاتے ہیں اور میں تو کہتا ہوں آسان ترین مرگ دوستی ایک دوست کی شادی پر ہی وقع ہو جاتی ہے۔ ”مجھے اس کے بعد کچھ کبھی اس مسئلہ پر گفتگو چھیڑنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ ان کی زندگی میں سامان عیش کو قطعی دخل نہ تھا۔ ان کے لباس اور دسترخوان میں طالب علمانہ زندگی کی مبالغہ آمیز جھلک نظر آتی تھی۔ زرق برق پوشاکوں سے انہیں نفرت تھی۔ سبز نبات اور آب مقطر پر مدار حیات تھا۔ غالباً اسی وجہ سے انکی صحت بہت درست رہتی تھی اور سوائے ذہنی بیماریوں کے انہیں اور کوئی جسمانی عارضہ لاحق نہ ہوا تھا۔ ان کے دوست انہیں چھیڑنے کے لئے کبھی کبھی شلیگل کے کارخانے کی سوئس نعمت اللہ کی دوکان کی شیرخچت تقیل مٹھاٹیاں پشاور میں باستر (خشک کباب) نیپلز کی ماہی دم پخت پیش کیا کرتے تھے۔ تو وہ ان کے شتر غزلوں سے جھلا کر بھری محفل چھوڑ کر بھاگ جاتے تھے۔ تازہ دود کا استعمال وہ مقدار قلیل میں بطور دوا کیا کرتے تھے لیکن کوئی شربت جس میں اجزائے شیر ملے ہوں وہ نہیں پی سکتے تھے۔ ایک دفعہ میں ان کی ضد توڑنے کے لئے سوڈے میں سمجھا ہوا دودھ پلانے پر مضمونی تو بچارے کی جان پر بن گئی۔ مجھے بھی نہ معلوم اس روز کس شیطانی وسوسے نے گھیر رکھا تھا۔ وہ اپنے انکار کی ظاہر کج خلقی کو خندہ نیاز میں چھپاتے ہوئے تبسم کناں مکان کے تمام کمروں میں دوڑتے پھرتے تھے اور نگاہ مسترحم سے مڑ مڑ کر میری طرف دیکھتے جاتے تھے۔ آخر میں نے جست کر کے ان کا دامن پکڑ لیا اور اب وہ صدقۃ التفات کے لئے مجبور ہو کر کوچ پر گر پڑے۔ انکی اس افتاد محبت سے صدائے الحاح

پیدا ہو کر میرے دل میں بیٹھ گئی۔ لیکن میں اپنی ضد پر قائم تھی گلاس پیش
 کرتے ہوئے کہا "لو یہ زہر ہے زہر۔ میری خاطر پیو گے نا" وہ مسکرائے
 اور میرے ہاتھ سے گلاس چھین کر آنکھیں بند کر کے دافع بلاد کی طرح
 ایک سانس میں پی گئے۔ میں اپنی اس فتح پر شرمندہ ہو کر ان کے پاس
 بیٹھ گئی۔ وہ شام تک "معرکہ مذہب سائنس" پڑھتے رہے اور مجھ
 سے کوئی بات نہ کی۔ آخر شب بخیر کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔
 اگرچہ وہ خلیقی جیسا اور حجاب کے باعث محبت افروز گفتگو نہ کر سکتے
 تھے لیکن مجھے ان کے ظاہری بڑاؤ سے کبھی کبھی شبہ سا ہوا کرتا تھا
 کہ انہیں مجھ سے غیر معمولی تعلق ہے۔ حقیقی دوستی کے مقابل
 ہیجان عشق کو وہ حقیر سمجھتے تھے۔ انہیں بکتبی لڑکیوں کے ساتھ
 مجنونانہ عشق سے سخت نفرت تھی۔ کیونکہ ایسے تعلق کے پُر ثبات ہونے
 میں انہیں شبہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن میں تو ان کی روزمرہ کی معمولی حرکات
 و سکنات اور مبہم سے فقروں سے اپنے متعلق ان کی شفقتِ خصوصی
 کا پتہ لگا لیا کرتی تھی۔ ایک دن وہ اور میں سیر کرتے کرتے دریا کے
 آہنی پل پر پہنچ گئے۔ کثرتِ برسات سے دریا منلاطم تھا۔ لہریں ابھر
 ابھر کر چاک پھیری کھاتی ہوئی وسعتِ آب میں معدوم ہو جاتی تھیں۔
 چاند لکڑا بریس آیا ہوا آہستہ آہستہ نمودار ہو رہا تھا۔ گویا کہ اس کا
 تابناک چہرہ حسینہ کے اسخِل میں نصف پہناں نصف درخشاں حُسن
 قدرت کی یکرنگی پر شاہد تھا۔ وہ گہرے تخیل میں ڈوبے ہوئے پل
 کے فولادی جنگلہ پر میرے شانہ کا سہارا لئے بیٹھے تھے۔ مینے کہا "اگر ایک
 بڑا سا پتھر وسطِ دریا میں وسعتِ آب سے باہر نکلا ہو تو ہم اس وقت تمام

دنیا سے قطع تعلق کر کے اس پر بیٹھ کے رقصہ آب کا تماشا کریں۔
 انہوں نے نظریں تو لہروں پر گاڑے رکھیں اور بولے ”تو پھر میرا دل
 نکال کر دریا میں پھینک دو۔“

میں نے فوراً بالقاءے شیطانی کہا ”سختی میں تو واقعی آپکا دل بھی تھ
 سے کم نہ ہوگا۔ لیکن اس میں میرے بٹھانے کیلئے وسعت کہاں سے لاؤ گے؟“
 بات کرنے کو تو ہم دونوں کر گئے۔ مگر فوراً ہی شرم و حجاب کے اثر نے
 ہمارے لبوں پر خاموشی کی مہر لگا دی اور ہم اس سکوت سنگین میں ڈوبے ہوئے
 تمام سیر میں پھر ایک دوسرے سے مخاطب نہ ہو سکے۔

میں ان کی زندگی میں تو بین القلوب تعلق پر کبھی لب گشا نہیں ہوئی
 لیکن اب جبکہ وہ خلد آشیاں ہو چکے ہیں۔ تو ان کے ذکر سے تشکین حاصل
 کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگرچہ یہ سطورں لکھتے ہوئے شرم کے مارے میرا قلم
 رکتا ہے لیکن جب لکھنے لگی ہوں۔ تو بالکل صحیح صحیح لکھوں گی اور جب وہ
 ہی نہ رہے تو پھر کس کا حجاب اور کیسی شرم۔ ہاں۔ مجھے یقین ہے انہیں
 مجھ سے محبت تھی۔ مگر وہ عامیانا نہ طریق اظہار سے بیزار تھے۔ اکثر کہا کرتے
 تھے کہ صحیح جذبات کے ہوتے اظہارِ بیانی سے صداقت میں شبہ پیدا ہوتا
 ہے۔ محبت کا یقین اقرار محبت سے کم طرف لوگ کرایا کرتے ہیں۔ ان کے
 فارغ التحصیل ہونے کی خوشخبری مجھے احمد آباد ملی۔ میں اس موقع پر
 کچھ ہدیہ پیش کرنا چاہتی تھی۔ لیکن میں مناسب ترین تحفہ نیاز گزارنا چاہتی
 تھی۔ یعنی کوئی ایسی چیز جو کثرت استعمال کے باعث ہمیشہ ان کے
 ہاتھوں میں رہے مجھے خوف تھا کہ انگوٹھی لینے سے وہ انکار کر دینگے
 کیونکہ مردانہ غیرت کو نسائی زیور سے مجروح کرنا وہ کبھی گوارا نہ کرتے۔

دوسرے انہیں انگوٹھی پہنانے کا حق تو میں فقط انکی خوش سجت بیوی کیلئے
 مخصوص سمجھتی تھی۔ میں اپنی نئی بیباہی سہیلیوں سے فلسفہ تحریف پر بسیط
 خطبات سن چکی تھی۔ آخر میں نے فیصلہ کر ہی لیا احمد آباد سے چلتے ہوئے میں
 ان کیلئے ایک چائے کا سٹ لیتی گئی جس میں پیالیاں شامل نہ تھیں۔
 کیونکہ پیالیاں ہر حال میں چینی کی ہونی چاہئیں۔ جو احمد آباد سے دستیاب
 نہ ہو سکیں۔ میرا خیال تھا کہ جس وقت ان کی بیوی انہیں سامنے بٹھا کر چائے
 پلا یا کرے گی اور اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہو کر یگی۔ تو میں بھی سحر جذبات
 کے طفیل اپنی ماہیت جسدی سے بیگانہ ہو کر اس ٹی سٹ کے ذریعہ
 آتش سیال بن کر ان کی رگ و پے میں نفوذ کر جایا کرونگی۔

بڑی ہمت کر کے میں نے رکتے رکتے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے
 اپنا ادھورا تحفہ عقیدت پیش کیا۔ گھبراہٹ سے میری پیشانی عرق آلود ہو گئی
 اور میں ایک حرف بھی ترسیل ہدیہ میں زبان سے نہ نکال سکی۔ ادھر وہ
 رسنگ مرمر میں تراشے ہوئے اپا لو کی طرح جو نظر چڑھانے والی دو شیزہ
 کی طرف پھرائی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا رہتا ہے اور تمام عجز و نیاز کے
 جواب میں سکوت سنگین کو ابروئے چشم کے خفیف سے اشارے سے
 بھی نہیں توڑ سکتا میرے پھیلے ہوئے ہاتھوں سے بوجھ ہٹانے کے لئے
 اپنے ہاتھ کو جنبش تک نہ دے سکے۔ آخر میں نے تھک کر سٹ ان کے
 سامنے میز پر رکھ دیا۔ یہ جانگداز ڈراما تیس سیکنڈ میں ختم ہو گیا لیکن وہ
 تیس سیکنڈ کا تجربہ ایسا ہی تھا جیسا مرتے وقت شاہ رگ کے ٹنگ رستہ
 سے روح کے سفر آخری میں ہر شخص کو پیش آتا ہے۔ ان کا رنگ لانا کی طرح
 آتشیں ہو گیا اور اب میری نگاہ ان کے چہرے کی سرخی کی حریف نہ تھی

میں نے آنکھیں نیچی کر لیں اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور بخیر نگاہ ملائے
 عرض کیا ”چلئے۔ چینی کے ظروف سے اس ادھورے سٹ کو مکمل کر لیا
 میرے ساتھ چل کر آپ خود پیالیاں منتخب فرمائیں۔“
 اب وہ اپنے قلبی درد پر قابو پا کر مسکرائے اور کہنے لگے ”جو کچھ پیش
 نظر ہے کیا یہ کافی نہیں۔“

عرض کی ”اگر آپ کو ناگوار ہے تو نہ سہی لیکن اگر آپ اسی حد تک صُرخ
 چہرہ بنانے پر اکتفا کریں تو میں ضرور پیالیاں بھی پیش کرنے کی جسارت کرونگی۔“
 اب وہ بناوٹی تہققمہ مار کر کہنے لگی ”لیکن آواز کی لچک سے عیاں تھا کہ
 وہ محض مجھے خوش کرنے کو مہنس رہے ہیں۔ ورنہ حقیقت میں اس وقت
 وہ انبساطِ طبعی سے کوسوں دور تھے۔“

کہنے لگے ”نہیں آپ ہرگز نہیں لائیں گی۔“
 میں انہیں ذرا لبثا شپا کر زیادہ شوخ ہوتی گئی۔ جواب دیا ”میں تو
 ضرور لاؤں گی۔“

اب وہ ایک محبت بھرے انداز میں میری طرف بڑھے اور میری
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گویا میری کمزور طبیعت کو اپنے قوی ارادہ سے
 مسحور کر رہے تھے۔ بڑے وثوق سے مسکراتے ہوئے فرمانے لگے ”نہیں
 مجھے یقین ہے آپ ہرگز نہیں لائیں گی۔“ اور یہ کہہ کر انہوں نے مجھے شانہ
 پر خفیف سا جھٹکا دے کر ٹھکانا چاہا۔ میں وہ ہلکا سا جھٹکا کھاتے ہی شرارتاً
 لڑکھڑاتی ہوئی دد تک چلی گئی اور ایک سو فے یردھم سے گر پری اور یوں
 کے لہجہ میں عرض کی کہ ”میں آپ کے شخصی اعتماد کو جھٹکانا نہیں چاہتی۔“
 اچھا نہ سہی ”حقیقت میں میں انکی خلاف مرضی مناسب بات کر نیکا حوصلہ

بھی اپنے میں نہ پاتی تھی۔ چنانچہ میلہ بہ یہ نیا راندیشہ ناقبولی کے سبب چھوڑ
دی رہا اور مجھے مکر جہارت تہذیب نہ ہو سکی۔

عامیانہ مشاغل سے انہیں بہت نفور ہوا کرتا تھا۔ ہندوستانی ڈرامے
سے وہ بہت بیدار تھے کیونکہ سٹیج کی مصنوعات کو روزمرہ کی زندگی سے
بالکل مختلف پاتے تھے۔ ایکٹنگ میں عاشق و محشوق کی پُر تصنع منظوم
گفتگو انہیں بہت ناپسند تھی۔ البتہ سینما (متحرک تصاویر) دیکھنے کے
وہ بہت شائق تھے وہاں وہ یورپ کے صحیح تمدن کا مطالعہ کیا کرتے تھے
اسی طرح انہیں دیگر ہول و لعب کی مجالس سے بہت نفرت تھی۔ وہ اپنی بیدار
زندگی فلسفہ و ادب کے مطالعہ میں گزارتے تھے فضول گپ سے وہ ہمیشہ
بھاگتے تھے۔ شام کی دو تین گھنٹے کی چل قدمی میں وہ کبھی ناغہ نہ پڑنے دیتے
تھے۔ یہی ان کی سیر و تفریح و ورزش ہوا کرتی تھی۔ اس لمبی سیر میں ہمیشہ
ان کے ساتھ رہتی تھی اور مجھے ان کے کیر کڑ کے مطالعہ کا خوب موقع
ملتا تھا وہ مجھ سے مل کر مختلف مسائل پر بحث کیا کرتے تھے لیکن اس صبح
میں میں نے کبھی ان کے منہ سے درشت کلامی یا غیبت نہیں سنی۔ گالی
سے تو یقیناً جب سے وہ پیدا ہوئے تھے ان کی زبان کبھی ملوث نہ
ہوئی تھی! ان کی پاکیزہ باتیں تمام سوسائٹی کے اصلاح اخلاق کا ذریعہ
ہوتی تھیں۔ لیکن ان کے مواعظِ حسنہ میں کبھی خود ستائی یا تفاخر کی
بونہ ہوتی تھی۔ بعض متکبر لوگ عیب چینی کے رنگ میں ہمیشہ دوستوں
کے نقص نکال کر اپنی نیکی و عظمت کا سکہ بٹھانے کی کوشش کیا کرتے
ہیں۔ برخلاف اسکے وہ نہایت دردمندانہ انداز میں اشارتاً مسکراتے
ہوئے (تنبیہ کا اثر کم کرنے کے لئے) دوست کو اسکی غلطی سے مطلع کرتے

دیا کرتے تھے۔ البتہ ذاتیات پر نہ وہ خود گفتگو کرتے تھے۔ نہ سُن سکتے تھے
 لیکن مجھے تو ہر صحبت میں وہی باتیں دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔ جن میں کسی
 نہ کسی پہلو سے ان کی رنج کی زندگی اور اخلاق پر روشنی پڑے۔ میں ہمیشہ
 ان کے سوانح حیات ان کی زبان سے سُن کر خوش ہوا کرتی تھی۔ بلکہ ان کے
 خاندانی معاملات اور مخفی افکار و اذکار جن کا تعلق کسی عنوان سے اُن کے
 یا اُن کے عزیز و اقربا کے ساتھ ہوا ان سے گریڈ گریڈ کر پوچھا کرتی تھی۔ یہاں تک
 کہ وہ میری موٹنگانی سے تنگ آجاتے تھے۔ اگرچہ وہ عربی اور عجمی
 تھی۔ مگر میرے دل میں ہمیشہ شرکتِ نسلی کا ثبوت ہم پہنچانے کا جنون رہتا
 تھا۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب کہ میں نے ان کے اور اپنے
 نسب ناموں کے مقابلہ پر باوجود اختلافِ مذہب و مولد کے ان کا اور
 اپنا مورث اعلیٰ حضرت عدنان ہی کو پایا۔ اگرچہ نسبتِ دور کی تھی۔
 مگر یہ خوشی کیا کم تھی کہ ان کی اور میری رگوں میں ایک ہی خون موجزن تھا۔
 فرطِ محبت کے باعث ہمیشہ ان کی بیماری کے سامان مہیا کر دیا کرتی تھی۔
 کیونکہ میرے مخصوص بحثِ بوجہ ذاتی رنگ رکھنے کے ان کے لئے رنجہ ہو گئے
 تھے۔ میں ہمیشہ ان کے مذہب ان کے اخلاق ان کے کیر کڑ ان کے خاندان اور
 ان کے اجاب کے متعلق سوالوں کی بوچھاڑ کرتی رہا کرتی تھی۔ اُن کے اعلیٰ اخلاق
 کی سائنس یا ان کی ذات سے بھی گذر کر ان کے معروف خاندان کے ساتھ
 اپنی عقیدت کا اظہار سچے دل سے کرتی رہتی تھی۔ یہی انہیں بہت ناگوار تھا
 یہ تو کچھ اربابِ وفا ہی سمجھ سکتے ہیں۔ کہ مجھے شخصی گفتگو میں کیا راحت ملتی تھی
 مگر ان کے حجابِ فطری کو مسلسل شیخہ کے ساتھ رہنے کی تاب نہ تھی۔ ایک
 دن جھلا کر بولے: کیا دین و دنیا کا اور کوئی کار نہیں سوجھنا۔ آپ تو فقط

حکایہ من و تو میں منہمک ہیں اور میں دونوں سے بیزار۔“

مذہبِ عالم کی اصل غایت سے وہ واقف ہو چکے تھے۔ اسلئے انکی کوشش بھی یہی ہوتی تھی۔ کہ کسی کو ان کے ہاتھ یا زبان سے ایذا نہ پہنچے اور اسے ہی وہ بہترین عبادت سمجھتے تھے۔ مذہب کے متعلق وہ اپنے خیالات مجھ سے بھی محفوظ رکھا کرتے تھے۔ لیکن میں جیسے انکی زندگی کے ہر شعبہ میں ذخیل ہو چکی تھی۔ ان کے مذہبی تخیل میں بھی دراندازہ ہونیکے لئے بیکرا رہا کرتی تھی۔ چنانچہ میں نے انہیں ایک خط لکھ کر دریافت کیا کہ ”مجھے کھو کر بتائیں تو سہی آپکا مذہب کیا ہے۔ آپ کونسا ہری رسومات کی پابندی سے اس قدر تغافل کیوں ہے۔ حالانکہ اگر آپ کچھ نہ ہو تو کم از کم مذہبی رسومات کی پابندی سے اصلاح اخلاق اور تربیت اعمال ہی ہوتی رہتی ہے۔ لیکن وہ میری چالاک کی کو سمجھ گئے اور گول مول جواب دیکر مجھے ٹال گئے۔ انہوں نے بڑی سخت چوٹ تو میرے مذہبی وجدان پر یہ کی کہ ”مذہب ہر شخص کا ذاتی نہاں جذبہ ہوا کرتا ہے۔ اس میں دوسرے شخص سے موافقت کی توقع رکھنا فضول ہے۔“ پھر فرمانے لگے ”سبب مذہبی رسوم کی پابندی کثرت ریاضت سے فطرتِ ثانیہ بن جائے تو بجائے روحانیت پیدا کرنے کے محض ورزش جسمانی کا بد نما سا چربہ رہ جاتی ہے پس غیر ارادی فعل ہو کر بے اثر ہو جاتی ہے۔ بھلا ایسی پابندی سے اصلاح اخلاق کیونکر ہو سکتی ہے بلکہ جو لوگ زیادہ قیود و رسوم میں گرفتار ہوں۔ انکا دماغ فلسفہ عبادت پر غور کرنے سے قاصر رہتا ہے اور وہ عبادات میں مبالغہ کرتے ہوئے عبادت کو بجائے منزل مقصود پر پہنچنے کا ذریعہ بنانے کے مذہب کا اصل مقصد سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اسی لئے زیادہ ریاضت کش لوگ کوتاہ بین متعصب اور خود پسند

ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں محض رسوم کی سخت پابندی نجاتِ آخری کا ذریعہ بن جاتی ہے اور وہ سنجیدہ تفرائض انسانی سے اپنے تئیں سبکدوش سمجھ کر تربیتِ اعمال سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں اور ایسی اندھی ریا ضنت بجائے اخلاق سنوارنے کے مخرب اخلاق ثابت ہوتی ہے۔“

میں نے مکرر انہیں خط میں لکھا کہ آپ کا مذہب اسلام تو نیرواں شناسی کے فن کو بھی ارتقائی ثابت کرتا ہے اور سلسلہ مذہب میں آخری ہونیکی بلوٹ اصول ارتقا کے بموجب مذہب عالم میں مکمل شریعت کے حامل ہونے کا دعویدار ہے۔ پھر آپ کیوں نہیں اسلامی محدثین و مفسرین سے درسِ مذہب حاصل کرتے۔ انہوں نے جل کر جواب دیا۔ میں تو حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کو حاملِ صداقت سمجھتا ہوں اور اَلْمَلِئَتْ لَكَ حِجَابٌ کے ارتقائی منزل پر قرآن شریف کو شاہد قرار دیتا ہوں۔ اس کے بعد تمام تجدید کو تخریب۔ تازہ انکشافات کو بدعات۔ روایات کو حکایہ عقیدت۔ کرامات کو فسادائے رنگیں۔ اجتہاد کو ضلالت اور تقلید کو موت سمجھتا ہوں۔“

آہ موت کو سخت حقارت کی نگاہ سے دیکھنے والا ابھی اسکے حیاتِ سوزِ حربہ سے نہ بچ سکا اور وہ روح جو تنگیِ جسد سے گھبرا کر ہمیشہ رُفت کیلئے بیقرار رہا کرتی تھی۔ آخر علماء اے کی بے پایاں دسوت میں سما کر نا محرومینِ جذب ہو گئی۔ ان کا یہ قول تھا کہ جب تک بدن میں روح باقی ہے انسان کو بد عملی سے قویہ نیکی کرنے کا مقدور اور نوعِ انسانی کے معیارِ تہذیب کو بند کرتے رہنے کا موقعہ ہے۔ موت کا تصور قراء میں انحطاط اور مزاج میں سستی پیدا کرتا ہے۔ پس ہمیشہ بلند نصب العین قائم کر کے حصولِ مراد میں کوشاں رہنا چاہئے اور ہر کامیابی کے بعد بجائے تساہلِ نشاط کے بلند تر

نصب الساعی پیدا کر کے وقف مدعا ہو جانا چاہئے۔ خود غرضانہ زہد و ریاضت کے صلہ میں کسل آفریں بہشت کا بیخنامہ حاصل کرنے کی آرزو فطری کمزوری کے باعث پیدا ہوا کرتی ہے۔ ورنہ اللہ تعالیٰ سے خالص عبودیت کا تعلق جو صدقِ نیاز سے مستحکم ہوتا ہے۔ ایسے سوداگری کے جذبہ سے قطعی تہس نہس ہو جاتا ہے عشق اور بوالہوسی میں خواہ حقیقی ہو یا مجازی مابہ امتیاز ایثارِ مطلق ہی ہوا کرتا ہے وہ کہا کرتے تھے قربانی کرو محض قربانی کرنے کے شوق میں ورنہ جو خیرات و ایثار سود و زیان کو نگاہ میں رکھ کر کیا جائے۔ سقوطِ تقویٰ کا موجب ہوتا ہے۔ اربابِ محنت کی جنت وہ اس جہانی کیفیت کو سمجھتے تھے جس کی آفرینش روحانیت میں اور نشو و نما عرقِ سعی سے ہوا ہو۔ دیکھ لو انسانی زندگی میں باوجودیکہ قوائے جسمانی مضحک ہوتے جاتے ہیں افکار و روحانی برابر ترقی پذیر ہوتی ہیں۔ پس آخر کا جب انحطاط جسمانی کے ماتحت جسدِ انسانی تمام تر خاکستر ہو جائے تو آزاد شدہ روح میں پھر بھی احساسِ نوعیت کے ساتھ جو ہر ترقی قائم رہیگا اور اب سفلی آلائشوں سے بالکل پاک ہو کر یزدانی عرفان میں غیر منستی کمال پیدا ہوتا رہیگا ورنہ یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ وہ لوح جو بطلانِ تناسخ میں کہا جاتا ہے کہ بقائے دوام کے دوران میں فقط ایک بار ایک خاک کی پٹیلے میں قید ہو کر بلا لحاظ اس شخص کے خاکی نشو و کمال یا انحطاط زوال کے برابر ترقی کر سکتی ہے۔ تو شخصیتِ مادی کے قطعی نابود ہو جانے پر کیونکر عمل جاریہ کے ناقابل ہو جائے گی یعنی جو روح کہ بدن کے اضمحلالِ پیہم (جس کی آخری صورت مرگِ جسدی میں بدل جاتی ہے) کے دوران میں برابر ترقی کرتی رہتی ہے وہ اسی زوالِ پیوستہ کے آخری اور لا بُدی نتیجہ موت پر بھی اپنے عمل

فطری سے باز نہیں رہ سکتی۔ پس روحانی ترقی کے غیر منقطع سلسلہ میں تو پیکرِ جسمانی کا عدم وجود برابر ہے۔ پھر یہ توقع رکھنی کہ خدائے عاقل روح کی نامحسوس زندگی کے دوران میں ساٹھ یا ستر سال کی ساعتِ مہمومہ کی قیدِ جسمی کے زمانہ کے نیک و بد اعمال کے صلہ میں ابدالِ آباد تک کے لئے روح کو بہشت یا دوزخ میں دھکیل دیگا۔ رب العزت کی صفتِ عاقل کی مضحکہ خیز تفسیر ہے۔“

ایک دفعہ میں نے آلامِ حیات سے تنگ آ کر خودکشی کو علاجِ ناکامی سمجھتے ہوئے ان کے سامنے اس فعل کے بزدلانہ پہلو پر مخالفت کے انداز میں بحث کی تو وہ فرمانے لگے کیا آپ کا خیال ہے کہ آلامِ انسانی کا خاتمہ خود آوردہ موت سے ہو سکتا ہے۔ بلکہ جو لوگ محنت سے جی چڑا کر فرائضِ انسانی کو دیانت سے بجا نہیں لا سکتے۔ وہ حادثہِ موت سے محض تبدیلِ منظر کے ساتھ اپنے تئیں پھر ایک تازہ روحانی جدوجہد میں پائیں گے اور بوجہ سستی کے جس قدر وہ پیکارِ حیات میں پیچھے رہ گئے تھے۔ اسی قدر نقصان کیساتھ انہیں فضا ئے روحانی میں پُرانی جدوجہد جاری رکھنی پڑے گی۔ البتہ دنیا کی فرائضِ ناشناسی کی زندگی کے وبال میں وہ اپنے نئے آماجگاہ میں بھی اپنے تئیں اپنے ہم سفرؤں کے درمیان در ماندہ و ناکارہ پائیں گے۔ خودکشی محض اسی حالت میں فیصلہ کن ہو سکتی ہے اگر بدن کے نیست ہونیکے بعد روحانی جدوجہد کا بھی خاتمہ ہو جانا ہو ورنہ دنیا میں ہمیں جس قدر زیادہ عمر ملے اور جس قدر ہم میں فرائضِ شناسی کا زیادہ مادہ ہو ہم اسی قدر روح کو جہادِ روحانی کے واسطے بہتر اسلوب پر تیار کر سکتے ہیں پس عطرِ جی کو ابدالِ آباد کی روحانی زندگی کے لئے مہلتِ تربیت

سمجھ کر درازی عمر کو غنیمت جانتے ہوئے اس وقفہ درسی میں کسبِ فضائل میں
مبالغہ کرنا چاہئے۔

میں نے عرض کی کہ ”اس منزلِ آخری پر پہنچنے کی آرزو تو آپ کو بھی بقیار
رکھتی ہوگی۔ کیا آپ کو اس ہولناک مسافت کو جلدی قطع کرنے کے خیال سے
بھی خودکشی کی آرزو پیدا نہیں ہوئی؟“ اب وہ مسکرائے اور میں سمجھ گئی۔ کہ
فلسفی دماغ پر شعریت کا اثر غالب ہو چلا ہے۔ کیونکہ ان کے چہرے پر
قصِ ترنم ہمیشہ نغمہ خیال کی شرکت سے ہوا کرتا تھا۔ وہ بولے ”ہاں ایک
مرتبہ مجھے اس قدر ذہنی عشرت نصیب ہوئی تھی کہ مجھے یقین ہو گیا تھا
کہ اس حادثہ نشاۃ کے گزر جانے کے بعد پھر قدرت بھی مجھے ایسی
انبساط بخشنے سے قاصر ہوگی۔ اس وقت میں چاہتا تھا۔ کہ مجھ پر ایسا ایسی
مدہوشی طاری ہو جائے کہ میں اس آخری احساسِ سرور کو لئے ہوئے فنا ہو جاؤں
آہ! ان کے شاعرانہ مذاق میں بھی رمزِ حقیقت ہوا کرتی تھی اب جبکہ
وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے ہیں۔ میں ان کے سوانحِ حیات ہمہ پہنچا
دل کو تسلی دینا چاہتی ہوں تو دل اور گرنے لگتا ہے۔ اُف محبت کا محشر خیز
جذبہ بھی موت پر فتح نہیں پاسکتا۔ ان سے شناسائی کی قلیل مدت میری
زندگی کا بہترین انبساطِ افروز حصہ تھا۔ کاش ان کے جیتے جی میں اس
”احساسِ سرور میں فنا ہو جاتی“ کیونکہ اس مادیت کے دور میں تو قدرت بھی
مکر و بیسی مزی کی ہستی پیدا کرنے سے عاجز معلوم ہوتی ہے۔

میں ان سے اکثر غور و اُلفت میں عہدِ پیمان لیتے ہوئے اپنی موت کے
بعد خراجِ اندوہ حامل جذباتِ منقوش سنگِ مزار کی شکل میں چاہا کرتی
تھی۔ آہ! مجھے کیا معلوم تھا کہ مجھے ہی ان کے لوحِ مزار کو اشکِ عقیدت

سے دھونے کے لئے زندہ رہنا ہوگا۔ آہ اگرچہ تم میری نظروں سے بچھل ہو گئے ہو۔ لیکن میری روح تمہاری روح سے عہدِ راسخ کرتی ہے کہ جب تک اُسے بھی قیدِ حیات سے رستگاری نہیں ہوتی وہ تمہاری برسی کو قائم رکھے گی۔ ہاں اگرچہ تمہارا مزار ریل کے اتصال سے بہت دُور بنایا گیا ہے جہاں اس تہذیب و تمدن کے زمانہ میں بجائے ریل پچھلنے کے اس جادۂ آہنی کو سرعت کے ساتھ اُکھاڑا جا رہا ہے۔ لیکن میں پھر بھی ریگ و دریا کی لہروں کا مقابلہ کر کے تمہارے اجاب کو وہاں اُکھا کیا کروں گی جب میں وہاں سوزا شک کے ساتھ تمہاری منقبت کے گیت گایا کروں گی۔ تو فرشتے آسمان سے اُتر کر تمہارے مزار پر آنسو بہایا کریں گے۔ لیکن مجھے افسوس ہے۔ تو یہ کہ تمہارے سوگوار اُقربا کو تو لوگ دل ریش تعزیت سے تنگ کر ڈالتے ہیں۔ لیکن تمہاری زبان سوگوار کتابوں اور تمہاری بے مونس کینز شمسہ کو کوئی پر سادینے والا بھی نہیں۔ آہ۔ کہا جاتا ہے کہ ہم مشرب لوگ عاقبت میں بلحاظ شرکت اعمال ایک مقام میں رکھے جائیں گے۔ کاش تمہاری یاد میں جذب ہو کر میرے افکارِ روحانی بھی مجھے تمہاری تصویر بنا دیں۔ تاکہ اس مفارقتِ صوری کے بعد میری روح زندانِ خالی سے آزاد ہو کر تمہاری رُوح میں سما جائے۔

پرستارِ خیال شمسہ آذری

تمام شد

جدید کتاب

گوڈز کا لال (حصہ اول و دوم) مصنف والدہ فضیل علی سے
(ایم۔ اے)

گوڈز کالال (حصہ سوم) مصنف " " " " " "

سعادۃ کا سہرا ۔۔۔۔۔

شعلہ نہیں - - - - -

[illegible]

فَضِيلُ عَلِيٍّ أَيْمُنُ دُفْتَرِ اُدُنِ كُنِ سِرِّ لَاهُوتِ